



**LICEO ARTISTICO STATALE “PAOLO TOSCHI”  
-PARMA-**

Anno scolastico 2025/26

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(D. Lgs.n. 62 del 13 aprile 2017; O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, art. 10)

### **CLASSE 5 sez.A indirizzo Scenografia**

#### **Sommario:**

**A. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente in uscita**

**B. Presentazione della classe**

**C. Parametri di riferimento comuni a tutti i docenti.**

1. Corrispondenza tra voti in decimi e livelli di conoscenze e di abilità
2. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo

**D. Obiettivi definiti nella programmazione del consiglio di classe**

**E. Presentazione di Bisogni Educativi Speciali**

**F. Eventuali candidati esterni**

**G. Percorsi e materiali per lo svolgimento del colloquio**

1. Argomenti comuni svolti nell'ambito della programmazione didattica a.s. 2025-26
2. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)
  - 2.1. Attività della classe
  - 2.2. Elenco delle relazioni e/o elaborati multimediali dei candidati
3. Educazione Civica: temi affrontati
4. Argomenti affrontati con metodologia CLIL

**H. Programmi effettivamente svolti nelle singole discipline dell'ultimo anno**

**(allegati)**

**I. Relazioni dei docenti (allegate)**

## **A. IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE IN USCITA**

(sintesi dell'allegato A al D.P.R. n. 89/2010)

L'istruzione artistica viene inserita nel sistema liceale dal D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010: si tratta di un riconoscimento importante e a lungo perseguito. Il nuovo Liceo Artistico è qualcosa di diverso dalle precedenti esperienze che erano caratterizzate dall'unicità dell'istruzione artistica, scuola di nicchia destinata alla preparazione di pochi specialisti. Anzitutto nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: «i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenza, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro». Il profilo dello studente in uscita dal sistema liceale appare quindi molto impegnativo, con obiettivi formativi e culturali di alto livello: quelli previsti per il Liceo Artistico sono gli stessi degli altri 5 Licei autorizzati (scientifico, linguistico, classico, scienze umane, musicale e coreutico). Si tratta di corsi quinquennali articolati in 2 bienni e nell'ultimo anno (di preparazione e orientamento alla scelta universitaria). Nel sistema liceale il Liceo Artistico si distingue per la possibilità di scegliere fra diversi corsi a partire dal terzo anno: il primo biennio infatti è orientativo e propedeutico alla scelta dell'indirizzo al termine della classe seconda. In questo modo il Ministero ha riconosciuto la specificità delle diverse arti e la tradizione sedimentata negli Istituti d'Arte. I risultati di apprendimento previsti per il Liceo Artistico sono così fissati dall'allegato A del D.P.R. n. 89 del 15 Marzo 2010: «il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti».

### **IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA DALL' INDIRIZZO :**

Competenze dell'indirizzo Scenografia: applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti; progettare e realizzare elementi pittorici, plastico-scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi; individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi; progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi; applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume.

### **TITOLO DI STUDIO E ORIENTAMENTO IN USCITA**

Il percorso del Liceo Artistico si conclude con un Esame di Stato secondo le vigenti disposizioni sugli esami conclusivi dei corsi di istruzione secondaria di II grado. Al superamento dell'esame di Stato conclusivo dei corsi liceali viene assegnato un punteggio in centesimi e viene rilasciato il titolo di diploma liceale, indicante la tipologia di Liceo (Liceo Artistico) e l'indirizzo seguito (Architettura, Arti figurative, Audiovisivi - multimedia, Grafica, Scenografia, con la sperimentazione Teatro). Il diploma rilasciato consente l'accesso all'Università ed agli istituti di alta formazione artistica musicale e coreutica, agli Istituti tecnici superiori e ai percorsi di formazione e istruzione tecnica superiore. Il diploma è integrato dalla certificazione delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso liceale e inoltre consente l'inserimento nel mondo del lavoro negli specifici settori frequentati.

Il passaggio nel sistema liceale impone di dare spazio alle iniziative di orientamento di tutte le facoltà universitarie, attraverso l'invito presso il ns. Istituto oppure la partecipazione "in loco" alle giornate di presentazione, rivolte agli studenti delle classi quinte. Naturalmente una particolare attenzione viene prestata ai corsi dell'A.F.A.M. (Alta Formazione Artistica e Musicale) ai corsi delle Accademie di Belle Arti, agli Istituti specializzati nel restauro e nel design, alle scuole di specializzazione di cinema e teatro. Agli studenti delle classi V viene consegnato un fascicolo (aggiornato annualmente) contenente l'indicazione dei principali corsi di laurea e/o specializzazione nel settore delle arti visive e dello spettacolo.

## PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO

6 mattine a settimana con 34 lezioni di 60 minuti nel primo biennio

e 35 lezioni di 60 minuti nel secondo biennio e quinto anno

(con utilizzo della quota di autonomia riservato alle istituzioni scolastiche, previsto dal D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89)

|                                                            | Ore settimanali |         |            |         |         |
|------------------------------------------------------------|-----------------|---------|------------|---------|---------|
|                                                            | 1° biennio      |         | 2° biennio |         | 5° anno |
|                                                            | 1° anno         | 2° anno | 3° anno    | 4° anno |         |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti |                 |         |            |         |         |
| Lingua e Letteratura italiana                              | 3               | 3       | 4          | 4       | 4       |
| Lingua e cultura straniera (Inglese)                       | 3               | 3       | 3          | 3       | 3       |
| Storia e Geografia                                         | 3               | 3       |            |         |         |
| Storia                                                     |                 |         | 2          | 2       | 2       |
| Filosofia                                                  |                 |         | 2          | 2       | 2       |
| Matematica                                                 | 3               | 3       | 3          | 3       | 2       |
| Fisica                                                     |                 |         |            | 2       | 2       |
| Scienze naturali                                           | 2               | 2       | 3*         |         |         |

\*: Grafica e Audiovisivi

\*: Grafica e Audiovisivi

|                                                       |    |    |    |    |    |                                                                    |
|-------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|--------------------------------------------------------------------|
| Chimica                                               |    |    | 3* |    |    | *: Arti<br>Figurative,<br>Architettura,<br>Scenografia e<br>Teatro |
| Storia dell'arte                                      | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  |                                                                    |
| Discipline grafiche e<br>pittoriche                   | 4  | 4  |    |    |    |                                                                    |
| Discipline geometriche                                | 4  | 4  |    |    |    |                                                                    |
| Discipline plastiche e<br>scultoree                   | 4  | 4  |    |    |    |                                                                    |
| Laboratorio artistico<br>(orientamento)               | 2  | 2  |    |    |    |                                                                    |
| Scienze motorie e sportive                            | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |                                                                    |
| Religione cattolica o <i>Attività<br/>alternative</i> | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |                                                                    |
| <b>Totale ore</b>                                     | 34 | 34 | 23 | 22 | 21 |                                                                    |

| Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo        |  |  |   |     |   |
|---------------------------------------------------------|--|--|---|-----|---|
| <b>ARCHITETTURA E<br/>AMBIENTE</b>                      |  |  |   |     |   |
| • Discipline<br>progettuali                             |  |  | 6 | 6   | 6 |
| • Laboratorio di<br>architettura                        |  |  | 6 | 7   | 8 |
| <b>ARTI FIGURATIVE<br/>(opzione plastico-pittorica)</b> |  |  |   |     |   |
| • Discipline<br>pittoriche                              |  |  | 3 | 3/4 | 4 |
| • Discipline<br>plastiche                               |  |  | 3 | 3/4 | 4 |
| • Laboratorio di<br>pittura                             |  |  | 3 | 3   | 3 |

