



**LICEO ARTISTICO STATALE “PAOLO TOSCHI”
-PARMA-**

Anno scolastico 2025/26

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. Lgs.n. 62 del 13 aprile 2017; O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, art. 10)

CLASSE 5 sez. A indirizzo ARTI FIGURATIVE

Sommario:

A. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente in uscita

B. Presentazione della classe

C. Parametri di riferimento comuni a tutti i docenti.

1. Corrispondenza tra voti in decimi e livelli di conoscenze e di abilità
2. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo

D. Obiettivi definiti nella programmazione del consiglio di classe

E. Presentazione di Bisogni Educativi Speciali

F. Eventuali candidati esterni

G. Percorsi e materiali per lo svolgimento del colloquio

1. Argomenti comuni svolti nell'ambito della programmazione didattica a.s. 2025-26
2. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)
 - 2.1. Attività della classe
 - 2.2. Elenco delle relazioni e/o elaborati multimediali dei candidati
3. Educazione Civica: temi affrontati
4. Argomenti affrontati con metodologia CLIL

H. Programmi effettivamente svolti nelle singole discipline dell'ultimo anno

(allegati)

I. Relazioni dei docenti (allegate)

A. IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE IN USCITA

(sintesi dell'allegato A al D.P.R. n. 89/2010)

L'istruzione artistica viene inserita nel sistema liceale dal D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010: si tratta di un riconoscimento importante e a lungo perseguito. Il nuovo Liceo Artistico è qualcosa di diverso dalle precedenti esperienze che erano caratterizzate dall'unicità dell'istruzione artistica, scuola di nicchia destinata alla preparazione di pochi specialisti. Anzitutto nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: «i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenza, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro». Il profilo dello studente in uscita dal sistema liceale appare quindi molto impegnativo, con obiettivi formativi e culturali di alto livello: quelli previsti per il Liceo Artistico sono gli stessi degli altri 5 Licei autorizzati (scientifico, linguistico, classico, scienze umane, musicale e coreutico). Si tratta di corsi quinquennali articolati in 2 bienni e nell'ultimo anno (di preparazione e orientamento alla scelta universitaria). Nel sistema liceale il Liceo Artistico si distingue per la possibilità di scegliere fra diversi corsi a partire dal terzo anno: il primo biennio infatti è orientativo e propedeutico alla scelta dell'indirizzo al termine della classe seconda. In questo modo il Ministero ha riconosciuto la specificità delle diverse arti e la tradizione sedimentata negli Istituti d'Arte. I risultati di apprendimento previsti per il Liceo Artistico sono così fissati dall'allegato A del D.P.R. n. 89 del 15 Marzo 2010: «il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti».

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA DALL' INDIRIZZO :

Competenze dell'indirizzo Architettura e ambiente: utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura; individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche; risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva; utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

Competenze dell'indirizzo Arte del plastico-pittorico: comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee; individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine; ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati; utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.; utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

Competenze dell'indirizzo Grafica: •analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa •collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale •esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva •progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

Competenze dell'indirizzo Audiovisivo multimediale: gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard; coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale; tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato; utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

Competenze dell'indirizzo Scenografia: applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti; progettare e realizzare elementi pittorici, plastico-scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi; individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi; progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi; applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume.

Competenze dell'indirizzo sperimentale Teatro: essere in grado di riconoscere gli elementi costitutivi dello spettacolo teatrale e la loro funzione nei diversi generi; essere in grado di progettare in modo coerente un piano di regia di un testo teatrale e di gestire autonomamente il percorso di "messa in scena" dell'opera, coordinando le operazioni implicate nel passaggio dalla pagina scritta alla rappresentazione sul palcoscenico; avere padronanza della storia del teatro sia in relazione alla funzione sociale e al contesto storico, sia rispetto all'analisi della produzione teatrale di ogni epoca, cogliendone la relazione con gli altri linguaggi artistici contemporanei; essere in grado di interpretare un testo teatrale come esercizio continuo della "pratica" artistica e della propria creatività, avendo acquisito consapevolezza dei propri riferimenti culturali, teorici e stilistici; avere acquisito padronanza, per averli sperimentati direttamente durante il percorso triennale, dei propri mezzi espressivi quali il corpo/movimento e la voce/parola; essere in grado di riconoscere i principali modelli e strutture della drammaturgia, le forme dell'organizzazione teatrale affermatesi nella storia e le relative forme dello spazio scenico; essere in grado di progettare lo spazio scenico entro cui si svolge la rappresentazione, sovrintendendo alla sua restituzione grafica e geometrica e alla realizzazione delle forme pittoriche, plastiche ed architettoniche che costituiscono l'allestimento dell'opera.

TITOLO DI STUDIO E ORIENTAMENTO IN USCITA

Il percorso del Liceo Artistico si conclude con un Esame di Stato secondo le vigenti disposizioni sugli esami conclusivi dei corsi di istruzione secondaria di II grado. Al superamento dell'esame di Stato conclusivo dei corsi liceali viene assegnato un punteggio in centesimi e viene rilasciato il titolo di diploma liceale, indicante la tipologia di Liceo (Liceo Artistico) e l'indirizzo seguito (Architettura, Arti figurative, Audiovisivi - multimedia, Grafica, Scenografia, con la sperimentazione Teatro). Il diploma rilasciato consente l'accesso all'Università ed agli istituti di alta formazione artistica musicale e coreutica, agli Istituti tecnici superiori e ai percorsi di formazione e istruzione tecnica superiore. Il

diploma è integrato dalla certificazione delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso liceale e inoltre consente l'inserimento nel mondo del lavoro negli specifici settori frequentati.

Il passaggio nel sistema liceale impone di dare spazio alle iniziative di orientamento di tutte le facoltà universitarie, attraverso l'invito presso il ns. Istituto oppure la partecipazione "in loco" alle giornate di presentazione, rivolte agli studenti delle classi quinte. Naturalmente una particolare attenzione viene prestata ai corsi dell'A.F.A.M. (Alta Formazione Artistica e Musicale) ai corsi delle Accademie di Belle Arti, agli Istituti specializzati nel restauro e nel design, alle scuole di specializzazione di cinema e teatro. Agli studenti delle classi V viene consegnato un fascicolo (aggiornato annualmente) contenente l'indicazione dei principali corsi di laurea e/o specializzazione nel settore delle arti visive e dello spettacolo.

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO

6 mattine a settimana con 34 lezioni di 60 minuti nel primo biennio

e 35 lezioni di 60 minuti nel secondo biennio e quinto anno

(con utilizzo della quota di autonomia riservato alle istituzioni scolastiche, previsto dal D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89)

	Ore settimanali					
	1° biennio		2° biennio		5° anno	
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno		
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti						
Lingua e Letteratura italiana	3	3	4	4	4	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3	
Storia e Geografia	3	3				
Storia			2	2	2	
Filosofia			2	2	2	
Matematica	3	3	3	3	2	
Fisica				2	2	
Scienze naturali	2	2	3*			*: Grafica e Audiovisivi
Chimica			3*			*: Arti Figurative, Architettura, Scenografia e Teatro
Storia dell'arte	3	3	3	3	3	
Discipline grafiche e pittoriche	4	4				

*: Grafica e Audiovisivi

*: Arti Figurative, Architettura, Scenografia e Teatro

Discipline geometriche	4	4			
Discipline plastiche e scultoree	4	4			
Laboratorio artistico (orientamento)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o <i>Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	22	21

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
ARCHITETTURA E AMBIENTE					
• Discipline progettuali			6	6	6
• Laboratorio di architettura			6	7	8
ARTI FIGURATIVE (opzione plastico-pittorica)					
• Discipline pittoriche			3	3/4	4
• Discipline plastiche			3	3/4	4
• Laboratorio di pittura			3	3	3
• Laboratorio di plastica			3	3	3
AUDIOVISIVI - MULTIMEDIA					
• Discipline audiovisive e multimediali			4	5	6

• Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	6
• Discipline progettuali scenografiche			2	2	2
GRAFICA					
• Discipline grafiche			6	6	6
• Laboratorio di grafica			6	7	8
SCENOGRAFIA					
• Discipline progettuali scenografiche			5	5	5
• Laboratorio di scenografia			5	6	7
• Discipline geometriche e scenotecniche			2	2	2
TEATRO Sperimentazione dell'indirizzo Scenografia, autorizzata con D.M. n. 540 del 18 giugno 2019.					
• Discipline progettuali dello Spettacolo			5	5	5
• Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali			5	5	7
• Storia del Teatro			2 (12)	3 (13)	2 (14)
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

**CORSO SERALE: INSEGNAMENTI COMUNI
(PERCORSI DI SECONDO LIVELLO DI ISTRUZIONE PER GLI ADULTI)**

Materie di insegnamento	I° periodo didattico I - II	II° periodo didattico III - IV	III° periodo didattico V
Italiano		3 3	3
Storia e Filosofia		3 3	3
Storia dell'Arte		2 2	3
Inglese		2 3	3
Matematica e Fisica		3 3	3
Scienze		2	
Religione cattolica		1 1	1
Disegno dal vero	4		
Disegno geometrico	4		
Plastica	4		
Laboratorio di Grafica	4		
TOTALE	16	16 16	15

B. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

	N. ALUNNI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	INSERIMENTI E ABBANDONI	TOTALE
III	25	25	0	0	25
IV	25	25	0	0	25
V	25				

Sospensione del giudizio

Si riporta di seguito il numero degli alunni con sospensione del giudizio al termine del terzo e quarto anno con l'indicazione delle materie e il numero di coloro che hanno/non hanno superato le prove per il recupero del debito formativo:

Terzo anno

Materia	N° alunni con sospensione giudizio	N° alunni che hanno superato le prove per recupero	N° alunni che non hanno superato le prove per recupero
Matematica	1	1	0
Chimica	1	1	0
Inglese	2	2	0
L. Plastica	1	1	0

Quarto anno

Nessuna sospensione del giudizio

Continuità didattica dei docenti nel triennio (riportare le materie in cui è cambiato il docente, ponendo fra parentesi il nome)

Terzo anno: Terzo anno: Chimica (Aceto - solo terzo anno); Sostegno (Bussacchini e Del Francia); IRC (Severgnini); Scienze motorie e sportive (Canzoneri); Inglese (Cataldo); Matematica (Babini)
Quarto anno: Sostegno (Bussacchini e Leto); Scienze motorie e sportive (Barbero); Inglese (Cataldo); IRC (Perrotta); Matematica e fisica (Babini)
Quinto anno: Sostegno (Bigi e Ruocco); Scienze motorie e sportive (Melitti); Inglese (Dinatolo); Matematica e fisica (Babini e Caruso).

Fisionomia generale della classe (progressi curricolari, impegno, partecipazione, metodo di studio) secondo i seguenti indicatori valutativi:

PROGRESSI CURRICOLARI	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE	METODO DI STUDIO
1. Brillanti 2. Consistenti 3. Positivi 4. Incerti 5. Irrilevanti	1. Continuo e tenace 2. Continuo 3. Adeguato 4. Scarso	1. Attiva, costruttiva e proficua 2. Attiva e propositiva 3. Attiva 4. Sollecitata 5. Passiva	1. Organico, elaborativo critico 2. Organico e riflessivo 3. Organico per fasi essenziali 4. Poco organico 5. Disorganico

Area storico linguistico-letteraria:

La classe ha dimostrato complessivamente progressi curricolari consistenti (in alcuni casi brillanti); impegno continuo (in alcuni casi tenace); una partecipazione attiva e costruttiva e nella maggior parte dei casi proficua; un metodo di studio organico e riflessivo, in molti casi elaborativo e critico. Si rileva, tuttavia, una ristretta parte del gruppo classe che presenta progressi ancora incerti e un impegno non del tutto adeguato, con una partecipazione sollecitata e il metodo di studio ancora poco organico.

Area matematico-scientifica:

La classe ha dimostrato progressi curricolari positivi; impegno continuo; partecipazione attiva e propositiva; un metodo di studio generalmente organico per fasi essenziali, solo in alcuni casi organico e riflessivo.

Area di indirizzo:

La classe ha dimostrato complessivamente progressi curricolari consistenti (in alcuni casi brillanti); impegno continuo (in alcuni casi tenace); una partecipazione attiva e costruttiva e nella maggior parte dei casi proficua; un metodo di studio organico e riflessivo, in molti casi elaborativo e critico. Si riscontra, in un numero limitato di alunni, un percorso comunque positivo e un impegno adeguato, sebbene i risultati conseguiti non abbiano raggiunto i livelli rilevati nel resto del gruppo.

Descrizione analitica della situazione della classe

Dall'inizio del triennio ad oggi, la classe complessivamente ha manifestato un percorso di crescita costante e maturo. Gli studenti si sono distinti per una partecipazione seria e propositiva, dimostrando un

interesse che in molti casi è andato oltre la semplice esecuzione dei compiti assegnati. In diverse occasioni, il gruppo ha saputo interagire con i contenuti didattici in modo attivo e critico, contribuendo positivamente sia alle attività curriculari sia alle iniziative extracurricolari proposte dall'Istituto.

Il profilo della classe si attesta su un livello di profitto decisamente alto e diffuso. In particolare nelle discipline d'indirizzo (pittoriche e plastiche) si osserva il raggiungimento di competenze tecniche e progettuali di rilievo, con vette di vera eccellenza in una parte del gruppo classe. Nelle materie di area umanistica e in storia dell'Arte la preparazione della classe appare diffusamente solida e approfondita, frutto di uno studio costante e di una capacità di rielaborazione personale dei contenuti. In area matematico-scientifica, nonostante la vocazione artistico-umanistica della classe, l'impegno è sempre stato costante, orientato ad una preparazione equilibrata.