|                                                                                                              |  |  |   |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|---|
| • Laboratorio di plastica                                                                                    |  |  | 3 | 3 | 3 |
| <b>AUDIOVISIVI - MULTIMEDIA</b>                                                                              |  |  |   |   |   |
| • Discipline audiovisive e multimediali                                                                      |  |  | 4 | 5 | 6 |
| • Laboratorio audiovisivo e multimediale                                                                     |  |  | 6 | 6 | 6 |
| • Discipline progettuali scenografiche                                                                       |  |  | 2 | 2 | 2 |
| <b>GRAFICA</b>                                                                                               |  |  |   |   |   |
| • Discipline grafiche                                                                                        |  |  | 6 | 6 | 6 |
| • Laboratorio di grafica                                                                                     |  |  | 6 | 7 | 8 |
| <b>SCENOGRAFIA</b>                                                                                           |  |  |   |   |   |
| • Discipline progettuali scenografiche                                                                       |  |  | 5 | 5 | 5 |
| • Laboratorio di scenografia                                                                                 |  |  | 5 | 6 | 7 |
| • Discipline geometriche e scenotecniche                                                                     |  |  | 2 | 2 | 2 |
| <b>TEATRO</b><br>Sperimentazione dell'indirizzo Scenografia, autorizzata con D.M. n. 540 del 18 giugno 2019. |  |  |   |   |   |
| • Discipline progettuali dello Spettacolo                                                                    |  |  | 5 | 5 | 5 |
| • Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali                                                         |  |  | 5 | 5 | 7 |

|                               |    |    |           |           |           |
|-------------------------------|----|----|-----------|-----------|-----------|
| • Storia del Teatro           |    |    | 2<br>(12) | 3<br>(13) | 2<br>(14) |
| <b>Totale complessivo ore</b> | 34 | 34 | 35        | 35        | 35        |

## CORSO SERALE: INSEGNAMENTI COMUNI

### (PERCORSI DI SECONDO LIVELLO DI ISTRUZIONE PER GLI ADULTI)

| Materie di insegnamento | I° periodo<br>didattico<br>I - II | II° periodo<br>didattico<br>III - IV |           | III° periodo<br>didattico<br>V |
|-------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------|--------------------------------|
| Italiano                |                                   | 3                                    | 3         | 3                              |
| Storia e Filosofia      |                                   | 3                                    | 3         | 3                              |
| Storia dell'Arte        |                                   | 2                                    | 2         | 3                              |
| Inglese                 |                                   | 2                                    | 3         | 3                              |
| Matematica e Fisica     |                                   | 3                                    | 3         | 3                              |
| Scienze                 |                                   | 2                                    |           |                                |
| Religione cattolica     |                                   | 1                                    | 1         | 1                              |
| Disegno dal vero        | 4                                 |                                      |           |                                |
| Disegno geometrico      | 4                                 |                                      |           |                                |
| Plastica                | 4                                 |                                      |           |                                |
| Laboratorio di Grafica  | 4                                 |                                      |           |                                |
| <b>TOTALE</b>           | <b>16</b>                         | <b>16</b>                            | <b>16</b> | <b>15</b>                      |

## B. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

|  | N. ALUNNI | PROMOSSI | NON<br>PROMOSSI | INSERIMENTI<br>E ABBANDONI | TOTALE |
|--|-----------|----------|-----------------|----------------------------|--------|
|--|-----------|----------|-----------------|----------------------------|--------|

|            |    |    |  |  |    |
|------------|----|----|--|--|----|
| <b>III</b> | 16 | 16 |  |  | 16 |
| <b>IV</b>  | 16 | 16 |  |  | 16 |
| <b>V</b>   | 16 |    |  |  |    |

### **Sospensione del giudizio**

Si riporta di seguito il numero degli alunni con sospensione del giudizio al termine del terzo e quarto anno con l'indicazione delle materie e il numero di coloro che hanno/non hanno superato le prove per il recupero del debito formativo:

#### Terzo anno

| <b>Materia</b> | <b>N° alunni con<br/>sospensione<br/>giudizio</b> | <b>N° alunni che<br/>hanno superato<br/>le prove<br/>per recupero</b> | <b>N° alunni che<br/>non hanno<br/>superato<br/>le prove per<br/>recupero</b> |
|----------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Matematica     | 4                                                 | 4                                                                     |                                                                               |
|                |                                                   |                                                                       |                                                                               |
| Inglese        |                                                   |                                                                       |                                                                               |
|                |                                                   |                                                                       |                                                                               |

#### Quarto anno

| <b>Materia</b> | <b>N° alunni con<br/>sospensione<br/>giudizio</b> | <b>N° alunni che<br/>hanno superato<br/>le prove<br/>per recupero</b> | <b>N° alunni che<br/>non hanno<br/>superato<br/>le prove per<br/>recupero</b> |
|----------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Matematica     | 3                                                 | 3                                                                     |                                                                               |
|                |                                                   |                                                                       |                                                                               |
| Inglese        |                                                   |                                                                       |                                                                               |
|                |                                                   |                                                                       |                                                                               |

**Continuità didattica dei docenti nel triennio (riportare le materie in cui è cambiato il docente, ponendo fra parentesi il nome)**

|                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Terzo anno:                                                                                                                                                                       |
| Quarto anno: Alabiso Desiree Maria (Lingua e Lett.Italiana-Storia); Brugnoli Letizia (Lingua inglese); Di Gaeta Ivan (Scienze motorie e sportive); Morgante Rossella (Filosofia); |
| Quinto anno: Baistrocchi Elena (Filosofia);Gianturco Matteo (Scienze motorie e sportive); Pizzi Felicia (Lingua Inglese);                                                         |

- **Fisionomia generale della classe (progressi curricolari, impegno, partecipazione, metodo di studio) secondo i seguenti indicatori**

**INDICATORI VALUTATIVI:**

| <b>PROGRESSI CURRICOLARI</b>                                                  | <b>IMPEGNO</b>                                                  | <b>PARTECIPAZIONE</b>                                                                                     | <b>METODO DI STUDIO</b>                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Brillanti<br>2. Consistenti<br>3. Positivi<br>4. Incerti<br>5. Irrilevanti | 1. Continuo e tenace<br>2. Continuo<br>3. Adeguato<br>4. Scarso | 1. Attiva, costruttiva e proficua<br>2. Attiva e propositiva<br>3. Attiva<br>4. Sollecitata<br>5. Passiva | 1. Organico, elaborativo critico<br>2. Organico e riflessivo<br>3. Organico per fasi essenziali<br>4. Poco organico<br>5. Disorganico |

|                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Area storico linguistico-letteraria:                                                                                                           |
| Progressi curriculari positivi, impegno adeguato, partecipazione sollecitata, metodo di studio organico per fasi essenziali;                   |
|                                                                                                                                                |
| Area matematico-scientifica:                                                                                                                   |
| Progressi curriculari positivi, impegno adeguato, partecipazione sollecitata, metodo di studio organico per fasi essenziali;                   |
| Area di indirizzo: Progressi curriculari positivi, impegno adeguato, partecipazione sollecitata, metodo di studio organico per fasi essenziali |
|                                                                                                                                                |