È opportuno sottolineare come gli studenti con rendimento più elevato abbiano saputo influenzare positivamente l'andamento generale, sollecitando la motivazione e l'impegno dei compagni più fragili.

Dal punto di vista disciplinare, la classe si è sempre distinta per un comportamento educato e collaborativo. Il clima interno è sereno, basato sul rispetto reciproco e verso l'istituzione scolastica, rendendo il gruppo classe un interlocutore affidabile e partecipe per l'intero Consiglio di Classe.

Si segnala che, nel mese di marzo del corrente anno scolastico, la classe ha dovuto affrontare l'avvicendamento del docente di Fisica. Tale mutamento, intervenuto nella fase conclusiva del percorso liceale e in prossimità dell'Esame di Stato (in cui la disciplina è oggetto di valutazione interna), ha inizialmente generato un clima di incertezza e preoccupazione tra gli studenti. Tuttavia, va evidenziato come la classe abbia reagito a questa criticità con un alto senso di responsabilità: gli studenti si sono messi a disposizione della nuova figura docente con massimo impegno, dimostrando maturità nel voler consolidare la propria preparazione nonostante l'imprevista variazione didattica.

C. PARAMETRI DI RIFERIMENTO COMUNI A TUTTI I DOCENTI

1. CORRISPONDENZA TRA VOTI IN DECIMI E LIVELLI DI CONOSCENZE E DI ABILITÀ

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	APPLICAZIONE
10-9	Eccellenti ed estese oltre il normale campo disciplinare	Comunica con chiarezza, rigore, precisione utilizzando un lessico vario e pertinente. Sa compiere interventi personali significativi, collegamenti e arricchimenti intra e interdisciplinari.	Comprensione, analisi, sintesi eccellenti, con capacità di valutazione e approfondimento, applicati anche a contesti nuovi.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari, riconosce i propri errori ed è in grado di correggerli autonomamente.
8	Conosce in modo completo i contenuti della disciplina.	Si esprime con rigore e precisione. Usa in modo autonomo tecniche e procedimenti disciplinari anche in contesti nuovi.	Comprensione ed analisi dettagliate ed articolate. Sintesi lineari ed efficaci. Collegamenti intra ed interdisciplinari.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari in modo autonomo, riconosce i propri errori e li corregge a volte con aiuto esterno.

7	Conosce esaurientemente i contenuti della disciplina	Usa in modo appropriato il lessico della disciplina. Usa procedimenti e tecniche disciplinari in modo consapevole e in contesti vari.	Comprensione ed analisi complete. Sintesi lineare e corretta.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari in modo adeguato e corretto, riconosce talvolta i propri errori con un aiuto esterno ed è in grado di correggerli.
6	Conosce gli elementi fondamentali della disciplina	Il lessico di base della disciplina è usato in modo accettabilmente corretto. I procedimenti e le tecniche disciplinari, in contesti noti e semplici vengono usati in modo lineare.	Comprensione ed analisi essenziali.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari ai problemi di ordinaria difficoltà e solo a volte, esclusivamente con aiuto esterno, riesce a correggere gli errori.
5	Conosce approssimativamente e superficialmente gli elementi principali della disciplina	Usa parzialmente il lessico di base della disciplina. Usa in modo frammentario e ripetitivo procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.	Comprensione ed analisi difficili.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari solo sui problemi semplici e solo esclusivamente con aiuto esterno riesce a riconoscere gli errori
4	Gravi e diffuse lacune sugli elementi delle diverse discipline	Improprietà lessicali in campo disciplinare. Ha notevoli difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplici.	Comprensione incompleta.	Sa applicare parzialmente le regole, i principi, le procedure disciplinari, non è in grado di riconoscere i propri errori.
2-3	Gravemente lacunose e non pertinenti	Non conosce il lessico di base. Non sa usare procedimenti e tecniche disciplinari neppure in contesti semplificati	Comprensione gravemente difficile	Non sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari.

2. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Per l'a.s. 2025/26 i Consigli di classe attribuiscono il credito scolastico e formativo sulla base dell'allegato A al d. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017. L'attribuzione del punteggio annuale, nell'ambito della fascia di oscillazione, tiene conto del complesso degli elementi valutativi previsti dall'art. 11, c. 2, d.p.r. n. 323 del 28 luglio 1998. Non si dà luogo ad integrazione del punteggio degli anni precedenti.

Per l'attribuzione del **credito formativo** il Consiglio di Classe valuterà i documenti presentati dai singoli candidati relativamente ad attività esterne alla scuola svolte dall'alunno di propria iniziativa e tali da poter essere considerate un arricchimento sul piano umano, culturale e sociale. L'attribuzione del credito formativo avviene sulla base della delibera annuale del Collegio dei Docenti.

I CREDITI FORMATIVI PRESENTATI DAI SINGOLI ALUNNI E INIDICATI NEL VERBALE DEI CONSIGLI DI CLASSE DI MAGGIO, SONO ELENCATI NELL'ALLEGATO RISERVATO

D. OBIETTIVI DEFINITI NELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

OBIETTIVI FORMATIVO COGNITIVI

		Raggiunto da		
Obiettivo	quasi tutti	> 50%	< 50%	Alcuni
Saper argomentare in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto anche in lingua straniera.		X		
Saper comprendere un testo/immagine e individuarne i punti fondamentali	X			
Saper procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio		X		
Saper proporre soluzioni efficaci, originali ed esteticamente valide		X		
Aver capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti		X		
Saper storicizzare fenomeni, testi ed eventi, documenti per darne un'interpretazione complessiva	X			
Possedere le tecniche proprie dell'indirizzo artistico	X			
Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro ed argomentare il percorso seguito	X			

Padroneggiare il metodo progettuale nelle discipline di indirizzo		X		
Conoscere il patrimonio artistico e le tematiche relative alla sua tutela e conservazione	X			
Possedere le conoscenze programmate di Educazione Civica, e le competenze per esercitare un ruolo attivo nella vita associata.	X			

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

vedere Relazione del docente di materia

E. PRESENTAZIONE DEI BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Alunni diversamente abili; alunni con disturbi specifici di apprendimento; alunni con bisogni educativi speciali rilevati dalla scuola.

Indicare il numero degli alunni certificati ai sensi della L. n. 104/92, il numero degli alunni con P.D.P. per DSA, il numero degli alunni con P.D.P. per B.E. S. Per gli alunni certificati ai sensi L.104/92, indicare se sostengono prove equipollenti o meno

Nella classe sono presenti:

- una studentessa certificata ai sensi della L. n. 104/92 che svolgerà l'esame con una programmazione differenziata;
- tre studentesse con P.D.P. per DSA.

Si rinvia alla documentazione riservata che verrà consegnata alla Commissione in sede di riunione preliminare.

F. NUMERO EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI

Nessun candidato esterno

Si rinvia alla documentazione che verrà consegnata alla Commissione in sede di esame preliminare.

G. PERCORSI E MATERIALI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO (D.M. N.37 DEL 18 GENNAIO 2019)

- * per l'indirizzo sperimentale TEATRO unire l'elenco dei monologhi che saranno recitati dagli studenti nel colloquio.

1. Argomenti comuni svolti nell'ambito della programmazione didattica a.s. 2025-26

(titolo, materie coinvolte, breve descrizione dell'attività, eventuali uscite didattiche e viaggi di istruzione)

- 1.1. Percorso interdisciplinare: la scultura tra Ottocento e Novecento (storia dell'arte e discipline plastiche e laboratorio)
- 1.2 Percorso interdisciplinare: Romanticismo (storia dell'arte, filosofia, inglese, italiano)
- 1.3 Percorso interdisciplinare: le figure femminili nell'arte tra Ottocento e Novecento (storia dell'arte, discipline pittoriche e laboratorio, discipline plastiche e laboratorio, inglese)
- 1.4 Percorso interdisciplinare: la crisi tra Ottocento e Novecento (storia dell'arte, italiano, filosofia, inglese).
- 1.5 Uscita didattica: visita guidata alla Galleria Ricci Oddi di Piacenza
- 1.6 Uscita didattica: visita alla mostra "Balla. Un universo di luce" (Palazzo del Governatore, Parma)
- 1.7 Viaggio d'istruzione in Costa Azzurra: Nizza (Musée Matisse); Saint-Paul-de-Vence (Fondation Maeght); Vallauris (Museo Nazionale Picasso "La Guerra e la Pace"; Antibes (Musée National Picasso); Mougins (mostra diffusa Mougins Monumental 2026 e luoghi picassiani).
- 1.8 Incontro di presentazione del progetto Planet Art Camp (Aula Magna Università di Parma)
- 1.9 Uscita didattica a Bologna: percorso didattico "Educare attraverso i luoghi: Bologna e la strage del 2 agosto 1980" a cura della prof.ssa Cinzia Venturoli (attività di educazione civica).
- 1.10 4 Visita alla mostra "Nuove Residenze" presso Rocca di Sala Baganza, accompagnati da Alberto Reggianini docente dell'Accademia di Brera e coordinatore del progetto (orientamento in uscita).
- 1.11 Partecipazione al workshop "Arazzo in macramè" presso Il Punto in piazza Garibaldi a Parma, tenuto dall'artista Anna Visioli (orientamento in uscita).
- 1.12 Allestimento mostra di poesia visiva "Con gli occhi di Veronica" presso l'Ospedale dei bambini di Parma.
- 1.13 Allestimento mostra degli studentesse e degli studenti della 5AAF del Liceo Toschi sul tema Correggio 500 (presso Il Punto Hub Creativo del Comune di Parma).

2. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro

2.1. Attività svolte dalla classe:

2.1.1. Terzo anno

- Arte sui banchi - presso IC Newton (tutta la classe)
- Gli alberi e la natura selvaggia - presso Liceo Ulivi (tutta la classe)
- Orchestra Pistapoci (3 studenti)
- Giocampus Estate (2 studenti)

2.1.2. Quarto anno

- Orchestra Pistapoci (2 studenti)
- Corso STEM DM 65/23 - AI e creatività Edizione 1 (1 studente)
- Corso STEM DM 65/23 - Forming Science Lab (4 studenti)
- Corso STEM DM 19/24 - Tecnica dell'affresco (5 studenti)

- Percorso formativo e laboratoriale co-curricolare DM 170/22 - Xilografia e calcografia - Tecniche grafiche della tradizione (4 studenti)
- Corso STEM 65/23 Lithography Sience Lab
- Percorso formativo e laboratoriale co-curricolare DM 170/22 - Ti scrivo una canzone (2 studenti)
- Reggia di Colorno - Un patrimonio per la scuola (tutta la classe)
- Giocampus estate (2 studenti)

2.1.3. Quinto anno

- I like Parma - Comune di Parma (12 studenti)
- Rugby Colorno - 50 anni di storia (tutta la classe)
- Corso POC - Litografia tra scienza e arte (2 studenti)
- Murales per Casa Pablo (tutta la classe)
- Associazione Boxe Parma (tutta la classe)

2. 2. Elenco delle relazioni e/o elaborati multimediali dei candidati (soltanto per i percorsi di FSL)

TITOLO PERCORSO DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO A CUI SI RIFERISCONO LE RELAZIONI E/O GLI ELABORATI MULTIMEDIALI DEI CANDIDATI	
1	Reggia di Colorno - Un patrimonio per la scuola
2	Reggia di Colorno - Un patrimonio per la scuola
3	Arte sui banchi
4	Arte sui banchi
5	Rugby Colorno
6	Reggia di Colorno - Un patrimonio per la scuola
7	Lithography Sience Lab
8	Reggia di Colorno - Un patrimonio per la scuola

9	Reggia di Colorno - Un patrimonio per la scuola
10	Reggia di Colorno - Un patrimonio per la scuola
11	Reggia di Colorno - Un patrimonio per la scuola
12	Reggia di Colorno - Un patrimonio per la scuola
13	Reggia di Colorno - Un patrimonio per la scuola
14	/
15	Reggia di Colorno - Un patrimonio per la scuola
16	Arte sui banchi
17	Reggia di Colorno - Un patrimonio per la scuola
18	Reggia di Colorno - Un patrimonio per la scuola
19	Tecnica dell'affresco
20	Rugby Colorno
21	Xilografia e calcografia - Tecniche grafiche della tradizione
22	I like Parma
23	Litografia tra scienza e arte
24	Rugby Colorno
25	AI e creatività

3. Educazione Civica: temi affrontati

1. Educazione civica (prof. Mario Galati): gli organi costituzionali; repubblica parlamentare e repubblica costituzionale; il Parlamento: caratteri e funzioni.
2. Percorso didattico "Educare attraverso i luoghi: Bologna e la strage del 2 agosto 1980" a cura della prof.ssa Cinzia Venturoli (Bologna).
3. Incontro con Associazione Intercral APS
4. Assemblea d'istituto degli studenti sul tema "Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza contro le Donne".
5. Assemblea d'istituto degli studenti sul tema "Testimonianze da Gaza: attualità di un conflitto"
6. Assemblea d'istituto degli studenti sul tema "Guerre, migrazioni, razzismo"
7. Assemblea d'istituto degli studenti sul tema "Dibattito sulla scuola italiana"
8. Incontro con l'associazione teatrale "Le mine vaganti" contro la violenza di genere

4. Argomenti affrontati con metodologia CLIL

Non sono stati affrontati argomenti con la metodologia CLIL

H. PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (in allegato)

Ogni docente prepara i materiali per il colloquio raggruppando i contenuti attorno ad ampi nuclei teorici e concettuali caratterizzanti le discipline per l'area generale. Per l'area di indirizzo, allo stesso modo, i docenti raccoglieranno le varie esperienze artistiche condotte nell'ultimo anno all'interno di attività fondamentali caratterizzanti l'indirizzo, anche prendendo a riferimento quanto contenuto nel Piano triennale dell'Offerta Formativa e nelle Indicazioni Nazionali.

I. RELAZIONI DEI DOCENTI (in allegato)

Ogni docente svilupperà la propria relazione nell'arco di due pagine (max) fornendo alla Commissione chiare indicazioni circa:

- I risultati ottenuti dalla classe in termini di conoscenze e competenze disciplinari;
- La partecipazione della classe alle attività proposte e al dialogo educativo;
- Il comportamento della classe;
- Chiarimenti in ordine allo svolgimento del programma consegnato;
- Eventuali casi problematici.

IL CONSIGLIO DI CLASSE:

Nome e Cognome	Materia	Firma
ENRICO FAVA	Storia dell'arte	
DAVIDE ZILLI	Italiano e storia	
GIANANTONIO CRISTALLI	Discipline plastiche e laboratorio di scultura	
VANIA SGHIA	Discipline pittoriche e laboratorio pittorico	
RITA DINATOLO	Inglese	
DAVIDE CARUSO	Matematica e fisica	
ANNA CAVAZZINI	Filosofia	
ALESSIO MELITTI	Scienze motorie e sportive	
RAFFAELLA PERROTTA	IRC	
SILVIA BIGI	Sostegno	
LUCIA RUOCCO	Sostegno	

Parma, 15 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025/2026

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

classe **5A** Arti Figurative

PROF SGHIA VANIA

Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Gli studenti hanno realizzato opere pittoriche ideate su temi assegnati e all'elaborazione grafico-pittorica di tipo narrativo, inoltre hanno acquisito la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare alcune opere pittoriche, contemporanee, moderne, individuando nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva. Si è cercato di stimolare il progresso delle abilità metodologiche operative per giungere ad una maggior autonomia nel lavoro. Le visite a mostre sono servite a dare spunto a progettazioni e sono servite da stimolo e riflessione per il lavoro da svolgere. La classe ha partecipato al un progetto come FLS di progettazione per il murales di casa quartiere Pablo, ed anche alla sua realizzazione, inoltre ha partecipato alla progettazione e realizzazione di 6 tele dipinte per associazione Boxe Parma, sempre come FLS. Realizzazione opere ad acquarello con poesie di Veronica Biancardi per l'Ospedale del bambino, andando così a concludere l'attività di illustrazione iniziata lo scorso anno sulla poesia visiva.

CONTENUTI:

- Potenziamento degli elementi fondamentali del linguaggio visivo: il segno, il chiaro scuro, il colore, la superficie, la composizione, la forma, il volume, lo spazio.
- Approfondimento delle conoscenze e delle competenze tecniche, dei materiali per il disegno, acquarello, tempere, acrilico, tecniche miste.
- Consolidamento dell'iter progettuale ed applicazione delle metodologie dei processi creativi (iter progettuale, analisi del tema, schizzi preliminari, bozzetti, prove di colore, analisi materiali, disegno definitivo, ambientazione e relazione tecnica).
- Esercizi per il rafforzamento delle abilità esecutive grafiche e pittoriche , al vero e interpretazioni personale, realizzazione di bozzetti di ambienti esterni e interni.
- Studio scale metriche, esercitazioni.
- Progettazione per associazione Boxe Parma: studio per la realizzazione di sei tele che mettano in evidenza uno studio formale legato a questo sport (ricerca, extempore, prove di colore, definitivo, relazione).
- Progettazione di un murales per Casa quartiere Pablo, visita alla struttura, ricerca formale degli elementi caratterizzanti l'attività associative (iter progettuale).

- Progettazione grafico-pittorica “l’attesa”, esercitazione per la seconda prova d’esame.
- Realizzazione di progetti grafico-pittorici a tema, formulati su alcuni temi dati negli scorsi anni per la maturità.
- Approfondimento storico come nasce l’arte del murales: Haring e Basquiat e la street art.
- Percorso: figure al femminile: Tamara de Lempicka.
- Studio dal vero con la Modella, studio anatomia, tecniche miste, disegno e pittura. Esercitazioni.
- Portfolio: archiviazioni degli elaborati del triennio, realizzazione di un portfolio, stampa e rilegatura.

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

- Saper riconoscere i valori chiaroscurali principali nelle immagini monocrome e a colori;
- Saper restituire i chiari e gli scuri principali con la matita e con le matite colorate su carta nella copia di immagini semplici;
- Saper riconoscere la figura dallo sfondo, il pieno dal vuoto, ciò che sta in primo piano da ciò che sta dietro;
- Saper rappresentare il volume con il chiaroscuro;
- Conoscere e utilizzare gli strumenti grafici pittorici tradizionali;
- Analizzare e rappresentare elementi di comunicazione visiva;
- Sviluppare un approccio personale all’espressione artistica e alla progettazione
- Saper rappresentare in modo proporzionato e corretto la figura umana e gli elementi dello spazio;
- Saper sviluppare le competenze progettuali e creative, attraverso la padronanza delle tecniche del disegno e della pittura;

Conoscere e padroneggiare la teoria del colore;

Uscite didattiche:

Visita mostra come orientamento presso la Rocca di Sala Baganza “nuove residenze”, Incontro con il docente Alberto Reggianini dell’Accademia di Brera che ha coordinato il progetto. Viaggio d’istruzione in Costa Azzurra.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

TESTO in ADOZIONE: nessuno

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

Il programma scolastico 2025/26 per questa classe ha avuto come obiettivo la preparazione all'esame di Maturità cioè di fine percorso liceale, perciò:

1°Quadrimestre è stato dedicato alla partecipazione della classe a una collaborazione scolastica con la Società Rugby Colorno per la celebrazione dei suoi 50 anni dalla fondazione, tale collaborazione si è svolta con le medesime modalità con cui fino ad oggi si è svolto l'esame di Maturità perciò una fase di progettazione grafico-pittorica quindi realizzazione di bozzetti tridimensionali con vari materiali. Quindi dal

punto di vista delle metodologie didattiche l'esperienza è stata valida se poi si aggiunge il contatto diretto con la committenza e due fasi di selezione, quindi step e stress positivi per gli studenti/sse. Questa collaborazione è terminata nel Gennaio 2026.

2°Quadrimestre dedicato strettamente all'esercitazione per l'esame perciò l'utilizzo di vecchi titoli d'esame d'indirizzo con tempi di svolgimento uguali a quelli previsti per l'esame. Tutta la classe ha partecipato attivamente, buoni i risultati in qualche caso eccellenti.

Nozioni di restauro dei materiali.

Per gli obiettivi minimi si rimanda alla lettura degli insegnanti che hanno seguito 

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Fisica
CLASSE E SEZIONE:	5A
INDIRIZZO:	Arti Figurative
DOCENTE:	Prof. Caruso Davide

**TESTO in ADOZIONE: TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO (LE)
3ED. - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM), AMALDI UGO**

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

Contenuti specifici:

- Energia: definizione di lavoro, energia cinetica, e legge di conservazione dell'energia.
- Termologia: Calore, temperatura, dilatazione termica
- Elettrostatica: Carica elettrica, forza di Coulomb, campo elettrico, circuiti elettrici, prima legge di Ohm.
- Meccanica quantistica: Contesto storico, corpo nero, catastrofe ultravioletta, esperimento di Rutherford, atomo di Bohr, esperimento della doppia fenditura, natura probabilistica della meccanica quantistica, principio di indeterminazione di Heisenberg.

Obiettivi minimi:

- Conoscere i concetti di base di ogni argomento del programma.
- Essere in grado di esprimersi con proprietà di linguaggio e di conoscere l'uso appropriato degli strumenti matematici necessari per interpretare una legge fisica.
- Se aiutato è in grado di creare semplici collegamenti di raccordo all'interno della disciplina e con altre discipline.



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	LINGUA INGLESE
CLASSE E SEZIONE:	5A
INDIRIZZO:	ARTI FIGURATIVE
DOCENTE:	Prof. RITA DINATOLO

TESTO in ADOZIONE:
COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS
From the Origins to the Present Age
Marina Spiazzi M. Tavella M. Layton
ED. ZANICHELLI

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

- Elizabeth Barrett Browning, "Sonnets from the Portuguese", sonnets n. 14 and 43.
- All about George Gordon Byron.
- All about Percy Bysshe Shelly. "Ode to the West Wind".
- All about Jane Austen. "Pride and Prejudice".
- The early years of Queen Victoria's reign.
- City life in Victorian Britain.
- The Victorian frame of mind.
- Victorian London.

- How the Victorians invented leisure.
- The beginning of an American identity.
- The age of fiction.
- All about Charles Dickens. "Oliver Twist". "Hard Times".
- All about the Brontë sisters. Charlotte Brontë, "Jane Eyre".
- All about Nathaniel Hawthorne. "The Scarlet Letter".
- The later years of Queen Victoria's reign.
- The British Empire and the end of the Victorian Age.
- Late Victorian ideas.
- America in the second half of the 19th century.
- The late Victorian novel.
- All about Robert Louis Stevenson. "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde".
- Aestheticism.
- All about Oscar Wilde. "The Picture of Dorian Gray".
- The rise of American poetry.
- Walt Whitman. I Sing the Body Electric.
- Emily Dickinson. "I dwell in Possibility".
- The Edwardian age.
- World War I.
- The USA in the first decades of the 20th century.
- The Modernist revolution.
- Freud's influence.
- Modern poetry.
- The Modern Novel.
- The Interior Monologue.
- All about James Joyce. "Dubliners".
- All about Virginia Woolf. "Mrs. Dalloway".
- The Thirties.
- World War II.
- The Literature of Commitment.
- The dystopian novel.
- All about George Orwell. "Nineteen Eighty-Four".
- The Fifties.
- The Sixties.
- The Seventies.
- Post-war Literature.
- The absurd and anger in drama.
- All about Samuel Beckett. "Waiting for Godot".

•

Movies:

- Pride and Prejudice (2005)
- Oliver Twist (2005)
- The Scarlet Letter (1995)
- Jane Eyre (1997)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (2002; by Mark Redfield)
- Dorian Gray (2009)
- Nineteen Eighty-Four (1984)
- The True Story of Jack the Ripper - From Hell (2001)

OBIETTIVI MINIMI

- Consolidamento della capacità di usare le strutture grammaticali di base in modo autonomo per una comunicazione, sia scritta che orale, semplice, ma efficace
- Ampliamento e consolidamento del lessico minimo indispensabile alla comunicazione e comprensione relativo a situazioni ed argomenti di interesse per il corso di studi e l'area di indirizzo
- Potenziamento della capacità di lettura e comprensione dei testi letterari oggetto di studio e analisi
- Produzione di brevi e semplici relazioni, orali e scritte, su argomenti inerenti al programma di studi
- Potenziamento della capacità di lavorare all'interno del gruppo classe e di interagire in maniera semplice ma autonoma
- Individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Italiano
CLASSE E SEZIONE:	5 A
INDIRIZZO:	Arti Figurative
DOCENTE:	Prof. Davide Zilli

TESTO in ADOZIONE: Colori della letteratura (Carnero – Iannacone)

- L'età del realismo

Cenni generali sui temi e gli autori principali del Naturalismo francese (con riferimenti al suo legame col Positivismo).

Il Verismo italiano. Giovanni Verga: la questione meridionale, il tema della “roba”, la regressione del narratore; lettura e analisi dei seguenti testi: “La lupa”, l’incipit e il “Naufragio della Provvidenza” dai “Malavoglia”.

- La linea decadente

Il Decadentismo, panoramica generale dei temi e degli autori principali.

Il Simbolismo francese e i “Fiori del male”: i temi della metropoli alienante, della diversità dell’artista, dei paradisi artificiali e della critica alla borghesia; lettura de “L’albatro” e “Spleen”.

Il Simbolismo in Italia: Giovanni Pascoli, i temi della natura, della casa come “nido”, del poeta come “fanciullino”; lettura e analisi di “Novembre”, “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”, “L’assiuolo” da “Myricae”. Gabriele D’Annunzio, il tema dell’esteta e del dandy, la vita come opera d’arte; lettura e analisi dei seguenti testi: “Ritratto dell’esteta” dal “Piacere”, “La pioggia nel pineto” da “Alcyone”, “L’orbo veggente” da “Notturmo”.

- **La poesia del primo Novecento**

Giuseppe Ungaretti: la poetica della parola assoluta, la concezione orfica della poesia e le novità stilistiche; lettura e analisi di “Veglia”, “Mattina”, “I fiumi”, “Il porto sepolto” da “L’allegria”.

Eugenio Montale: il tema del male di vivere, l’uso del correlativo oggettivo, le differenze rispetto a Ungaretti, lettura e analisi di “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato” e “I limoni” da “Ossi di seppia”; la svolta stilistica di “Satura”: lettura e analisi di “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

Umberto Saba: il legame con Trieste e la sua cultura; la particolarità linguistica e stilistica dell’autore; lettura e analisi di “La capra” e “Mio padre è stato per me l’assassino”.

- **L’evoluzione del romanzo nel primo Novecento in Italia e in Europa**

Panoramica dei cambiamenti culturali nel primo Novecento e dei principali romanzieri europei: il tema della memoria involontaria in Marcel Proust: lettura del brano “Un giardino in una tazza di tè” da “Alla ricerca del tempo perduto”. Il monologo interiore e il flusso di coscienza in James Joyce: lettura di “Leopold Bloom e sua moglie” (due brani da “Ulysses”).