## C. PARAMETRI DI RIFERIMENTO COMUNI A TUTTI I DOCENTI

### 1. CORRISPONDENZA TRA VOTI IN DECIMI E LIVELLI DI CONOSCENZE E DI ABILITÀ

| <b>VOTO</b> | <b>CONOSCENZE</b>                                        | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                                                           | <b>CAPACITA'</b>                                                                                                           | <b>APPLICAZIONE</b>                                                                                                                                                 |
|-------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10-9        | Eccellenti ed estese oltre il normale campo disciplinare | Comunica con chiarezza, rigore, precisione utilizzando un lessico vario e pertinente Sa compiere interventi personali significativi, collegamenti e arricchimenti infra e interdisciplinari | Comprensione, analisi, sintesi eccellenti, con capacità di valutazione e approfondimento, applicati anche a contesti nuovi | Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari, riconosce i propri errori ed è in grado di correggerli autonomamente                                 |
| 8           | Conosce in modo completo i contenuti della disciplina    | Si esprime con rigore e precisione. Usa in modo autonomo tecniche e procedimenti disciplinari anche in contesti nuovi.                                                                      | Comprensione ed analisi dettagliate ed articolate. Sintesi lineari ed efficaci. Collegamenti infra ed interdisciplinari    | Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari in modo autonomo, riconosce i propri errori e li corregge a volte con aiuto esterno.                  |
| 7           | Conosce esaurientemente i contenuti della disciplina     | Usa in modo appropriato il lessico della disciplina. Usa procedimenti e tecniche disciplinari in modo consapevole e in contesti vari.                                                       | Comprensione ed analisi complete. Sintesi lineari e corrette.                                                              | Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari in modo adeguato e corretto, riconosce talvolta i propri errori con un aiuto esterno ed è in grado di |

|     |                                                                                         |                                                                                                                                                                                     |                                      |                                                                                                                                                                                            |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                         |                                                                                                                                                                                     |                                      | correggerli.                                                                                                                                                                               |
| 6   | Conosce gli elementi fondamentali della disciplina                                      | Il lessico di base della disciplina è usato in modo accettabilmente corretto. I procedimenti e le tecniche disciplinari, in contesti noti e semplici vengono usati in modo lineare. | Comprensione ed analisi essenziali.  | Sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari ai problemi di ordinaria difficoltà e solo a volte, esclusivamente con aiuto esterno, riesce a correggere gli errori. |
| 5   | Conosce approssimativamente e superficialmente gli elementi principali della disciplina | Usa parzialmente il lessico di base della disciplina. Usa in modo frammentario e ripetitivo procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.                                  | Comprensione ed analisi difficili.   | Sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari solo sui problemi semplici e solo esclusivamente con aiuto esterno riesce a riconoscere gli errori                    |
| 4   | Gravi e diffuse lacune sugli elementi delle diverse discipline                          | Improprietà lessicali in campo disciplinare. Ha notevoli difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplici.                                    | Comprensione incompleta.             | Sa applicare parzialmente le regole, i principi, le procedure disciplinari, non è in grado di riconoscere i propri errori.                                                                 |
| 2-3 | Gravemente lacunose e non pertinenti                                                    | Non conosce il lessico di base. Non sa usare procedimenti e tecniche disciplinari neppure in contesti semplificati                                                                  | Comprensione gravemente difficoltosa | Non sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari.                                                                                                                  |

## 2. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Per l'a.s. 2025/26 i Consigli di classe attribuiscono il credito scolastico e formativo sulla base dell'allegato A al d. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017. L'attribuzione del punteggio annuale, nell'ambito della fascia di oscillazione, tiene conto del complesso degli elementi valutativi previsti dall'art. 11, c. 2, d.p.r. n. 323 del 28 luglio 1998. Non si dà luogo ad integrazione del punteggio degli anni precedenti.

Per l'attribuzione del **credito formativo** il Consiglio di Classe valuterà i documenti presentati dai singoli candidati relativamente ad attività esterne alla scuola svolte dall'alunno di propria iniziativa e tali da poter essere considerate un arricchimento sul piano umano, culturale e sociale. L'attribuzione del credito formativo avviene sulla base della delibera annuale del Collegio dei Docenti.

I CREDITI FORMATIVI PRESENTATI DAI SINGOLI ALUNNI E INIDICATI NEL VERBALE DEI CONSIGLI DI CLASSE DI MAGGIO, SONO ELENCATI NELL'ALLEGATO RISERVATO

## D. OBIETTIVI DEFINITI NELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

### OBIETTIVI FORMATIVO COGNITIVI

|                                                                                                                                                                  |             | Raggiunto da |       |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|-------|--------|
| Obiettivo                                                                                                                                                        | quasi tutti | > 50%        | < 50% | Alcuni |
| Saper argomentare in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto anche in lingua straniera. |             |              | X     |        |
| Saper comprendere un testo/immagine e individuarne i punti fondamentali                                                                                          |             | X            |       |        |
| Saper procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio                                                                                                      |             |              | X     |        |
| Saper proporre soluzioni efficaci, originali ed esteticamente valide                                                                                             |             |              |       | X      |
| Aver capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti                                                                                                |             |              | X     |        |
| Saper storicizzare fenomeni, testi ed eventi, documenti per darne un'interpretazione complessiva                                                                 |             |              | X     |        |
| Possedere le tecniche proprie dell'indirizzo artistico                                                                                                           |             | X            |       |        |
| Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro ed argomentare il percorso seguito                                                                             |             | X            |       |        |
| Padroneggiare il metodo progettuale nelle discipline di indirizzo                                                                                                |             |              | X     |        |
| Conoscere il patrimonio artistico e le tematiche relative alla sua tutela                                                                                        |             |              | X     |        |

|                                                                                                                                |  |   |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|
| e conservazione                                                                                                                |  |   |  |  |
| Possedere le conoscenze programmate di Educazione Civica, e le competenze per esercitare un ruolo attivo nella vita associata. |  | X |  |  |

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI:

vedere Relazione del docente di materia

### E. PRESENTAZIONE DEI BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Alunni diversamente abili; alunni con disturbi specifici di apprendimento; alunni con bisogni educativi speciali rilevati dalla scuola.

Indicare il numero degli alunni certificati ai sensi della L. n. 104/92, il numero degli alunni con P.D.P. per DSA, il numero degli alunni con P.D.P. per B.E. S. Per gli alunni certificati ai sensi L.104/92, indicare se sostengono prove equipollenti o meno

Gli alunni con PDP per DSA è in numero di 7 ;

Si rinvia alla documentazione riservata che verrà consegnata alla Commissione in sede di riunione preliminare.

### F. NUMERO EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI

---

Si rinvia alla documentazione che verrà consegnata alla Commissione in sede di esame preliminare.

### G. PERCORSI E MATERIALI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO (D.M. N.37 DEL 18 GENNAIO 2019)

\* per l'indirizzo sperimentale TEATRO unire l'elenco dei monologhi che saranno recitati dagli studenti nel colloquio.

**1. Argomenti comuni svolti nell'ambito della programmazione didattica a.s. 2025-26** (titolo, materie coinvolte, breve descrizione dell'attività, eventuali uscite didattiche e viaggi di istruzione)

1.1. LA COSTRUZIONE DELLO SPAZIO E LA DICOTOMIA LUCE-OMBRA

DISCIPLINE COINVOLTE: PROGETTAZIONE, FILOSOFIA, FISICA;

**2. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro**

## 2.1. Attività svolte dalla classe:

2.1.1. Il tempo della moda; Progetto Sette frazioni; Lo spazio svelato;

2.1.2 Uscita didattica presso la Rocca di Sala Baganza incontro allievi dell'Accademia di Brera; Biennale di Venezia; Mostra Balla, Palazzo del Governatore; Teatro DUE, Ogni bellissima cosa; Teatro Due, L'Istruttoria; Progetto Corda; Mostra "Bernardo Bertolucci, Il Novecento", Palazzo del Governatore;

2.1.3 Viaggio di istruzione Parigi;

## 2. 2. Elenco delle relazioni e/o elaborati multimediali dei candidati (soltanto per i percorsi di Formazione Scuola Lavoro)

| <b>TITOLO PERCORSO DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO A CUI SI RIFERISCONO LE RELAZIONI E/O GLI ELABORATI MULTIMEDIALI DEI CANDIDATI</b> |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1                                                                                                                                 | Tempo della moda;   |
| 2                                                                                                                                 | Scrivere d'Opera;   |
| 3                                                                                                                                 | Orchestra Pistapoci |
| 4                                                                                                                                 | workshop to show    |
| 5                                                                                                                                 | Tempo della moda    |
| 6                                                                                                                                 | Tempo della moda    |
| 7                                                                                                                                 | Tempo della moda    |
| 8                                                                                                                                 | , workshop to show  |

|    |                  |
|----|------------------|
| 9  | Giocampus        |
| 10 | Tempo della moda |
| 11 | Tempo della moda |
| 12 | Giocampus        |
| 13 | Scrivere d'Opera |
| 14 | Scrivere d'Opera |
| 15 | Workshop to show |
| 16 | Workshop to show |

### 3. Educazione Civica: temi affrontati

1. 1-L'organizzazione dello stato;
- 2-Gi organi "costituzionali";
- 3-Repubblica parlamentare e repubblica presidenziale;
- 4-Il parlamento: caratteri, funzioni, struttura e origine storico-sociale;
- 5-L'iter legislativo;
- 6-Lo status di parlamentare; mandato, immunità e indennità;
- 7-Il governo: funzioni, struttura, formazione, decreti legge e decreti legislativi;
- 8-Il presidente della repubblica, ruolo e funzioni; il procedimento di elezione del presidente;
- 9-La corte costituzionale: funzioni principali e il suo significato per la democrazia e la concezione democratica;
- 10-Cenni essenziali sull'organizzazione regionale;
- 11-L'U.E. e l'O.N.U.;
- 12-Discussione di approccio a temi di economia politica.
- 13- BLS e manovre di disostruzione delle vie aeree;
- 14- Progetto Di mano in mano; Caritas children;Progetto rondine costruzione della pace; ANPI;
- 15- Totalitarianisms, liberty and freedom;

### 4. Argomenti affrontati con metodologia CLIL

Non sono stati affrontati argomenti con la metodologia CLIL

## **H. PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (in allegato)**

Ogni docente prepara i materiali per il colloquio raggruppando i contenuti attorno ad ampi nuclei teorici e concettuali caratterizzanti le discipline per l'area generale. Per l'area di indirizzo, allo stesso modo, i docenti raccoglieranno le varie esperienze artistiche condotte nell'ultimo anno all'interno di attività fondamentali caratterizzanti l'indirizzo, anche prendendo a riferimento quanto contenuto nel Piano triennale dell'Offerta Formativa e nelle Indicazioni Nazionali.

## **I. RELAZIONI DEI DOCENTI (in allegato)**

Ogni docente svilupperà la propria relazione nell'arco di due pagine (max) fornendo alla Commissione chiare indicazioni circa:

- I risultati ottenuti dalla classe in termini di conoscenze e competenze disciplinari;
- La partecipazione della classe alle attività proposte e al dialogo educativo;
- Il comportamento della classe;
- Chiarimenti in ordine allo svolgimento del programma consegnato;
- Eventuali casi problematici.

### **IL CONSIGLIO DI CLASSE:**

| <b>Nome e Cognome</b> | <b>Materia</b>                                                            | <b>Firma</b> |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Desirée Maria Alabiso | Lingua e Letteratura italiana- Storia                                     |              |
| Elisabetta Bocci      | Matematica-Fisica                                                         |              |
| Elena Baistrocchi     | Filosofia                                                                 |              |
| Angelica Rosati       | Storia dell'Arte                                                          |              |
| Felicia Pizzi         | Lingua Inglese                                                            |              |
| Sonia Adamo           | Discipline progettuali scenografiche/Discipline geometriche scenotecniche |              |
| Ezio Bianchi          | Laboratorio scenografia                                                   |              |

|                    |                 |  |
|--------------------|-----------------|--|
| Raffaella Perrotta | I.R.C           |  |
| Matteo Gianturco   | Scienze motorie |  |

**Parma, 15 maggio 2026**

## PROGRAMMA SVOLTO

### ANNO SCOLASTICO 2025/2026

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| <b>DISCIPLINA:</b>       | Lingua e Letteratura italiana |
| <b>CLASSE E SEZIONE:</b> | 5A                            |
| <b>INDIRIZZO:</b>        | Scenografia                   |
| <b>DOCENTE:</b>          | Prof. Desirée Maria Alabiso   |

### CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

#### 1 - L'età del Decadentismo

L'età della Decadentismo.

Naturalismo e Decadentismo. Introduzione alla letteratura 'verista' di G. Verga. Breve analisi de *I Malavoglia* nel quadro del ciclo dei 'vinti'. *L'amante di Gramigna*; *Rosso Malpelo*; *La Lupa*; Baudelaire e *I fiori del male*; *L'albatro*; *Corrispondenze*; *Spleen*; *Perdita d'aureola*; Oscar Wilde: estratti da *Il ritratto di Dorian Gray*;

G. Pascoli: *homo pascolianus*, fonosimbolismi, la matrice classica e le *Myricae*.

-Il fanciullino;

Da Myricae: *X Agosto; Temporale; Il lampo; Il tuono; Novembre;*  
Da I Canti di Castelvechio: *Il gelsomino notturno;*

G. D'Annunzio: il romanzo dell'esteta e il romanzo del superuomo 'panico', la poesia del 'significante' delle *Laudi*, accenni all'ultimo D'Annunzio. La crisi filosofica di fine '800: Schopenhauer *Il mondo come volontà e rappresentazione*,

Lettere: Il piacere, il ritratto dell'esteta; Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto;

## **2- Il primo '900**

La crisi dei fondamenti gnoseologici classici e le rivoluzioni culturali del primo '900.

I. Svevo: Una vita , Una serata in casa Maller; Senilità, L'incoccludente senilità di Emilio; La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo; Il vizio del fumo; La morte del padre; La vita attuale è inquinata alle radici;

L. Pirandello: L'umorismo; Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*; La filosofia del lanternino; *Uno, nessuno, centomila*, estratti; *Il fu Mattia Pascal*, estratti; Maschere nude: la produzione teatrale

La poesia del 'disagio' esistenziale:

G. Ungaretti:

da L'allegria: Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati;

E. Montale:

da Ossi di seppia: *I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola;*

da Le occasioni: *La casa dei doganieri;*

da Satura: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale;*

### **3- Le avanguardie e le neo-avanguardie**

Il concetto di 'avanguardia'. Le avanguardie storiche: Futurismo, Costruttivismo, Suprematismo, Raggismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo, poesia verbo-visiva.

#### Lecture:

Futurismo: - Il *Manifesto* di Marinetti, *Manifesto tecnico della Letteratura futurista*,

### **4- Letteratura e orientamenti culturali del secondo '900**

La letteratura del secondo dopoguerra. Tra realismo, neorealismo e sperimentazione linguistica, le multiformi esperienze di P.P. Pasolini, E. Vittorini, C. Pavese, B. Fenoglio, I. Calvino, Primo Levi;

Lecture: Calvino, Il filone fantastico-fiabesco, estratto da *Il barone rampante*; Pasolini, da *Ragazzi di vita* capp 1 e 8; *L'omologazione televisiva*, Scritti corsari; Cesare Pavese, *Lavorare stanca*; da *La casa in collina*, cap 16; da *La luna e I falò*, Il ritorno di Anguilla; Elio Vittorini, da *Uomini e no* cao 63-64; Beppe Fenoglio, *La liberazione di Alba*; Primo Levi, *Una giornata ad Auschwitz*;

Testo in adozione: Carnero- Iannaccone, *Classe di Letteratura* vol 3a- 3b, Treccani Giunti;



## PROGRAMMA SVOLTO

### ANNO SCOLASTICO 2025/2026

|                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| DISCIPLINA:       | Storia                      |
| CLASSE E SEZIONE: | 5A                          |
| INDIRIZZO:        | Scenografia                 |
| DOCENTE:          | Prof. Desirée Maria Alabiso |

### CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

#### **1- L'Italia post-risorgimentale e L'Europa degli ultimi decenni del XIX secolo**

Destra e Sinistra storiche. L'età dell'Imperialismo umbertino.

L'Europa degli ultimi decenni del XIX secolo: attriti tra nazioni 'liberali' e imperi centrali. Liberismo e Socialismi nell'Europa *fin-de-siècle*.

#### **2- L'Italia giolittiana**

Il lungo ministero giolittiano. I prodromi del I conflitto mondiale. Neutralisti e Interventisti nell'Italia del 1914.

### **3- La 'Grande guerra'**

Gli eventi bellici e le conseguenze della Grande Guerra.