Italo Svevo: il personaggio dell’antieroe “inetto”, il narratore inattendibile, il legame con la psicanalisi e con Darwin, la novità stilistica del romanzo; lettura e analisi di “Prefazione e Preambolo”, “Il vizio del fumo”, “La morte del padre” e “La vita attuale è inquinata alle radici” da “La coscienza di Zeno”.

Luigi Pirandello: il tema dell’umorismo, lettura del brano “Vita e forma” da “L’umorismo”, i temi della maschera e del mondo come teatro, la perdita dell’identità nell’uomo moderno, il relativismo; lettura e analisi di “Il treno ha fischiato” da “Novelle per un anno”; lettura di “Maledetto fu Copernico” e “Lo strappo nel cielo di carta” da “Il fu Mattia Pascal”; lettura di “Mia moglie e il mio naso” da “Uno, nessuno e centomila”; lettura de “L’incontro con il capocomico” da “Sei personaggi in cerca d’autore”.

Cenni generali sull’evoluzione del linguaggio musicale tra ’800 e ’900: Wagner, Debussy, l’atonalità.

- ***Neorealismo e dintorni**

Caratteri generali della narrativa e del cinema neorealista; lettura di “La liberazione di Alba” da “I ventitre giorni della città di Alba” di Beppe Fenoglio.

Pier Paolo Pasolini: lettura e analisi dei seguenti testi: “La maturazione del Riccetto” da “Ragazzi di vita”; Pasolini e la critica all’Italia del dopoguerra e del boom economico: “L’omologazione televisiva” dagli “Scritti corsari”.

(Gli argomenti contrassegnati da asterisco sono in previsione di svolgimento nelle prossime settimane)

- **Didattica della scrittura/lettura**

Le tre tipologie di Prova Scritta dell'Esame di Stato.

Lettura in classe del libro "Bomba Atomica" (Roberto Mercadini)

Obiettivi minimi

Conoscenze: Livelli minimi di conoscenza e padronanza della storia letteraria (correnti-autori-testi). Riconosce le diverse tipologie testuali.

Competenze: Il lessico di base della disciplina è usato in modo accettabilmente corretto.

Capacità: Possiede sufficiente correttezza grammaticale e sintattica. Sa esporre i contenuti essenziali in forma chiara e corretta. Sa individuare i temi essenziali di un testo. Comprensione ed analisi essenziale dei testi letterari analizzati. Capacità di contestualizzazione.

Attività/abilità: Sa leggere in modo guidato e poi rielaborato individualmente i testi letterari. Sa produrre testi semplici e corretti rispondenti alle varie tipologie testuali. Sa esporre oralmente in modo sufficientemente chiaro e pertinente.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Laboratorio
CLASSE E SEZIONE:	5 A
INDIRIZZO:	Arti Figurative
DOCENTE:	Prof. Sghia Vania

Per le esercitazioni si è eseguita una metodologia complementare a quella della progettazione in riferimento alla manipolazione diretta dei materiali. I contenuti, hanno completato nella parte realizzativa le tematiche dell'insegnamento-apprendimento di progettazione.

Esperienze di laboratorio con particolare conoscenza e approfondimento delle tecniche e dei materiali della pittura, acquarello, tempera, acrilico e tecniche miste, pittura ad olio. Possibilità espressive dei materiali e dei supporti materici pittorici.

L'insegnamento della materia, ha inteso aiutare l'allievo a sviluppare le proprie capacità percettive, creative ed espressive attraverso la consapevolezza della teoria della percezione visiva, la capacità di lettura e decodifica dei vari linguaggi visivi, le conoscenze delle tecniche, per sviluppare abilità e autonomia nel proprio lavoro.

CONTENUTI:

- Rafforzamento degli elementi fondamentali del linguaggio visivo: il segno, il chiaro scuro, il colore, la superficie, la composizione, il volume, lo spazio, i gradienti di profondità, la prospettiva intuitiva.
- Consolidamento delle conoscenze e delle competenze tecniche dei materiali per il disegno e per la pittura su cartone e su tela. Tempera, acrilico colori al olio, tecniche miste.
- Realizzazione di tele dipinte sul tema dell'autoritratto, prendendo spunto da un artista dell'arte moderna interpretandolo in modo personale, creare un proprio autoritratto.

- Studio del corpo in movimento: tecnica matite, pasteli morbidi (Degas)
- Realizzazione di tele per l'associazione Boxe Parma: tele di 1 m x1,5 m dipinte con colori acrilici e colori ad olio.
- Esercitazione dal vero con modella e modello in posa, studio di anatomia artistica.
- Esercitazioni pratiche sui procedimenti tecnico-operativi nei diversi stili pittorici
- Esercitazioni per il potenziamento delle abilità esecutive grafiche pittoriche
- Realizzazione di dipinti con tematiche diverse come: la figura umana, il ritratto, il nudo, ecc.

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

- Saper riconoscere i valori chiaroscurali principali nelle immagini monocrome e a colori;
- Saper restituire i chiari e gli scuri principali con la matita e con le matite colorate su carta nella copia di immagini semplici;
- Saper riconoscere la figura dallo sfondo, il pieno dal vuoto, ciò che sta in primo piano da ciò che sta dietro;
- Saper rappresentare il volume con il chiaroscuro;
- Conoscere e utilizzare gli strumenti grafici pittorici tradizionali;
- Analizzare e rappresentare elementi di comunicazione visiva;
- Sviluppare un approccio personale all'espressione artistica e alla progettazione
- Saper rappresentare in modo proporzionato e corretto la figura umana e gli elementi dello spazio;
- Saper sviluppare le competenze progettuali e creative, attraverso la padronanza delle tecniche del disegno e della pittura;
- Conoscere e padroneggiare la teoria del colore;
- Avere padronanza dei processi progettuali e operativi;
- Autonomia delle tecniche pittoriche;

Uscite didattiche:

Laboratorio intrecci presso il Punto di Piazza Garibaldi.
Visita collezione Ricci Oddi, Piacenza

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

TESTO in ADOZIONE: nessuno

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

Il programma scolastico 2025/26 per questa classe ha avuto come obiettivo la preparazione all'esame di Maturità cioè di fine percorso liceale, perciò:

1°Quadrimestre è stato dedicato alla partecipazione della classe a una collaborazione scolastica con la Società Rugby Colorno per la celebrazione dei suoi 50 anni dalla fondazione, tale collaborazione si è svolta con le medesime modalità con cui fino ad oggi si è svolto l'esame di Maturità perciò una fase di progettazione grafico-pittorica quindi realizzazione di bozzetti tridimensionali con vari materiali, infatti

caratteristica di questo insegnamento e mostrare le tante soluzioni che gl'infiniti materiali possono proporre. Perciò si è fatto uso di: argilla, scagliola, plastilina, legno o compensato, fili metallici di vario genere, polistirolo.....e naturalmente colori.

Quindi dal punto di vista delle metodologie didattiche l'esperienza è stata valida se poi si aggiunge il contatto diretto con la committenza e due fasi di selezione, quindi step e stress positivi per gli studenti/sse.

Questa collaborazione è terminata nel Gennaio 2026.

2°Quadrimestre, durante questo periodo utilizzando come pretesto progettuale i vari titoli provenienti da vecchie prove d'esame la classe si è allenata con tutti i materiali disponibili alla costruzione di bozzetti tridimensionali. I risultati raggiunti sono stati sempre soddisfacenti e in tanti casi eccellenti.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Matematica
CLASSE E SEZIONE:	5A
INDIRIZZO:	Arti Figurative
DOCENTE:	Prof. Caruso Davide

**TESTO in ADOZIONE: MATEMATICA.AZZURRO 3ED. -
VOL. 5 CON TUTOR (LDM). BERGAMINI MASSIMO,
BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA**

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

Contenuti specifici:

- Funzioni: dominio, codominio, immagine, grafico, crescita e decrescenza, studio di funzione e lettura del grafico di una funzione.
- Limiti: Calcolo di limiti, forme indeterminate infinito su infinito, infinito meno infinito e zero su zero, asintoti orizzontali e verticali.
- Derivate: Definizione, calcolo di alcune derivate fondamentali (potenze, somma algebrica di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di funzioni, prodotto di costanti per una funzione). Legame tra segno della derivata e crescita di una funzione.

Obiettivi minimi:

- Conoscere le principali proprietà delle funzioni.
- Saper dedurre i limiti di una funzione a partire dal grafico.
- Saper calcolare semplici derivate.
- Saper studiare elementari funzioni razionali intere e fratte anche a partire dal grafico.
- Riuscire a correggere i propri errori con aiuto esterno



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	RELIGIONE
CLASSE E SEZIONE:	5A
INDIRIZZO:	ARTI FIGURATIVE
DOCENTE:	Prof.ssa PERROTTA RAFFAELLA

TESTO in ADOZIONE: "La strada con l'altro ed. Verde", DEA scuola

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO

- **Le domande esistenziali dei giovani e dell'uomo.** Riflessioni sul tempo presente e sul rapporto religione/vita, guerra /pace, oriente e occidente. Il bene, il male, la misericordia. Approfondimenti su giustizia, solidarietà, speranza accanto ai grandi temi biblici (fraternità, tenerezza, sofferenza, consolazione, meditazione/preghiera).
- **Imparare dalle sulle religioni:** il Cristianesimo incontra Induismo e Buddismo (seconda parte). Credenze fondamentali, Dottrine, tradizioni e storie esemplari. Visione commentata del film "Il piccolo Buddha di B. Bertolucci.
- **La dimensione religiosa, Rapporto tra "arte e religiosità" (Antropologia del Sacro).** Il significato e la possibilità di rileggere per rileggersi nelle religioni Abramitiche, tra memoria, tradizione e trasmissione. I testi sacri come possibili vie per leggere il proprio tempo, il mondo, l'uomo. Lettura

commentata de: il Sutra del loto, il Sutra del cuore, ottuplice sentiero, le dieci Parole di vita (cenni sul Decalogo)

- **Religione e Valori:** Etiche religiose e filosofie di vita a confronto. Riflessioni sul valore della vita umana (dignità della persona, la libertà dell'uomo, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, l'impegno per il bene comune, la promozione della pace).
- **Dialogo interreligioso.** La Fratellanza Universale per la pace mondiale e la convivenza comune (Documento di Abu Dhabi)
- **Cittadinanza e Costituzione:** Incontri con associazioni del mondo del volontariato (Papa Giovanni XXIII, Progetto Rondine, Di mano in mano sul tema dell'accoglienza, del carcere, delle donne vittime di tratta e su esempi positivi di costruzione della pace tra i popoli).
- *Approfondimento:* Le religioni nel conflitto iraniano e palestinese. Lo SVE, il Servizio di Volontariato Europeo.

Obiettivi Minimi: Al termine del Triennio l'alunno/a deve aver acquisito la capacità di dialogare con posizioni religiose diverse dalla propria e aver coltivato la capacità di interrogarsi e lasciarsi interrogare da esperienze religiose e spirituali dell'uomo, riflettendo in particolare sulla propria identità e sul proprio vissuto personale. Deve saper riconoscere il ruolo e l'incidenza (anche artistico-culturale) delle religioni nella vita e nella società e gli elementi fondanti della religione cattolica, come presentati dalla fonte biblica, sapendo impostare un confronto personale con i principi e i valori presenti nelle principali religioni oggetto di studio (Cristianesimo, Ebraismo, Islam, Induismo, Taoismo e Buddismo). Deve inoltre contribuire in modo personale al lavoro della classe, collaborando con l'insegnante e i compagni, mantenendo un atteggiamento serio e responsabile, aperto alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà, nel rispetto delle altre culture, idee ed esperienze religiose, nell'ottica di un ascolto e arricchimento reciproco.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE E SEZIONE:	5AAF
INDIRIZZO:	ARTI FIGURATIVE
DOCENTE:	Prof. Melitti Alessio

**TESTO in ADOZIONE: "MOVIMENTO CREATIVO" G.
D'ANNA**

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

Obiettivi formativi della disciplina

L'obiettivo della disciplina delle Scienze Motorie e Sportive è quello di far raggiungere ad ogni studente una comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e competenze personali, sociali e metodologiche, in ambito ludico, espressivo, sportivo, del benessere e del tempo libero, e sono espresse in termini di responsabilità, autonomia e consapevolezza.

Piano Teorico

- 1) Il Doping e l'etica nello sport
- 2) Cenni sull'allenamento sportivo
- 3) Storia delle olimpiadi moderne
- 4) Sport e Disabilità → predisposizione di Project Work a gruppi

Valutazione tramite una prova scritta e/o orali

Competenze:

- il corpo e la sua conoscenza
- aspetti cognitivi collegati alle capacità condizionali e coordinative
- ambito della salute, del benessere e del corretto stile di vita

Livello minimo di conoscenze ed abilità: lo studente conosce le nozioni basilari delle tematiche trattate durante l'anno scolastico.

Piano Pratico***Consolidamento delle capacità coordinative:***

Valutazione tramite test specifici, partecipazione ed impegno durante lo svolgimento delle esercitazioni: Test reazione e oculo-manuale - Test con circuito coordinativo.

Competenze:

- il corpo e la sua conoscenza
- aspetti cognitivi collegati alla destrezza

Livello minimo di conoscenze e abilità: È in grado di svolgere e superare un'attività di coordinazione semplice senza particolare difficoltà in relazione all'età di riferimento, rispettando le tecniche fondamentali, l'aspetto sociale e quello organizzativo.

Nota: particolare attenzione è stata riposta allo sviluppo e potenziamento del controllo manuale generale e fine ed alla coordinazione oculo-manuale.

Sviluppo di base delle capacità condizionali:

Valutazione tramite test specifici, partecipazione ed impegno durante lo svolgimento delle esercitazioni: test mini-Cooper 6' - Test circuito Mobilità.

Competenze:

- il corpo e la sua conoscenza
- aspetti cognitivi collegati alle capacità condizionali
- componente espressivo/comunicativa
- attività in ambiente naturale
- aspetto partecipativo e relazionale
- ambito della salute, del benessere e del corretto stile di vita

Livello minimo di conoscenze e abilità: È in grado di svolgere e superare un'esercitazione semplice di resistenza, forza, velocità, mobilità senza particolare difficoltà in relazione all'età di riferimento, rispetta le tecniche esecutive fondamentali, quando richiesto partecipa all'aspetto organizzativo.

Sport di squadra: approfondimento delle pratiche inerenti agli sport di squadra come Ultimate Frisbee, Calcio a 5, Pallavolo, Pallamano, Rugby Tag, Basket con richiesta una maggiore autonomia e gestione degli spazi da parte della classe.

Valutazione tramite test specifici, partecipazione ed impegno durante lo svolgimento delle esercitazioni: Test sulla tecnica di base - Test sulle situazioni di gioco - Domande durante la lezione sullo scopo del gioco, e regole principali.

Competenze:

- aspetti cognitivi collegati agli sport di squadra
- aspetto partecipativo e relazionale
- aspetto del fair play e del rispetto delle regole
- componente espressivo/comunicativa
- attività in ambiente naturale

Livello minimo di conoscenze e abilità: È in grado di praticare i giochi di squadra scegliendo tattiche e strategie semplici, rispetta le regole fondamentali con attenzione all'aspetto sociale e di fair-play, quando richiesto partecipa all'aspetto organizzativo.

Sport individuali: consolidamento delle pratiche inerenti agli sport individuali come Atletica leggera, Sport di racchetta, Acrosport con richiesta di maggiore autonomia e gestione degli spazi da parte della classe.

Valutazione tramite test specifici, partecipazione ed impegno durante lo svolgimento delle esercitazioni:

Atletica: Test partenze e sprint. Per gli sport di racchetta: test sulla tecnica di base e sulle situazioni di gioco, inserendo anche domande durante la lezione sullo scopo del gioco, e le regole principali.

Competenze:

- aspetti cognitivi collegati agli sport individuali
- aspetto partecipativo e relazionale
- aspetto di fair play e rispetto delle regole
- componente espressivo/comunicativa
- attività in ambiente naturale

Livello minimo di conoscenze e abilità: È in grado di praticare gli sport di squadra individuali utilizzando tecniche e tattiche semplici, rispetta le regole fondamentali con attenzione all'aspetto sociale, e quando richiesto partecipa all'aspetto organizzativo.

Attività non strutturate: grande importanza è stata data a tutti i giochi non strutturati come palla prigioniera, castelli, staffette coordinative, ecc. Tutte queste attività, dalla grande impronta ludica, hanno come scopo principale quello di intervenire su tutti gli aspetti di socialità e relazionali con finalità di costruzione di un buon gruppo classe.

STORIA DELL'ARTE

prof. Enrico Fava

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 5AAF

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

TESTO in ADOZIONE:

- Dorfles, Pieranti, *Civiltà d'arte - vol 4 Dal Barocco all'Impressionismo*, Atlas
- Dorfles, Princi, Vettese, *Civiltà d'arte - vol 5 Dal Postimpressionismo a oggi*, Atlas

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

LINEE GENERALI E OBIETTIVI DISCIPLINARI

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

OBIETTIVI MINIMI	DESCRITTORE
Conoscenze	Sufficiente conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico dei movimenti, degli artisti e delle opere trattate.
Competenze	Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti.
	Saper applicare le competenze generali e disciplinari pregresse.
	Contestualizzazione storica sufficientemente corretta di movimenti, artisti e opere.
	Espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.
	Consapevolezza dei rapporti tra l'arte del passato e la contemporaneità, e dell'interazione tra le arti visive e altre forme di espressione artistica.
Abilità	Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace

Metodologia

L'azione docente è stata improntata al dinamismo e alla personalizzazione, adottando strategie variegate per rispondere ai diversi bisogni comunicativi del gruppo classe. La **lezione frontale** è stata declinata in chiave **partecipativa**, sollecitando costantemente il feedback degli studenti per monitorare in tempo reale il livello di comprensione e l'efficacia del messaggio educativo. A supporto della didattica, l'integrazione sistematica di **strumenti multimediali** e presentazioni ad hoc ha permesso una fruizione visiva immediata e puntuale delle opere d'arte, riducendo sensibilmente il rischio di fraintendimenti e facilitando l'analisi critica. Questo approccio ha favorito la costruzione di una **rete di collegamenti interdisciplinari**, fondamentale per trasmettere una visione organica e globale della materia. Per arricchire il percorso curricolare, si è dato ampio rilievo alla **didattica fuori dall'aula**. Le uscite e i viaggi d'istruzione sono stati fondamentali per accorciare la distanza tra studio e realtà, consentendo agli studenti di **vivere il bene culturale** in prima persona e di rafforzare le proprie abilità critiche e relazionali.

Strumenti

- digital board presente in classe per la proiezione di immagini e per ricerche iconografiche e bibliografiche;
- approccio individualizzato al libro di testo;
- materiali integrativi al libro di testo forniti dal docente.

Verifica e valutazione

Il docente somministra almeno due prove per ciascun periodo didattico, sia orale che scritta, al fine di evidenziare le diverse abilità degli studenti. Le prove scritte sono costituite da due quesiti a risposta aperta: riconoscimento e analisi di un'immagine proposta e una domanda di carattere generale su un autore, un movimento o un tema specifico. La valutazione si avvale degli strumenti correttivi previsti dal PTOF.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

VERSO IL ROMANTICISMO: FRANCISCO GOYA

Il parasole; Il sonno della ragione genera mostri (Capricci - La tecnica dell'acquaforte e dell'acquatinta); Ritratto della famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; I disastri della guerra; Fucilazioni del 3 maggio 1808; Saturno divoratore i figli (Pitture Nere)

ROMANTICISMO

Contesto storico e principi estetici del Romanticismo

Il paesaggio romantico

CASPAR DAVID FRIEDRICH: *Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia*. Il sublime.

JOHN CONSTABLE: *Flatford Mill; Studi di nuvole* e confronto con *Equivalents* di **Alfred Stieglitz**.

WILLIAM TURNER: *Rain, Steam and Speed*

La grande pittura di storia

THÉODORE GÉRICAUT: *La zattera della Medusa; Alienata con monomania del gioco*

EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*

REALISMO

Caratteri generali dell'estetica realista in Francia

La nascita della fotografia. Nadar e il ritratto fotografico

GUSTAVE COURBET: *Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans*

Le vie del Realismo in Italia: Macchiaioli

Caratteri generali della pittura di macchia

GIOVANNI FATTORI: *La rotonda dei Bagni Palmieri; In vedetta*

Le premesse dell'Impressionismo

EDOUARD MANET: *Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Bar à les Folies Bergères*

IMPRESSIONISMO

Caratteri generali della pittura impressionista

La Grenouillère di Monet e Renoir (opere a confronto).

CLAUDE MONET: *Impression, soleil levant; Regate ad Argenteuil; La serie delle Cattedrali di Rouen; Ninfee dell'Orangerie; Ponte giapponese.*

PIERRE-AUGUSTE RENOIR: *Bal au Moulin de la Galette; Il pranzo dei canottieri; Le Grandi Bagnanti (Philadelphia Museum of Art); Bagnante seduta che si asciuga una gamba (Orangerie).*

EDGAR DEGAS: *La classe di danza; L'assenzio; La tinozza; Piccola danzatrice di 14 anni*

BERTHE MORISOT: *La culla*

POSTIMPRESSIONISMO

Neoimpressionismo (pg. 23)

GEORGES SEURAT e il Neoimpressionismo: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

PAUL GAUGUIN

Caratteri generali della vita e dell'opera

Autoritratto (Les misérables); Visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; La Orana Maria (Ave Maria); Lo spirito dei morti veglia; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

VINCENT VAN GOGH

Caratteri generali della vita e dell'opera

I mangiatori di patate; La camera da letto; La sedia di Van Gogh e La sedia di Gauguin; Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi. L'autoritratto in Van Gogh : Autoritratto con cappello di feltro; Autoritratto dedicato a Paul Gauguin; Autoritratto con orecchio bendato; Autoritratto (1889 Orsay).

PAUL CÉZANNE

Caratteri generali della vita e dell'opera

La casa dell'impiccato; Natura morta con mele e arance; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti. La serie della Montagna Sainte-Victoire: La Montagna Sainte-Victoire vista da sud-ovest; La Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

UKIYO-E (Utamaro, Hokusai, Hirohige) e GIAPPONISMO

AUGUSTE RODIN

Caratteri generali della vita e dell'opera

La Porta dell'Inferno; Il pensatore; Il bacio; Fugit Amor; I borghesi di Calais; L'uomo che cammina

CAMILLE CLAUDEL

Caratteri generali della vita e dell'opera

L'abbandono (o Sakountala); Il valzer; Clotho; L'età matura

SIMBOLISMO, SECESSIONI E ART NOUVEAU

Simbolismo e Divisionismo: caratteri generali

GIOVANNI SEGANTINI: *Le cattive madri*. **GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO:** *Il Quarto Stato* e confronto con *We Are The Revolution* di **Joseph Beuys**

EDVARD MUNCH

Caratteri generali della vita e dell'opera

La bambina malata; L'urlo; Madonna (versione a olio e litografia); Vampiro, Pubertà; La morte di Marat.

Munch, autoritratti a confronto: *Autoritratto con sigaretta; Autoritratto all'inferno; Autoritratto "alla Marat"*

SECESSIONE VIENNESE

Caratteri generali e la mostra su Beethoven del 1902

GUSTAV KLIMT

Fregio di Beethoven; Giuditta II / Salomè; Il bacio

AVANGUARDIE STORICHE

Caratteri generali delle Avanguardie storiche

Espressionismo francese (Fauves)

Caratteri generali dell'espressionismo francese: i Fauves

HENRI MATISSE

La finestra aperta a Collioure; Gioia di vivere; Armonia in rosso; La danza; La donna moresca (serie delle Odalische) Nudo blu IV. Il museo Matisse a Nizza.

Espressionismo tedesco (Die Brücke)

Caratteri generali dell'espressionismo tedesco: Die Brücke. Grafica e riviste: alla ricerca del pubblico.

ERNST LUDWIG KIRCHNER

KG Brücke, Manifesto per l'esposizione alla Galleria Arnold di Dresda; Marzella; Cinque donne per la strada; Nollendorf Platz; Persone che camminano in mare; Autoritratto da soldato (1915) e la mostra dell'Arte Degenerata del 1937

PABLO PICASSO

Dalla Spagna a Montmartre: *Prima comunione; La tragedia. Poveri in riva al mare* (periodo Blu); *La famiglia di saltimbanchi* (periodo Rosa).

La via al Cubismo: *Ritratto di Gertrude Stein; Les demoiselles d'Avignon* Cubismo analitico: *Ritratto di D.-Henry Kahnweiler* e confronto con *Il portoghese* di Georges Braque

Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata* (Museo Picasso Parigi)

Dal Classicismo agli anni Trenta: *Ritratto di Olga in poltrona; Ragazza allo specchio (Marie-Thérèse); Ritratto di Dora Maar; Guernica; Suite Vollard: Minotauro accarezza una donna addormentata; Minotauro cieco guidato da una piccola fioraia*

Il secondo dopoguerra: Antibes e Vallauris (*Gioia di vivere* e la ceramica); i "D'après" (*Las Meninas, d'après Velázquez; Le Déjeuner sur l'herbe, d'après Manet*).

Nel mese di maggio verranno trattati in modo sintetico il Futurismo, l'Astrattismo e il Dadaismo.

Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e attività di educazione civica

- Mostra temporanea *Balla. Un universo di luce* (Palazzo del Governatore Parma);
- Visita alla Galleria Ricci-Oddi di Piacenza
- Viaggio d'istruzione in Costa Azzurra (Nizza - Musée Matisse; Saint-Paul-de-Vence - Fondation Maeght; Vallauris - Museo Nazionale Picasso "La guerra e la pace"; Mougins e Antibes);
- Bologna - Percorso didattico *Educare attraverso i luoghi: Bologna e la strage del due agosto 1980* (a cura della prof.ssa Cinzia Venturoli) - Attività di educazione civica
- Presentazione progetto Planet Art Camp presso Aula Magna dell'Università di Parma

Parma, 15 maggio 2026

Il docente

F.to Prof. Enrico Fava

F.to i rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Storia
CLASSE E SEZIONE:	5 A
INDIRIZZO:	Arti Figurative
DOCENTE:	Prof. Davide Zilli

TESTO in ADOZIONE: Borgognone, Carpanetto, *Snodi della Storia* 3, B. Mondadori.

· **L'età giolittiana**

Le principali riforme di Giolitti; l'ambivalenza di Giolitti, come politico del "compromesso" e come "ministro della malavita".

· **La Prima Guerra Mondiale**

Triplice Alleanza e Triplice Intesa; l'attentato di Sarajevo; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; il ritiro della Russia con la pace di Brest-Litovsk e l'entrata in guerra degli USA: le cause e gli effetti; l'importanza della propaganda e le nuove armi; la Conferenza di Pace di Parigi e la nascita della Società delle Nazioni. L'Italia tra neutralisti e interventisti, la disfatta di Caporetto, la vittoria.