I trattati di pace e la sistemazione dell'Europa post-bellica. La Società delle Nazioni.

### **4- I totalitarismi novecenteschi e la rivoluzione russa**

Genesi e interpretazioni del Fascismo italiano, lo Stato Fascista, la 'propaganda'. La Repubblica di Weimar, il Nazionalsocialismo hitleriano: esoterismo, Stato, cultura del 'nemico'. Le rivoluzioni nella Russia zarista.

L'ideologia marxista-leninista e la costituzione dell'URSS.

### **5- La Seconda Guerra Mondiale e l'Olocausto**

Eventi bellici (anno per anno con i vari fronti e le principali battaglie).  
Questione ebraica e Olocausto.

### **6- Il secondo Dopoguerra e la Costituzione italiana.**

La caduta del Fascismo, la Resistenza e la Repubblica di Salò. Il referendum e l'Italia repubblicana.

La fase della Costituente e la redazione della Costituzione Italiana.

### **7 - La Guerra Fredda e la stagione dei Movimenti**

La logica di Yalta. Il bipolarismo e le potenze 'nucleari'.

La logica del Post-colonialismo e i conflitti locali: Corea, conflitti arabo-israeliani, Indocina e Vietnam, Afghanistan, accenni alle guerre dell'ex-Jugoslavia.

**TESTO IN ADOZIONE:** Gli snodi della storia vol 3 (Il Novecento e il mondo attuale), Borgognone-Carpanetto, Pearson;

LICEO  
*artistico*  
STATALE  
PAOLO  
TOSCHI

Viale Paolo Toschi, 1 - 3  
43121 Parma (PR)  
TEL: 0521 282270  
E-MAIL: prsd01000e@istruzione.it  
WEB: www.liceotoschi.edu.it

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**DISCIPLINA:** Scienze Motorie e Sportive

**CLASSE E SEZIONE:** 5 A

**INDIRIZZO:** Scenografia

**DOCENTE:** Matteo Gianturco

**TESTO in ADOZIONE:** "Movimento Creativo" D'Anna

#### **CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO**

##### **Obiettivi formativi della disciplina**

L'obiettivo della disciplina delle Scienze Motorie e Sportive è quello di far acquisire, ad ogni studente, conoscenze e competenze caratterizzanti le sfere: fisica, personale e sociale della persona. Inoltre, tale disciplina ha l'obiettivo di far apprendere agli studenti le regole, nonché semplici strategie di gioco, dei principali sport individuali e di squadra, da applicare con autonomia, consapevolezza e responsabilità.

##### **PIANO TEORICO**

- 1) Esprimersi con il movimento: approfondimento su: il movimento come linguaggio sociale, il movimento come linguaggio espressivo;
- 2) Manovre BLS e Disostruzione vie aeree.

Valutazione tramite prove scritte/orali

Competenze:

- Il corpo e la sua conoscenza;
- Aspetti cognitivi collegati alle capacità condizionali e coordinative;
- Ambito della salute, del benessere e del corretto stile di vita.

**Livello minimo di conoscenze ed abilità:** lo studente conosce le nozioni basilari delle tematiche trattate durante l’anno scolastico.

PIANO PRATICO

1) Consolidamento delle capacità coordinative;

Competenze:

- il corpo e la sua conoscenza
- aspetti cognitivi collegati alle capacità condizionali.
- componente espressivo/comunicativa.

**Livello minimo di conoscenze e abilità:** l’alunna/o in grado di applicare capacità coordinative senza particolare difficoltà in relazione all’età di riferimento, rispettando le tecniche fondamentali.

2) Consolidamento delle capacità condizionali;

Competenze :

- il corpo e la sua conoscenza;
- aspetti cognitivi collegati alle capacità condizionali.
- l’attività in ambiente naturale
- ambito della salute, del benessere e del corretto stile di vita

**Livello minimo di conoscenze e abilità:** l’alunna/o è in grado di svolgere un’esercitazione semplice di resistenza, forza, velocità, mobilità senza particolare difficoltà in relazione all’età di riferimento, rispetta le tecniche esecutive fondamentali, quando richiesto partecipa all’aspetto organizzativo.

Griglia Valutazione utilizzata per le Capacità Motorie

| Skill                              | Base 6 | Intermedio 7-8 | Avanzato 9-10 |
|------------------------------------|--------|----------------|---------------|
| Rispetto delle consegne            |        |                |               |
| Collaborazione con i compagni      |        |                |               |
| Partecipazione nelle esercitazioni |        |                |               |
| Performance                        |        |                |               |
| Abilità Tecnica Esecutiva          |        |                |               |

**Commentato [1]:**  
riesce a svolgere l’attività proposta??

**Commentato [2]:**  
aiuta i compagni?

**Commentato [3]:**  
è attivo durante gli esercizi?

**Commentato [4]:**  
quale performance riesce a raggiungere?

**Commentato [5]:**  
come padroneggia la tecnica?

3) Sport di squadra: approfondimento delle regole e delle principali strategie inerenti gli sport di squadra come Ultimate Frisbee, Baseball, Pallavolo, Acrosport.

Competenze :

- aspetti cognitivi collegati agli sport di squadra
- aspetto partecipativo e relazionale
- aspetto del fair play e del rispetto delle regole
- componente espressivo/comunicativa
- attività in ambiente naturale

**Livello minimo di conoscenze e abilità:** l’alunna/o è in grado di praticare i giochi di squadra scegliendo tattiche e strategie semplici, rispetta le regole fondamentali con attenzione all’aspetto sociale e di fair-play.

Griglia Valutazione utilizzata per gli Sport di Squadra

| Skill                           | Base 6 | Intermedio 7-8 | Avanzato 9-10 |
|---------------------------------|--------|----------------|---------------|
| Rispetto delle regole del gioco |        |                |               |
| Collaborazione con i compagni   |        |                |               |
| Partecipazione                  |        |                |               |
| Fair Play                       |        |                |               |
| Abilità Tecniche                |        |                |               |

**Commentato [6]:**  
sa giocare??

**Commentato [7]:**  
gioca da solo?

**Commentato [8]:**  
immobile in mezzo al campo?

**Commentato [9]:**  
rispetta gli avversari ed il gioco?

**Commentato [10]:**  
come padroneggia la tecnica

**4) Sport individuali:** approfondimento delle regole e delle principali strategie caratterizzanti gli sport di individuali come Atletica leggera, Sport di racchetta.

**Competenze :**

- aspetti cognitivi collegati agli sport individuali
- aspetto partecipativo e relazionale
- aspetto di fair play e rispetto delle regole
- componente espressivo/comunicativa
- attività in ambiente naturale

**Livello minimo di conoscenze e abilità:** l'alunna/o è in grado di praticare gli sport di squadra individuali utilizzando tecniche e tattiche semplici, rispetta le regole fondamentali con attenzione all'aspetto sociale.

Griglia Valutazione utilizzata per gli Sport Individuali

| Skill                               | Base 6 | Intermedio 7-8 | Avanzato 9-10 |
|-------------------------------------|--------|----------------|---------------|
| Rispetto delle regole dell'attività |        |                |               |
| Collaborazione con i compagni       |        |                |               |
| Partecipazione nelle esercitazioni  |        |                |               |
| Performance                         |        |                |               |
| Abilità Tecnica Esecutiva           |        |                |               |

**Commentato [11]:**  
sa svolgere l'attività??

**Commentato [12]:**  
aiuta i compagni?

**Commentato [13]:**  
è attivo durante gli esercizi?

**Commentato [14]:**  
quale performance riesce a raggiungere?

**Commentato [15]:**  
come padroneggia la tecnica?

**5) Attività non strutturate:** grande importanza sarà data a tutte le attività non strutturate. Tutte queste attività, dalla grande impronta formativa, hanno come scopo principale quello di sviluppare competenze sociali e relazionali e contribuiscono alla costruzione di un buon clima di classe.

Valutazione tramite test specifici, partecipazione ed impegno durante lo svolgimento delle esercitazioni.



## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

|                          |                                                 |
|--------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA:</b>       | <b>DISCIPLINE PROGETTUALI<br/>SCENOGRAFICHE</b> |
| <b>CLASSE E SEZIONE:</b> | <b>5A</b>                                       |
| <b>INDIRIZZO:</b>        | <b>SCENOGRAFIA</b>                              |
| <b>DOCENTE:</b>          | <b>Prof.ssa Sonia Adamo</b>                     |

#### **TESTI in ADOZIONE:**

Claudia Esposito, “Restituzione prospettica”, Titivillus Editore e Gino Copelli, “Manuale pratico di Scenotecnica”, Patron Editore.

**ALUNNI DELLA CLASSE:**

La classe è formata da 16 alunni di cui 13 femmine e 3maschi.

**Alunni con bisogni educativi speciali**

Bonessi, Peveri, Della parte, Rainieri, De Matteis, Busi e Beduschi.

**CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con  
OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in  
sede di Dipartimento)****COMPETENZE**

- Avere padronanza nell' ideazione progettuale scenotecnica e scenografica tale da consentire molteplici proposte risolutive;
- Conoscere e saper applicare i materiali, le tecniche e le procedure della scenotecnica, in relazione alla fase realizzativa di quanto progettato;
- Saper proporre soluzioni creative in relazione alle molteplici richieste progettuali, avendo a riferimento le innovazioni tecnologiche ed il panorama culturale contemporaneo;
- Saper gestire una richiesta progettuale proponendo soluzioni sperimentali mirate ad un' idonea soluzione creativa;
- Saper relazionare ed esporre il proprio lavoro.

**COMPETENZE SPECIFICHE della DISCIPLINA**

La disciplina di progettazione ha la funzione di fornire gli strumenti operativi per la realizzazione di un soggetto scenico, a partire dalla conoscenza dei fondamenti della costruzione scenica, alla conoscenza dei molteplici linguaggi artistici per giungere alla acquisizione di un consolidato metodo di lavoro basato sulla capacità organizzativa dei diversi saperi e nella gestione di un lavoro di gruppo. La progettazione scenica è strettamente legata a quella architettonica e ad oggi a quella multimediale, si rende necessario pertanto avere consapevolezza della costante trasformazione del potenziale operativo. Ciò nonostante la scenografia di tradizione deve costituire un solido fondamento nelle procedure ideative, le quali si approfondiscono nelle attività laboratoriali.

## COMPETENZE TRASVERSALI e di CITTADINANZA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZA: Imparare ad imparare</b><br>del C.d.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | Discipline concorrenti: Tutte le discipline                                                                                                                      |
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                               |
| Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.                                                                                                                                                                          |  | Individuare le proprie difficoltà e cercare di superarle<br>Ricerare e applicare un metodo di studio idoneo                                                      |
| <b>COMPETENZA: Progettare</b><br>del C.d.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | Discipline concorrenti: Tutte le discipline                                                                                                                      |
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                               |
| Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.                                                                                                                                 |  | Comprendere le consegne dei lavori assegnati<br>Individuare gli strumenti da usare per risolvere i problemi e i casi proposti                                    |
| <b>COMPETENZA: Comunicare</b><br>C.d.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | Discipline concorrenti: Tutte le discipline del C.d.C.                                                                                                           |
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                               |
| Comprendere i messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.)<br>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) |  | Saper interagire con gli altri<br>Saper ascoltare gli interlocutori                                                                                              |
| <b>COMPETENZA: Collaborare e partecipare</b><br>del C.d.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | Discipline concorrenti: Tutte le discipline                                                                                                                      |
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                               |
| Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.                                                                                                                                                                                |  | Rispettare scadenze e impegni concordati con insegnanti e compagni<br>Imparare a lavorare in gruppo                                                              |
| <b>COMPETENZA: Agire in modo autonomo e responsabile</b><br>del C.d.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | Discipline concorrenti: Tutte le discipline                                                                                                                      |
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                               |
| Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.                                                                                                                                                                                                                                        |  | Pianificare in modo responsabile lo studio a casa<br>Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità imposti dall'istituzione scolastica                |
| <b>COMPETENZA: Risolvere problemi</b><br>discipline del C.d.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | Discipline concorrenti: Tutte le                                                                                                                                 |
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                               |
| Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.                                                                                                                                                                                                       |  | Saper eseguire operazioni e risolvere problemi attraverso procedimenti automatizzati<br>Saper rielaborare i dati necessari per la risoluzione di casi e problemi |
| <b>COMPETENZA: Individuare collegamenti e relazioni</b><br>del C.d.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | Discipline concorrenti: Tutte le discipline                                                                                                                      |
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                               |
| Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.                                                                                               |  | Saper rielaborare i testi e contestualizzare le informazioni in essi contenute                                                                                   |

| <b>COMPETENZA: Acquisire ed interpretare l'informazione</b><br>discipline del C.d.C.                                                                                                                    |  | Discipline concorrenti: Tutte le                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                               |  | CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA                                                                                                                                                                               |
| Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. |  | Leggere le principali tipologie testuali previste, individuando le informazioni richieste<br>Ordinare e classificare i contenuti appresi secondo criteri noti<br>Scrivere test esplicativi brevi e chiari |

## CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA della DISCIPLINA

Le proposte progettuali sono state principalmente incentrate su diverse tracce di lavoro che potevano costituire un ipotetico soggetto trattato in sede d'esame di Stato e non solo, difatti è stato fatto cenno ad alcune attività legate alle professionalità inerenti a professionalità artistiche esterne, in modo tale da rendere tangibile quanto solitamente si elabora esclusivamente a livello progettuale. La partecipazione dei ragazzi e l'illustrazione del progetto "Lo spazio svelato" presso l'Oratorio della B.V. delle Grazie di Parma ha consentito la presa visione della costruzione di un progetto scenico.

Altro tema importante è stato riferito alla trattazione di cenni storici relativi alla storia della Scenografia, del costume e della letteratura teatrale in riferimento alle progettazioni proposte con il supporto degli esperti del TeatroDue.

Di seguito si elencano alcune ipotesi di lavoro relative ad alcune location sceniche:

- 1- **Progettazione scenica del testo dal titolo "Minotauro" di F. Durrenmatt.**
- 2- **Progettazione scenica per un podcast streaming.**
- 3- **Progettazione scenica per la rappresentazione teatrale dal titolo "Medea".**
- 4- **Progettazione scenica per uno spettacolo all'aperto per l'esibizione di un quartetto d'archi.**
- 5- **Progetto simulazione II prova d'esame.**

**OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO**  
**(come concordati in sede di riunione di Dipartimento)**

Conoscere i fondamenti e la nomenclatura degli spazi scenici;  
Saper leggere e gestire un elaborato progettuale;

**EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Uscita alla Biennale di Venezia. Uscita al salone Orientamento Piacenza. BLITZ TEATRALI, lezioni tenute da esperti del TeatroDue inerenti la storia e letteratura del Teatro del 900 e approfondimenti su alcuni autori.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali con ausilio video, esercitazioni grafiche e pratiche,  
Uscita presso la Biennale di Venezia.

**STRUMENTI DIDATTICI**

Strumenti tradizionali e digitali (Autocad).

**MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE  
VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Recupero in itinere per i ragazzi con maggiore difficoltà attraverso approfondimenti calibrati sulle diverse lacune e valorizzazione delle eccellenze assegnando maggiore autonomia gestionale e di ricerca.