La Rivoluzione russa e l'Unione Sovietica tra gli anni '20 e '30

La situazione in Russia sotto Nicola II; l'abdicazione dello zar e i governi provvisori; Lenin e le Tesi d'Aprile; la Rivoluzione d'Ottobre; la guerra civile, il "comunismo di guerra" e la NEP; la nascita dell'URSS; lo scontro tra Stalin e Trotskij; lo stalinismo: l'industrializzazione forzata, le "purghe" degli anni '30, la propaganda; i caratteri dello stato totalitario secondo Hannah Arendt.

Il primo dopoguerra

Gli USA e gli “anni ruggenti”: il progresso e il benessere economico, la “red scare” e il Proibizionismo; la crisi di Wall Street, la Grande Depressione e il New Deal di Roosevelt.

L'Italia: la “vittoria mutilata” e l'occupazione di Fiume; il “biennio rosso” e l'instabilità politico-economica; la fase del “doppio binario” del Fascismo: le origini, la simbologia, la marcia su Roma, il delitto Matteotti; la fase dittatoriale del Fascismo: le Leggi Fascistissime; i Patti Lateranensi; l'autarchia; la politica estera negli anni '30: il colonialismo e le alleanze con Germania e Giappone; la propaganda fascista tra scuola, sport, cinema e architettura.

La Germania: le condizioni della pace di Parigi, la Repubblica di Weimar e la sua cultura; la nascita del Nazismo: le origini ideologiche e la simbologia; il Putsch di Monaco; Hitler al potere: la “notte dei lunghi coltelli” e la “notte dei cristalli”; la persecuzione degli Ebrei e le leggi razziali; la propaganda di Goebbels tra scuola, sport, cinema e architettura; il patto Molotov-Ribbentrop. La guerra civile spagnola (cenni generali).

*** La seconda guerra mondiale.**

L'attacco sul fronte occidentale: battaglia di Francia, battaglia d'Inghilterra; l'Operazione Barbarossa, la battaglia di Stalingrado.

Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli USA; lo sbarco in Normandia; la fine della guerra; il fronte asiatico: l'uso della bomba atomica.

L'Italia in guerra; lo sbarco alleato e l'8 settembre 1943; la nascita della Resistenza.

***Il secondo dopoguerra**

La nascita dell'ONU; la Guerra Fredda: il Maccartismo, la Guerra di Corea, la crisi dei missili di Cuba, la Guerra in Vietnam; la contestazione giovanile.

Obiettivi minimi

Conoscenza degli elementi fondamentali della disciplina.

Comprensione e analisi essenziali.

Si esprime in modo corretto utilizzando il lessico di base della disciplina; utilizza correttamente procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.

*Questi argomenti sono in previsione di svolgimento entro la fine dell'anno

V A ARTI FIGURATIVE
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
a.s.2025/26
Docente ANNA CAVAZZINI

Manuale in uso: GENTILE, RONGA, BERTELLI, *Skepsis*, Vol. 2 B, 3 A e 3 B, ed. Il capitello.

1. L'estetica kantiana

Il bello

Il sublime

Testo: "Confronto tra il bello e il sublime" (pag.382, vol 2B)

2. L'Idealismo hegeliano

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica.

La figura servo- padrone

Lo Stato etico

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Testo: "Ciò che è reale è razionale" da *Lineamenti di filosofia del diritto, Prefazione* (fotocopia)

3. Feuerbach: l'alienazione della religione (caratteri generali)

4. Marx: analisi e critica della società borghese

La critica a Hegel

Alienazione del lavoro

La concezione materialistica della storia

Il *manifesto del partito comunista*: borghesi, proletari e comunisti; socialismo utopistico e socialismo scientifico.

Rivoluzione, dittatura del proletariato e futura società comunista.

Testo: "La condizione operaia" da *Manoscritti economico-filosofici del '44* (pag. 301)

5. Il Positivismo: la fede nel progresso

Caratteri generali e contesto storico

A. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia e la sociocrazia.

J.S. Mill: Il *Saggio sulla libertà* e i principi dell'individualismo.

Testi: COMTE, "La legge dei tre stadi" (pag.108)

MILL, "In difesa dell'autonomia individuale", dalla *Prefazione al Saggio sulla libertà* (fotocopia)

6. Nietzsche: la crisi delle certezze

Apollineo e dionisiaco e la tragedia attica

La critica agli assoluti e il nichilismo

Così parlò Zarathustra: superuomo, eterno ritorno e volontà di potenza

Testi: “Aforisma 125” da *La gaia scienza*

“Il superuomo e la fedeltà alla terra” da *Così parlò Zarathustra* (fotocopia)

“La visione e l’enigma” da *Così parlò Zarathustra* (fotocopia)

“Le tre metamorfosi” da *Così parlò Zarathustra* (fotocopia)

7. Freud: la crisi del soggetto

La nascita della psicanalisi

L’interpretazione dei sogni

La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche

Il ruolo dell’arte

Testo: “La seconda topica: Es, Io, Super-io” da *Introduzione alla psicanalisi* (fotocopia)

8. Scuola di Francoforte. Caratteri generali (origini e storia, riferimenti culturali, critica alla società di massa)

Benjamin: *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica*. Sintesi dell’opera.

Intersezioni FILOSOFIA-EDUCAZIONE CIVICA

1. Partendo dagli argomenti e dagli autori sviluppati nel programma di Filosofia si presenta il problema:

Perché la guerra?

Lettura di un estratto della risposta di Freud nel carteggio con Einstein (fotocopia)

PARMA, 05/05/2026

Il docente:
Anna Cavazzini

I rappresentanti degli studenti

Allegato: INDICAZIONE DEGLI OBIETTIVI MINIMI del programma di Filosofia

Rispetto le indicazioni del dipartimento di Filosofia, il programma **effettivamente svolto** dalla docente è il seguente.

Sulla base delle indicazioni ministeriali sono stati individuati i seguenti obiettivi minimi:

1. L'alunno deve mostrare di conoscere i contenuti essenziali degli argomenti proposti
2. L'alunno deve conoscere le tesi fondamentali degli autori proposti
3. L'alunno deve saper conoscere e utilizzare il lessico specifico essenziale
4. L'alunno deve mostrare la capacità di riconoscere l'ambito filosofico cui si riferisce il testo o il problema proposto (ontologia, gnoseologia, etica, politica, estetica).

Contenuti essenziali svolti:

1. L'idealismo hegeliano
2. Marx
3. Nietzsche
4. Freud

PARMA, 05/05/2026

Anna Cavazzini

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5

SEZIONE : A

INDIRIZZO:

ARTI FIGURATIVE

DOCENTE: SGHIA VANIA

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

ORE DI LEZIONE settimanali: 4

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza	X					X			
Puntualità negli ingressi		X							
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		X							

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	X								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X							
Partecipazione positiva alle attività		X							

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		X							

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	X					X			

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione		X							
Atteggiamenti di solidarietà		X							
Apertura a rapporti interpersonali		X							

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

La classe risulta essere molto disponibile all'attività didattica, interessata e molto partecipe al lavoro svolto. Nel corso del triennio l'intera classe ha seguito un percorso di crescita e di maturazione sia personale che grafico-espressiva, arrivando nel complesso ad avere una più che buona preparazione globale. Ci sono anche molte punte di eccellenza, che hanno fatto da motore trainante per le varie e tante attività svolte. Vi sono comunque solo 3 alunni/e più fragili nella metodologia di lavoro.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

[illegible]

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

durante l'anno scolastico la classe ha svolto i seguenti F.L.S.:

I like Parma: laboratorio all'esterno della chiesa Madonna delle Grazie in via Farnese, Oltretorrente, Parma. Le ragazze si sono impegnate nella realizzazione di finti affreschi riprendendo elementi pittorici degli affreschi della chiesa. Attività svolta per un recupero di un ambiente unico nel suo genere, cercando di valorizzarlo per far sì che ritorni alla comunità, visto che purtroppo è quasi sempre chiuso al pubblico.

Associazione Boxe Parma: realizzazione di 6 tele dipinte inerente questo sport, che andranno ad abbellire la palestra dell'associazione all'interno del palazzetto di Parma.

Murale casa quartiere Pablo: progettazione e realizzazione di un murales sul muro esterno della sede dell'associazione, che metta in luce una delle tante attività svolte.

Parma, 04/05/2026

(prof._Sghia Vania_)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5°

SEZIONE :A

INDIRIZZO: Arti Figurative

DOCENTE: Gianantonio Cristalli

MATERIA: Discipline Plastiche

ORE DI LEZIONE settimanali: 4

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza	X								
Puntualità negli ingressi	X								
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		X							

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	X								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche	X								
Partecipazione positiva alle attività	X								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione	X								

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	X								

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione	X								
Atteggiamenti di solidarietà	X								
Apertura a rapporti interpersonali	X								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

Totale partecipazione alle lezioni e alle iniziative nel corso dei tre anni

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

[illegible]

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

rimando alla lettura del programma consegnato

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

[illegible]

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

Lacune pregresse da colmare in itinere

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

Frequenti e reiterate assenze:

Altro (specificare)

.....

Parma, 27/04/2026

(prof. Gianantonio Cristalli)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5

SEZIONE : A

INDIRIZZO: Arti Figurative

DOCENTE: Caruso Davide

MATERIA: Fisica

ORE DI LEZIONE settimanali: 2

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza	x								
Puntualità negli ingressi	x								
Rispetto dei regolamenti	x								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	x								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	x								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche	x								
Partecipazione positiva alle attività	x								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		x				x			

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	x								

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	x								
Disponibilità alla collaborazione	x								
Atteggiamenti di solidarietà	x								
Apertura a rapporti interpersonali	x								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

La classe si è trovata a dover cambiare il docente di materia durante il secondo quadrimestre. Ciò ha causato rallentamenti iniziali che hanno avuto ripercussioni sull'estensione del programma che si è riusciti a svolgere. Nonostante il necessario riassetto la classe si è mostrata propositiva e ha lavorato con impegno dimostrando grande maturità.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Energia	Saper riconoscere le varie forme di energia	x								
Energia	Sapere enunciare la leggi di conservazione dell'energia meccanica	x								
Termologia	Sapere descrivere i principi fondamentali della termologia		x				x			
Elettrostatica	Sapere riconoscere e interpretare i principali fenomeni elettrici		x				x			
Elettrostatica	Sapere descrivere la legge di Coulomb		x				x			
Elettrostatica	Saper descrivere i principali componenti di un circuito elettrico	x								
Meccanica quantistica	Saper descrivere le principali tappe che hanno portato allo sviluppo della meccanica quantistica		x				x			
Meccanica quantistica	Saper descrivere le principali caratteristiche della meccanica quantistica		x				x			

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Quantità di moto, principi di conservazione ad essa legati, impulso.
Metodi di trasmissione del calore.
Onde meccaniche e suono, onde luminose, specchi piani e curvi, lenti concave e convesse.
Magnetismo ed elettromagnetismo, onde elettromagnetiche.

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☒

Cambio docente.....

Parma, 05/05/2026

(prof. )

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE: 5 SEZIONE: A INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

DOCENTE: RITA DINATOLO MATERIA: LINGUA INGLESE

ORE DI LEZIONE settimanali: 3

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		X							
Puntualità negli ingressi		X							
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	X								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	X								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche	X								
Partecipazione positiva alle attività	X								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione	X								

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	X								

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone		X							
Disponibilità alla collaborazione		X							
Atteggiamenti di solidarietà		X							
Apertura a rapporti interpersonali		X							

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

Classe collaborativa.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
The Romantic Age: E.B. Browning (Sonnets 14, 43); Byron; P.B. Shelley ("Ode to the West Wind"); J. Austen ("Pride and Prejudice").	Saper analizzare la struttura del sonetto e del romanzo di maniera; identificare i tratti dell'eroe Byroniano e del sublime romantico.	X								
The Victorian Age (Early & High): Queen Victoria's reign; City life and London; The Victorian frame of mind; The invention of leisure; American identity.	Contestualizzare le contraddizioni dell'era vittoriana (Victorian Compromise); descrivere l'evoluzione urbana e sociale della Londra ottocentesca.	X								
Victorian Literature: The Age of Fiction; C. Dickens ("Oliver Twist", "Hard Times"); Brontë sisters ("Jane Eyre"); N. Hawthorne ("The Scarlet Letter").	Analizzare il romanzo sociale e di formazione; saper discutere i temi della critica alle istituzioni, della condizione infantile e femminile.	X								
Late Victorian Age: The British Empire and late ideas; America in the 19th century; R.L. Stevenson ("Dr Jekyll and Mr Hyde"); Aestheticism; O. Wilde ("Dorian Gray").	Saper analizzare il tema del "doppio" e della crisi dei valori; comprendere i principi dell'Estetismo (Art for Art's Sake) in relazione al gusto artistico.	X								