## MODALITA' di VERIFICA

| TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA                                                                                               | NUMERO PROVE DI VERIFICA A QUADRIMESTRE |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Prove scritte : test o verifiche tradizionali<br>Prove orali : singola o in gruppo di tipo partecipativo<br>Prove pratiche : | condivisione progetti.<br>almeno due.   |

## 9.VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

| VOTO | CONOSCENZA <ul style="list-style-type: none"> <li>• dei contenuti</li> <li>• dei principali concetti</li> <li>• della terminologia specifica di leggi e principi della disciplina</li> </ul> | COMPETENZA <ul style="list-style-type: none"> <li>• applicazione</li> <li>• espressione</li> <li>• competenza comunicativa</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CAPACITÀ <ul style="list-style-type: none"> <li>• di comprensione</li> <li>• di analisi</li> <li>• di sintesi</li> <li>• di elaborazione logico-critica</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2    | Penalizzazione del rifiuto                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3    | <b>Conoscenza scarsa</b><br>non è in grado di affrontare la prova o dimostra di ignorare completamente gli argomenti                                                                         | <b>Applicazione errata</b><br>Manifesta notevoli difficoltà nell'applicare le scarse conoscenze.<br><b>Espressione scorretta</b><br>Utilizza un lessico scarno e inadeguato o non riesce a esporre gli argomenti, neanche nella forma scritta.<br><b>Difficoltà nella relazione</b><br>Dimostra notevoli difficoltà nel rapporto con compagne e insegnanti durante le diverse attività didattiche e nel cogliere ed interpretare adeguatamente i diversi codici comunicativi; si estranea e si dimostra passiva nei lavori di gruppo. | <b>Comprensione marginale</b><br>Non comprende né sul piano lessicale né su quello contenutistico ciò che viene richiesto.<br><b>Analisi confusa</b><br>non è in grado, neppure se guidata, di orientarsi e di individuare gli elementi essenziali di un testo.<br><b>Sintesi inconsistente</b><br>Non sa cogliere gli elementi fondamentali di un messaggio orale o scritto.<br><b>Elaborazione assente</b><br>Non ha autonomia di giudizio. |
| 4-5  | <b>Conoscenza limitata</b><br>Dimostra di possedere una conoscenza lacunosa, frammentaria, e/o superficiale degli argomenti                                                                  | <b>Applicazione incerta</b> – applica solo in modo incerto le conoscenze, le metodologie i principi logici delle discipline.<br><b>Espressione approssimativa</b><br>Non utilizza il lessico appropriato ed espone gli argomenti in modo disorganico e solo se guidata.                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Comprensione approssimativa</b><br>capisce in modo parziale ciò che viene richiesto e non è in grado di attivarsi correttamente.<br><b>Analisi superficiale</b><br>Sa individuare e collegare pochi elementi, solo se guidata.<br><b>Analisi frammentaria</b><br>Coglie solo alcuni degli                                                                                                                                                  |

|      |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                        | <b>Insicurezza</b><br>Dimostra difficoltà nell'esprimere pienamente e nel comprendere le istanze proprie e altrui; si attiva solo se guidata e incoraggiata per raggiungere gli scopi prefissati.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | elementi significativi, ma non sa organizzarli secondo uno scopo, se non guidata.<br><b>Elaborazione confusa</b><br>Non valuta in modo adeguato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6    | <b>Conoscenza sufficiente</b><br>Dimostra di possedere una conoscenza minima ma adeguata ed essenziale degli argomenti | <b>Applicazione appropriata</b><br>dimostra di saper applicare, anche in modo semplice e se guidata, i contenuti, i metodi e i procedimenti appresi.<br><b>Espressione chiara</b><br>E' in grado di esporre, nelle forme orale e scritta, anche se in modo semplice e lineare, i contenuti appresi con una certa autonomia e un lessico appropriati.<br><b>Comunicazione adeguata</b><br>Sa come usare e interpretare sufficientemente i diversi codici comunicativi, anche se in modo automatico e non sempre consapevole; è in grado di inserirsi adeguatamente ,rispetto alle richieste, nelle attività di gruppo, manifestando atteggiamenti empatici. | <b>Comprensione corretta</b><br>Comprende in modo adeguato la richiesta e sa valutare come operare, anche se in modo meccanico.<br><b>Analisi essenziale</b><br>Sa individuare gli elementi essenziali dei diversi argomenti e le loro relazioni.<br><b>Sintesi coerente</b><br>Sa cogliere gli elementi più significativi di un argomento semplice e sa collegarli, anche se in modo elementare.<br><b>Elaborazione sufficiente</b><br>Effettua valutazioni personali, se orientata. |
| 7- 8 | <b>Conoscenza approfondita</b><br>Possiede una conoscenza competa e articolata dei diversi argomenti.                  | <b>Applicazione sicura</b><br>E' in grado di applicare le conoscenze, in modo corretto e ordinato, nei diversi contesti delle attività svolte.<br><b>Espressione precisa</b><br>Espone in modo articolato, sia nella forma orale che in quella scritta, utilizzando una terminologia appropriata.<br><b>Comunicazione efficace</b><br>Sa come attivarsi per comunicare efficacemente nei diversi                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Comprensione aderente</b><br>Comprende in modo corretto e rapidamente una richiesta complessa ed è in grado di operare autonomamente.<br><b>Analisi articolata</b><br>Sa distinguere e cogliere le relazioni tra gli elementi principali e secondari di un argomento.<br><b>Sintesi significativa</b><br>Sa individuare i livelli di articolazione di un argomento anche complesso, organizzandoli in nuclei                                                                       |

|              |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                                                                                                                    | <p>contesti e per raggiungere gli scopi prefissati ,interpretando in modo corretto i messaggi; è in grado di interpretare adeguatamente le dinamiche comunicative anche nelle attività di gruppo, partecipando attivamente e con interesse.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>significativi secondo le indicazioni fornite.<br/> <b>Elaborazione aderente</b><br/> Valuta in modo personale</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>9 -10</b> | <p><b>Conoscenza rigorosa</b><br/> Possiede una conoscenza completa, coordinata e approfondita degli argomenti</p> | <p><b>Applicazione autonoma</b><br/> Sa come fare per applicare anche in nuove situazioni, contenuti, metodi e procedimenti appresi, con competenza, precisione e autonomia.<br/> <b>Espressione articolata</b><br/> Sa come esporre in modo sicuro, organico e articolato, utilizzando un lessico appropriato e complesso.<br/> <b>Comunicazione sicura</b><br/> Sa come padroneggiare, consapevolmente, una gamma di intenzioni espressive e di situazioni internazionali, adeguandole ai diversi contesti , per il conseguimento delle mete programmate; sa come fare per interpretare ,gestire ed orientare in modo originale le dinamiche e le attività di gruppo.</p> | <p><b>Comprensione puntuale</b><br/> Intuisce rapidamente una richiesta anche complessa ed è in grado di valutare in modo autonomo, preciso e creativo come operare.<br/> <b>Analisi penetrante</b><br/> E' in grado di distinguere tutti gli elementi di un argomento complesso, nelle loro relazioni e articolazioni.<br/> <b>Sintesi originale</b><br/> Sa cogliere i diversi nuclei più significativi di un argomento, organizzandoli secondo uno o più scopi.<br/> <b>Elaborazione sicura</b><br/> Interpreta in modo critico.</p> |

Parma, 15/05/2026

**Firmato**  
**Prof.ssa Sonia Adamo**



## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| <b>DISCIPLINA:</b> | <b>LABORATORIO DI SCENOGRAFIA</b> |
| <b>CLASSE</b>      | <b>5A</b>                         |
| <b>INDIRIZZO:</b>  | <b>SCENOGRAFIA</b>                |
| <b>DOCENTE:</b>    | <b>Prof.re Ezio Bianchi</b>       |

#### **TESTI in ADOZIONE:**

Claudia Esposito, "Restituzione prospettica", Titivillus Editore e Gino Copelli, "Manuale pratico di Scenotecnica", Patron Editore.

**ALUNNI DELLA CLASSE:**

La classe è formata da 16 alunni di cui 12 femmine e 4 maschi.