The Rise of American Poetry: Walt Whitman ("I sing the body electric"); Emily Dickinson ("I dwell in Possibility").	Comprendere la nascita di una voce poetica americana originale; saper distinguere tra il verso libero vitalistico di Whitman e lo stile ellittico/introspettivo di Dickinson.	x								
The Modernist Revolution: Edwardian Age; WWI; USA early 20th century; Freud's influence; Modern Poetry and Novel; The Interior Monologue.	Comprendere la frammentazione dell'io e il cambiamento della percezione temporale; saper spiegare l'influenza della psicanalisi sulla letteratura.	x								
Modernist Masters: J. Joyce ("Dubliners"); V. Woolf ("Mrs Dalloway").	Saper identificare le tecniche narrative moderne (Epifania, Stream of Consciousness) e analizzare la complessità dei personaggi modernisti.	x								
War, Dystopia and Post-War: WWII; Literature of Commitment; The Dystopian Novel; G. Orwell ("1984"); Post-war Literature (50s, 60s, 70s).	Analizzare il genere distopico come critica politica; saper discutere il ruolo dell'intellettuale impegnato e l'evoluzione sociale del secondo dopoguerra.	x								
Modern Drama: The Absurd and anger in drama; S. Beckett ("Waiting for Godot").	Riconoscere le caratteristiche del Teatro dell'Assurdo: l'assenza di trama, la crisi del linguaggio e la condizione esistenziale dell'uomo.	x								

[illegible]

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

- ✓ • Elizabeth Barrett Browning, "Sonnets from the Portuguese", sonnets n. 14 and 43.
- ✓ • All about George Gordon Byron.
- ✓ • All about Percy Bysshe Shelly. "Ode to the West Wind".
- ✓ • All about Jane Austen. "Pride and Prejudice".
- ✓ • The early years of Queen Victoria's reign.
- ✓ • City life in Victorian Britain.
- ✓ • The Victorian frame of mind.
- ✓ • Victorian London.
- ✓ • How the Victorians invented leisure.
- ✓ • The beginning of an American identity.
- ✓ • The age of fiction.
- ✓ • All about Charles Dickens. "Oliver Twist". "Hard Times".
- ✓ • All about the Brontë sisters. Charlotte Brontë, "Jane Eyre".
- ✓ • All about Nathaniel Hawthorne. "The Scarlet Letter".
- ✓ • The later years of Queen Victoria's reign.
- ✓ • The British Empire and the end of the Victorian Age.
- ✓ • Late Victorian ideas.
- ✓ • America in the second half of the 19th century.
- ✓ • The late Victorian novel.
- ✓ • All about Robert Louis Stevenson. "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde".
- ✓ • Aestheticism.
- ✓ • All about Oscar Wilde. "The Picture of Dorian Gray".
- ✓ • The rise of American poetry.
- ✓ • Walt Whitman. "I Sing the Body Electric".
- ✓ • Emily Dickinson. "I dwell in Possibility".
- ✓ • The Edwardian age.
- ✓ • World War I.
- ✓ • The USA in the first decades of the 20th century.
- ✓ • The Modernist revolution.
- ✓ • Freud's influence.
- ✓ • Modern poetry.
- ✓ • The Modern Novel.
- ✓ • The Interior Monologue.
- ✓ • All about James Joyce. "Dubliners".
- ✓ • All about Virginia Woolf. "Mrs. Dalloway".
- ✓ • The Thirties.
- ✓ • World War II.
- ✓ • The Literature of Commitment.
- ✓ • The dystopian novel.
- ✓ • All about George Orwell. "Nineteen Eighty-Four".

- ✓ • The Fifties.
- ✓ • The Sixties.
- ✓ • The Seventies.
- ✓ • Post-war Literature.
- ✓ • The absurd and anger in drama.
- ✓ • All about Samuel Beckett. "Waiting for Godot".

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Movies:

- Pride and Prejudice (2005)
- Oliver Twist (2005)
- The Scarlet Letter (1995)
- Jane Eyre (1997)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (2002; by Mark Redfield)
- Dorian Gray (2009)
- Nineteen Eighty-Four (1984)
- The True Story of Jack the Ripper - From Hell (2001)

OBIETTIVI MINIMI

- Consolidamento della capacità di usare le strutture grammaticali di base in modo autonomo per una comunicazione, sia scritta che orale, semplice, ma efficace
- Ampliamento e consolidamento del lessico minimo indispensabile alla comunicazione e comprensione relativo a situazioni ed argomenti di interesse per il corso di studi e l'area di indirizzo
- Potenziamento della capacità di lettura e comprensione dei testi letterari oggetto di studio e analisi
- Produzione di brevi e semplici relazioni, orali e scritte, su argomenti inerenti al programma di studi
- Potenziamento della capacità di lavorare all'interno del gruppo classe e di interagire in maniera semplice ma autonoma
- Individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 04/05/2026

prof.ssa Rita Dinatolo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5 A

SEZIONE : A

INDIRIZZO: AF

DOCENTE: Davide Zilli

MATERIA: Italiano

ORE DI LEZIONE settimanali: 4

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		x				x			
Puntualità negli ingressi		x				x			
Rispetto dei regolamenti	x								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		x				x			

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		x				x			
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		x				x			
Partecipazione positiva alle attività		x				x			

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		x				x			

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		x				x			

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	x								
Disponibilità alla collaborazione	x								
Atteggiamenti di solidarietà	x								
Apertura a rapporti interpersonali	x								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità

Nella classe risultano diversi casi di eccellenza affiancati ad altri con alcune problematicità a livello di prerequisiti, motivazione e ampiezza degli orizzonti culturali. Ciò ha talvolta creato qualche problema nel trovare, nell'attività didattica, un ritmo che potesse essere adatto a tutti gli alunni. Il clima delle lezioni è stato comunque sempre sereno e costruttivo.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Conoscere i concetti chiave e gli aspetti più significativi dei testi trattati.	Comprendere la personalità, l'ideologia e la poetica degli autori.		x				x			
	Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.		x				x			
	Leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorico-stilistici.		x				x			
	Riflettere in modo		x				x			

•	autonomo, interpretare e valorizzare le opere, anche in relazione al presente e allo specifico indirizzo di studi.									
•	Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti dall'esame di Stato.		x				x			
	Saper produrre sia oralmente che per iscritto, testi formalmente corretti, coerenti, coesi.		x				x			

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Panoramica sui cambiamenti del linguaggio musicale nel 900

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, _____ 05/05/26 _____

(prof. Davide Zilli)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE: 5 SEZIONE : A INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

DOCENTE: SGHIA VANIA

MATERIA: LABORATORIO DI PITTURA

ORE DI LEZIONE settimanali: 3

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza	X								X
Puntualità negli ingressi	X								
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		X							

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	X								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X							
Partecipazione positiva alle attività		X							

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		X							

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	X					X			

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione		X							
Atteggiamenti di solidarietà		X							
Apertura a rapporti interpersonali		X							

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

La classe risulta essere molto disponibile all'attività didattica, interessata e molto partecipe al lavoro svolto. Nel corso del triennio l'intera classe ha seguito un percorso di crescita e di maturazione sia personale che grafico-espressiva, arrivando nel complesso ad avere una più che buona preparazione globale. Ci sono anche molte punte di eccellenza, che hanno fatto da motore trainante per le varie e tante attività svolte. Vi sono comunque solo 3 alunni/e più fragili nella metodologia di lavoro.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

[illegible]

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra)

Workshop di Macramè presso il Punto in piazza Garibaldi di Parma, con l'artista Anna Visioli.

Parma, _04/05/2026

(prof.____Sghia Vania_)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5°

SEZIONE :A

INDIRIZZO: Arti Figurative

DOCENTE: Gianantonio Cristalli

MATERIA: Laboratorio di Scultura

ORE DI LEZIONE settimanali: 3

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza	X								
Puntualità negli ingressi	X								
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		X							

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	X								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche	X								
Partecipazione positiva alle attività	X								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione	X								

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	X								

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione	X								
Atteggiamenti di solidarietà	X								
Apertura a rapporti interpersonali	X								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

Totale partecipazione alle lezioni e alle iniziative nel corso dei tre anni

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

[illegible]

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

rimando alla lettura del programma consegnato

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

[illegible]

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

Lacune pregresse da colmare in itinere

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

Frequenti e reiterate assenze:

Altro (specificare)

.....

Parma, 27/04/2026

(prof. Gianantonio Cristalli)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5

SEZIONE : A

INDIRIZZO: Arti Figurative

DOCENTE: Caruso Davide

MATERIA: Matematica

ORE DI LEZIONE settimanali: 2

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza	x								
Puntualità negli ingressi	x								
Rispetto dei regolamenti	x								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	x								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	x								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche	x								
Partecipazione positiva alle attività	x								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		x				x			

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		x				x			

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	x								
Disponibilità alla collaborazione	x								
Atteggiamenti di solidarietà	x								
Apertura a rapporti interpersonali	x								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

La classe si è trovata a dover cambiare il docente di materia durante il secondo quadrimestre. Ciò ha causato rallentamenti iniziali che hanno avuto ripercussioni sull'estensione del programma che si è riusciti a svolgere. Nonostante il necessario riassetto la classe si è mostrata propositiva e ha lavorato con impegno dimostrando grande maturità.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

[illegible]

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Discontinuità delle funzioni e la sua classificazione, asintoti obliqui.
Significato geometrico della derivata, tangenti al grafico di una funzione, derivata di una funzione composta, teoremi di Rolle e Lagrange, derivata seconda e sua relazione con concavità, punti di flesso.

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☒

Cambio docente.....

Parma, 05/05/2026

(prof. )

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5

SEZIONE: A

INDIRIZZO:

ARTI FIGURATIVE

DOCENTE: PERROTTA

MATERIA: RELIGIONE

ORE DI LEZIONE settimanali: 1

1. Analisi della situazione finale della classe (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		X				x			
Puntualità negli ingressi		x				X			
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	X								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	X								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche	X								
Partecipazione positiva alle attività	X								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione	X								

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	X								

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione	X								
Atteggiamenti di solidarietà	X								
Apertura a rapporti interpersonali	X								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità

1. Obiettivi della disciplina al quinto anno: Gli alunni/e riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio di libertà religiosa; hanno acquisito la capacità di riflettere sull'esperienza religiosa umana con particolare riferimento al proprio vissuto personale, riconoscendo il ruolo delle religioni nella società e gli elementi fondanti della religione cattolica, come presentati dalla fonte biblica; sanno impostare un confronto personale con i principi e i valori presenti nelle principali religioni oggetto di studio (cristianesimo, ebraismo, islam, induismo, buddismo) e sanno riflettere sulla loro incidenza culturale e sulla vita della società.

2. Risultati ottenuti dalla classe in termini di conoscenze e competenze disciplinari: Nel complesso si è confermato un ottimo livello della classe sia per quanto riguarda le conoscenze di base richieste dalla disciplina sia per quanto riguarda la motivazione all'apprendimento. Gli alunni/e possiedono in generale una buona conoscenza dei contenuti proposti, in alcuni casi abbastanza approfondita, intervengono tutti con pertinenza, senza bisogno di venire sollecitati, usando un linguaggio specifico per lo più appropriato. Sono disponibili al confronto critico e incidono costruttivamente nel dialogo educativo organizzando in modo talvolta guidato - ma sempre pertinente - approfondimenti personali, riuscendo ad operare interessanti collegamenti interdisciplinari. In particolare, gli studenti: sanno dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di confronto, rispetto e arricchimento reciproco; si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana, in modo aperto, libero e costruttivo; sanno motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana.

3. Partecipazione della classe alle attività proposte e al dialogo educativo: la classe ha dimostrato un'ottima capacità di contribuire in modo personale e originale al lavoro in aula, mantenendo un atteggiamento disponibile, aperto alla riflessione e al confronto, in dialogo rispettoso verso le diverse culture, idee ed esperienze religiose, in un clima di ascolto e di arricchimento reciproco, pur mancando talvolta di un metodo di studio consolidato. La classe si è distinta in particolare durante i momenti di approfondimento e gli incontri con il mondo del volontariato, dimostrando non solo di essere in grado di poter lavorare in autonomia e in gruppo, ma di aver sviluppato un ottimo livello (avanzato) nelle competenze interpersonali, sociali e di educazione civica.

4. Comportamento della classe: la classe si è dimostrata più che corretta nel comportamento, talvolta discontinua nella presenza. Gli alunni/e sono stati in generale attenti e partecipativi al lavoro in classe, dimostrando un alto interesse e gradimento per tematiche specifiche emerse e trattate in classe (specialmente durante gli incontri con il mondo associativo e gli approfondimenti sull'attualità). Il clima e la relazione con la docente sono stati ottimi.

5. eventuali casi problematici: Si rimanda in merito alla consultazione dei PDP relativi agli elementi BES. Non sussistono in nessun caso difficoltà specifiche nella materia (che non siano riconducibili alle segnalazioni dei Piani Didattici).

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Imparare dalle e sulle religioni, esplorando visioni del mondo ad esse collegate. Buddismo e Induismo incontrano il Cristianesimo. Il Sutra del loto, il Sutra del cuore, Dialogo interreligioso. l'ottuplice sentiero e le dieci Parole di vita (Decalogo).	Dialogare con posizioni religiose diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco sapendo analizzare, descrivere e spiegare credo, pratiche e terminologie specifiche.	X								

La Fratellanza Universale per la pace mondiale e la convivenza comune (Documento di Abu Dhabi) Lo straniero e le donne nella Bibbia (figure scelte)	Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, per favorire lo sviluppo di un maturo senso critico e personale progetto di vita.								
Il valore etico della vita umana (come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo), la ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale, l'impegno per il bene comune e la promozione della pace. Approfondimenti su personaggi e vicende del nostro tempo	Considerare il valore etico della vita umana in tutti i suoi significati e dinamiche relazionali, alla luce dei principi e dei valori presenti nelle principali religioni oggetto di studio e in particolare della religione cristiana. Costruire un'identità libera e responsabile, che sappia riconoscere e rispettare il sé, l'altro da sé e l'Altro, articolando risposte significative alle domande di senso.	X							
La leggenda di Barlaam e Josafat nella lunetta del Battistero di Parma. I dashavatara (10 manifestazioni di Visnù, racconti e rappresentazioni)	Leggere nelle forme di espressione artistica e di tradizione popolare i segni del cristianesimo, interpretandoli e comprendendoli in ottica interdisciplinare per una comprensione integrale della cultura umana nel suo divenire storico nella prospettiva di un proficuo dialogo ecumenico	X							
Incontri con associazioni di volontariato Le risposte religiose dell'uomo alle questioni etiche	Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, per favorire lo sviluppo di un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Cogliere il contributo sempre attuale del Cristianesimo e delle principali religioni e filosofie di vita nella storia, nelle tradizioni e nella cultura contemporanea, per una lettura critica e rispettosa del mondo	X							

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Nessuno

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Il programma è stato sviluppato nelle sue parti teoriche essenziali (vedi Programma svolto) dando ampio spazio ad incontri di approfondimento, anche con associazioni del mondo del volontariato. Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:
Il concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa; Rapporto scienza-fede, Umanesimo e transumanesimo;
Approfondimenti: sul Natale (La madonna sistina e l'oriente cristiano) e sulla Pasqua (una tematica a scelta tra quelle proposte).

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☒

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☒

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☒

ALTRO >> Il monte ore finale a disposizione e i recenti avvenimenti (Rapporto tra oriente e occidente, guerra in Palestina e Iran) hanno richiesto riprese di contenuti e trattazione di specifici approfondimenti richiesti dalla classe.

Parma, 5 maggio 2026

prof.ssa PERROTTA RAFFAELLA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5^a

SEZIONE: A

INDIRIZZO: Arti Figurative

DOCENTE: Melitti Alessio

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

ORE DI LEZIONE settimanali: 2

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza	x								
Puntualità negli ingressi	x								
Rispetto dei regolamenti	x								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	x								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	x								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		x							
Partecipazione positiva alle attività	x								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		x							

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	x								

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	x								
Disponibilità alla collaborazione	x								
Atteggiamenti di solidarietà	x								
Apertura a rapporti interpersonali	x								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITÀ	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Gli alunni hanno acquisito e consolidato le <i>conoscenze teoriche</i> relative alle scienze motorie, con riferimento ai principi dell'allenamento, alle capacità motorie, alle discipline sportive e agli aspetti legati al benessere psicofisico. I contenuti risultano assimilati in modo globalmente adeguato, con diversi livelli di approfondimento.	Gli studenti applicano le conoscenze in contesti pratici in modo consapevole, utilizzando un linguaggio specifico appropriato e dimostrando capacità di collegare teoria e pratica.	x								
Gli alunni hanno sviluppato e consolidato le <i>capacità condizionali</i> e <i>coordinative</i> , raggiungendo un livello adeguato alle proprie potenzialità e mostrando una buona consapevolezza corporea.	Gli studenti gestiscono le proprie capacità motorie in modo autonomo, adattando efficacemente il movimento alle diverse situazioni e dimostrando controllo e sicurezza nell'esecuzione.	x								
Gli alunni hanno acquisito una conoscenza strutturata degli <i>sport di squadra</i> e <i>individuali</i> praticati, comprendendone regole, ruoli e principali strategie di gioco.	Gli studenti partecipano in modo attivo e responsabile alle attività sportive, collaborando efficacemente con i compagni, rispettando regole e ruoli e dimostrando atteggiamenti di fair play.	x								

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Nessun approfondimento extra.

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 30/04/2026

professore
F.to Alessio Melitti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE: 5 SEZIONE : A INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

DOCENTE: ENRICO FAVA MATERIA: STORIA DELL'ARTE

ORE DI LEZIONE settimanali: 3

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		X				X			X
Puntualità negli ingressi		X				X			X
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		X				X			

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		X				X			X
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X				X			X
Partecipazione positiva alle attività		X				X			

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		X				X			

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		X				X			

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone		X				X			
Disponibilità alla collaborazione		X				X			
Atteggiamenti di solidarietà		X				X			
Apertura a rapporti interpersonali		X				X			

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità

Nel corso dell'intero triennio, la classe ha evidenziato un percorso di crescita costante e maturo, distinguendosi per una partecipazione seria, propositiva e mai meramente esecutiva. Il gruppo ha dimostrato una spiccata capacità di interagire con i contenuti didattici in modo attivo e critico, contribuendo con profitto sia alle attività curriculari sia alle iniziative extracurricolari promosse dall'Istituto. Sotto il profilo del rendimento, la classe si attesta su un livello di profitto decisamente alto e diffuso, con punte di eccellenza in una parte significativa del gruppo. Risulta degno di nota il riflesso positivo che gli studenti con rendimento più elevato hanno esercitato sull'intero collettivo: agendo da volano motivazionale, hanno saputo sollecitare l'impegno anche dei compagni più fragili, favorendo una dinamica di apprendimento cooperativo. Dal punto di vista disciplinare, la classe ha costantemente mantenuto un comportamento educato e collaborativo. Il clima interno, improntato al rispetto reciproco e verso l'istituzione scolastica, ha reso il gruppo un interlocutore affidabile, maturo e partecipe per l'intero Consiglio di Classe

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico delle epoche, degli artisti e delle opere trattati.		X								
	Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti.	X								
	Contestualizzazione storica sufficientemente corretta di movimenti, artisti e opere.	X								
	Espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.	X								
	Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace.	X								

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Il viaggio d'istruzione in Costa Azzurra ha offerto l'opportunità di analizzare nel dettaglio la produzione artistica di Matisse e Picasso nel secondo dopoguerra. Tale esperienza è stata concepita come un dispositivo metodologico fondamentale per favorire una personalizzazione efficace della didattica, trasformando l'osservazione diretta delle opere in un momento di apprendimento significativo e partecipato.

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

In merito allo sviluppo del programma, si segnala che alla data del 15 maggio è stato completato l'approfondimento monografico sul cubismo e Picasso. Per la restante parte dell'anno scolastico, si prevede di fornire una panoramica strutturata sulle principali avanguardie storiche (Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo). Tuttavia, per garantire il necessario rigore analitico ai temi trattati, la programmazione non potrà estendersi agli sviluppi artistici del secondo dopoguerra, che restano esclusi dal percorso del corrente anno.

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☒

Il mancato completamento della programmazione inizialmente prevista è ascrivibile a una pluralità di fattori, di natura sia didattica sia organizzativa. In primo luogo, l'ampiezza e la complessità del programma del quinto anno hanno imposto una selezione ragionata dei contenuti. Si è scelto, pertanto, di privilegiare il consolidamento delle basi ermeneutiche attraverso l'analisi accurata del Postimpressionismo e delle Avanguardie storiche, al fine di fornire agli studenti gli strumenti critici necessari per approcciare, in futura autonomia, gli sviluppi dell'arte del secondo Novecento. A tale necessità di sintesi si è aggiunta la contrazione dei tempi dettata dal fitto calendario di attività extrascolastiche che, pur arricchendo l'offerta formativa, ha inevitabilmente ridotto il monte ore destinato alla programmazione curricolare *tout court*. Infine, ha inciso positivamente sulla tempistica la partecipazione attiva e propositiva della classe. Il frequente interesse degli studenti per determinati artisti e movimenti ha generato dinamiche di approfondimento estemporanee ma estremamente virtuose. Si è ritenuto opportuno assecondare tali istanze, interpretando la didattica come un processo flessibile capace di favorire l'apprendimento significativo e la motivazione personale, elementi prioritari rispetto alla mera copertura quantitativa degli argomenti.

Parma, 15 maggio 2026

(prof. Enrico Fava)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5

SEZIONE : A

INDIRIZZO:

Arti Figurative

DOCENTE:

Davide Zilli

MATERIA: Storia

ORE DI LEZIONE settimanali: 2

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		x				x			
Puntualità negli ingressi		x				x			
Rispetto dei regolamenti		x				x			
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		x				x			

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		x				x			
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		x				x			
Partecipazione positiva alle attività		x				x			

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		x				x			

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		x				x			

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	x								
Disponibilità alla collaborazione	x								
Atteggiamenti di solidarietà	x								
Apertura a rapporti interpersonali	x								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità

Nella classe risultano diversi casi di eccellenza affiancati ad altri con alcune problematicità a livello di prerequisiti, motivazione e ampiezza degli orizzonti culturali. Ciò ha talvolta creato qualche problema nel trovare, nell'attività didattica, un ritmo che potesse essere adatto a tutti gli alunni. Il clima delle lezioni è stato comunque sempre sereno e costruttivo.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Conoscere gli aspetti più significativi e le dinamiche causa-effetto degli eventi storici trattati	Saper presentare il periodo storico sotto i profili politico, economico, sociale, culturale.		x				x			
	Saper cogliere il legame tra gli eventi storici trattati e il presente		x				x			
	Saper osservare e analizzare le connessioni e le reciproche influenze tra storia, società, cultura, arte.		x				x			
	Promuovere la conoscenza dei problemi connessi alla realtà umana,		x				x			

[illegible]

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Viste le poche ore settimanali a disposizione, sugli ultimi argomenti trattati il docente ha dovuto procedere in un'ottica più generale, dando solo una panoramica dei problemi relativi, ad esempio, alla guerra fredda.

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, _____

(prof. _____)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE: 5 SEZIONE : A INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

DOCENTE: ANNA CAVAZZINI

MATERIA: FILOSOFIA

ORE DI LEZIONE settimanali: 2

1. Analisi della situazione finale della classe

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		X				X			
Puntualità negli ingressi		X				X			X
Rispetto dei regolamenti		X				X			
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		X				X			

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		X				X			
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X				X			
Partecipazione positiva alle attività		X				X			

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		X				X			X

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		X				X			X

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone		X				X			
Disponibilità alla collaborazione		X				X			
Atteggiamenti di solidarietà		X				X			
Apertura a rapporti interpersonali		X				X			

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità

Il gruppo è complessivamente attento e interessato all'attività proposta dal docente e la maggior parte della classe partecipa attivamente al dialogo educativo. In questa classe infatti, l'attività didattica si caratterizza per i numerosi e -di norma- pertinenti interventi di approfondimento che gli alunni fanno o richiedono al docente. Diversi studenti infatti sono in grado di intervenire in modo propositivo e critico dimostrando sia maturità e autonomia di pensiero sia di aver compreso effettivamente i meccanismi e le complessità della disciplina. Questa vivacità naturalmente anima le lezioni e arricchisce la riflessione ma talvolta si ripercuote nei tempi di sviluppo dei contenuti. La maggior parte degli alunni comunque si applica con impegno, ha acquisito i contenuti fondamentali e li restituisce con efficacia. Qualcuno approfondisce autonomamente e dimostra di aver assimilato e rielaborato in modo critico, solo qualcuno, infine, è discontinuo nell'impegno e nelle verifiche ripete quello che ha mnemonicamente appreso.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti	Buona parte	Alcuni	Tutti	Buona parte	Alcuni	Tutti	Buona parte	Alcuni
Conoscere il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica	Saper definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica		x				x			x
Conoscere le categorie e le linee di pensiero fondamentali degli autori esaminati	Saper esporre in modo chiaro e articolato il pensiero degli autori esaminati		x				x			x
Riconoscere l'intrinseca consequenzialità di una dottrina filosofica	Saper cogliere i nessi causali e logici nelle argomentazioni dei filosofi		x				x			x
Conoscere i testi proposti	Saper analizzare un testo esplicitandone le problematiche essenziali		x				x			x
Conoscere le principali problematiche filosofiche e riconoscerne le varie articolazioni (metafisica,	Saper riconoscere nei testi e nel pensiero degli autori la problematica filosofica e la sua articolazione, riuscendo a		x				x			x

gnoseologica, logica, etica, politica, estetica).	confrontare prospettive diverse rispetto un medesimo ambito.									
Conoscere le specificità della filosofia, le svolte essenziali della sua storia interna e il suo rapporto con le altre forme del sapere e della cultura, con particolare riferimento ai prodotti letterari ed artistici	Saper individuare e presentare autori e temi di svolta nella storia della filosofia mettendoli in rapporto con altre forme del sapere e della cultura.		x				x			x

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Schopenhauer (l'autore è stato presentato nei suoi principi fondamentali ma, dopo aver considerato che dovevano ancora essere trattati altri contenuti essenziali della disciplina, considerata la necessità di dedicare tempo alle verifiche orali anche in preparazione all'esame, considerato infine il poco tempo rimasto per realizzare questi obiettivi, il docente si è visto costretto a rinunciare ad trattare in modo sistematico l'autore in questione, limitandosi a esplicitare alcune connessioni essenziali nel momento in cui è stato affrontato Nietzsche)• La scuola di Francoforte e Benjamin, ultimo argomento dell'anno, è stato sviluppato in modo sintetico. |
|--|

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro:

☒

Ogni anno si constata con evidenza che sempre più attività della scuola sottraggono ore alla regolare attività didattica: in questa classe, in modo particolare, numerose sono state le uscite didattiche, viaggi di istruzione, assemblee, giornate di sospensione delle lezioni che hanno decurtato in modo significativo il monte ore totale della disciplina. Ad oggi le ore effettivamente svolte della disciplina sono state 49, ore in cui sono comprese ovviamente lezioni di presentazione e trattazione degli temi e autori, interrogazioni, verifiche scritte, restituzione verifiche. Il tempo per la riflessione condivisa, che è parte così caratterizzante la disciplina, è purtroppo sempre più risicato. Inoltre, come già accennato, questo gruppo classe è particolarmente interessato al dialogo educativo, e questo talvolta ha delle ricadute nei tempi di presentazione dei contenuti disciplinari.

Parma, 05/05/2026

Prof.ssa Anna Cavazzini