**Alunni con bisogni educativi speciali**

**CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con  
OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in  
sede di Dipartimento)****COMPETENZE**

- Avere padronanza nella realizzazione scenotecnica e scenografica tale da consentire molteplici proposte risolutive;
- Conoscere e saper applicare i materiali, le tecniche e le procedure della scenotecnica, in relazione alla fase realizzativa di quanto progettato;
- Saper proporre soluzioni creative in relazione alle molteplici richieste progettuali, avendo a riferimento le innovazioni tecnologiche ed il panorama culturale contemporaneo;
- Saper gestire una richiesta progettuale proponendo soluzioni sperimentali mirate ad un'ideale soluzione creativa;
- Saper relazionare ed esporre il proprio lavoro.

**COMPETENZE SPECIFICHE della DISCIPLINA**

La disciplina di laboratorio ha la funzione di fornire gli strumenti operativi per la realizzazione di elementi scenografici tridimensionali, a partire dalla conoscenza dei fondamenti della costruzione scenica, alla conoscenza dei molteplici linguaggi artistici per giungere alla acquisizione di un consolidato metodo di lavoro basato sulla capacità organizzativa dei diversi saperi e nella gestione di un lavoro di gruppo. Ciò nonostante la scenografia di tradizione deve costituire un solido fondamento nelle procedure ideative, le quali si approfondiscono nelle attività laboratoriali.

## COMPETENZE TRASVERSALI e di CITTADINANZA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZA: Imparare ad imparare</b><br>del C.d.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | Discipline concorrenti: Tutte le discipline                                                                                                                      |
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                               |
| Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.                                                                                                                                                                          |  | Individuare le proprie difficoltà e cercare di superarle<br>Ricerare e applicare un metodo di studio idoneo                                                      |
| <b>COMPETENZA: Progettare</b><br>del C.d.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | Discipline concorrenti: Tutte le discipline                                                                                                                      |
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                               |
| Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.                                                                                                                                 |  | Comprendere le consegne dei lavori assegnati<br>Individuare gli strumenti da usare per risolvere i problemi e i casi proposti                                    |
| <b>COMPETENZA: Comunicare</b><br>C.d.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | Discipline concorrenti: Tutte le discipline del C.d.C.                                                                                                           |
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                               |
| Comprendere i messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.)<br>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) |  | Saper interagire con gli altri<br>Saper ascoltare gli interlocutori                                                                                              |
| <b>COMPETENZA: Collaborare e partecipare</b><br>del C.d.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | Discipline concorrenti: Tutte le discipline                                                                                                                      |
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                               |
| Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.                                                                                                                                                                                |  | Rispettare scadenze e impegni concordati con insegnanti e compagni<br>Imparare a lavorare in gruppo                                                              |
| <b>COMPETENZA: Agire in modo autonomo e responsabile</b><br>del C.d.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | Discipline concorrenti: Tutte le discipline                                                                                                                      |
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                               |
| Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.                                                                                                                                                                                                                                        |  | Pianificare in modo responsabile lo studio a casa<br>Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità imposti dall'istituzione scolastica                |
| <b>COMPETENZA: Risolvere problemi</b><br>discipline del C.d.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | Discipline concorrenti: Tutte le                                                                                                                                 |
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                               |
| Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.                                                                                                                                                                                                       |  | Saper eseguire operazioni e risolvere problemi attraverso procedimenti automatizzati<br>Saper rielaborare i dati necessari per la risoluzione di casi e problemi |
| <b>COMPETENZA: Individuare collegamenti e relazioni</b><br>del C.d.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | Discipline concorrenti: Tutte le discipline                                                                                                                      |
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                               |
| Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.                                                                                               |  | Saper rielaborare i testi e contestualizzare le informazioni in essi contenute                                                                                   |

| <b>COMPETENZA: Acquisire ed interpretare l'informazione</b><br>discipline del C.d.C.                                                                                                                    |  | Discipline concorrenti: Tutte le                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                        |  | <b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                                                                        |
| Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. |  | Leggere le principali tipologie testuali previste, individuando le informazioni richieste<br>Ordinare e classificare i contenuti appresi secondo criteri noti<br>Scrivere test esplicativi brevi e chiari |

### **CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA della DISCIPLINA**

Le proposte sono state principalmente incentrate su diverse tracce di lavoro che potevano costituire un ipotetico soggetto trattato in sede d'esame di Stato e non solo, difatti è stato fatto cenno ad alcune attività legate alle professionalità inerenti a professionalità artistiche esterne, in modo tale da rendere tangibile quanto solitamente si elabora esclusivamente a livello progettuale.

Di seguito si elencano alcune ipotesi di lavoro relative ad alcune location sceniche da tradurre in modellini in scala.

- **Progettazione scenica di un tema proposto.**
- **Progettazione scenica per un podcast streaming.**
- **Progettazione scenica per la rappresentazione teatrale.**
- **Progettazione scenica per uno spettacolo all'aperto per l'esibizione di un quartetto d'archi.**
- **OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO**
- **(come concordati in sede di riunione di Dipartimento)**
- 
- **Conoscere i fondamenti e la nomenclatura degli spazi scenici; Saper leggere e gestire un elaborato progettuale; Progetto simulazione II prova d'esame.**

## **EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Uscita alla Biennale di Venezia. Uscita al salone Orientamento Piacenza. Incontro con Pier Luigi Pizzi scenografo, Massimo Pizzi Gasparon scenografo. Allestimento di 7 minuti di Stefano Massini in collaborazione con indirizzo Teatro. Giochi delle 7 fraz

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni pratiche, esercitazioni grafiche, Uscita presso la Biennale di Venezia.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Strumenti tradizionali.

## **MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Recupero in itinere per i ragazzi con maggiore difficoltà attraverso approfondimenti calibrati sulle diverse lacune e valorizzazione delle eccellenze assegnando maggiore autonomia gestionale e di ricerca.

## MODALITA' di VERIFICA

| TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA                             | NUMERO PROVE DI VERIFICA A QUADRIMESTRE |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Prove pratiche : singole o in gruppo di tipo partecipativo | condivisione manufatti. almeno due.     |

## 9.VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

| VOTO | CONOSCENZA <ul style="list-style-type: none"> <li>• dei contenuti</li> <li>• dei principali concetti</li> <li>• della terminologia specifica di leggi e principi della disciplina</li> </ul> | COMPETENZA <ul style="list-style-type: none"> <li>• applicazione</li> <li>• espressione</li> <li>• competenza comunicativa</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CAPACITÀ <ul style="list-style-type: none"> <li>• di comprensione</li> <li>• di analisi</li> <li>• di sintesi</li> <li>• di elaborazione logico-critica</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2    | Penalizzazione del rifiuto                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3    | <b>Conoscenza scarsa</b><br>non è in grado di affrontare la prova o dimostra di ignorare completamente gli argomenti                                                                         | <b>Applicazione errata</b><br>Manifesta notevoli difficoltà nell'applicare le scarse conoscenze.<br><b>Espressione scorretta</b><br>Utilizza un lessico scarno e inadeguato o non riesce a esporre gli argomenti, neanche nella forma scritta.<br><b>Difficoltà nella relazione</b><br>Dimostra notevoli difficoltà nel rapporto con compagne e insegnanti durante le diverse attività didattiche e nel cogliere ed interpretare adeguatamente i diversi codici comunicativi; si estranea e si dimostra passiva nei lavori di gruppo. | <b>Comprensione marginale</b><br>Non comprende né sul piano lessicale né su quello contenutistico ciò che viene richiesto.<br><b>Analisi confusa</b><br>non è in grado, neppure se guidata, di orientarsi e di individuare gli elementi essenziali di un testo.<br><b>Sintesi inconsistente</b><br>Non sa cogliere gli elementi fondamentali di un messaggio orale o scritto.<br><b>Elaborazione assente</b><br>Non ha autonomia di giudizio. |
| 4-5  | <b>Conoscenza limitata</b><br>Dimostra di possedere una conoscenza lacunosa, frammentaria, e/o superficiale degli argomenti                                                                  | <b>Applicazione incerta</b> – applica solo in modo incerto le conoscenze, le metodologie i principi logici delle discipline.<br><b>Espressione approssimativa</b><br>Non utilizza il lessico appropriato ed espone gli argomenti in modo disorganico e solo se guidata.                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Comprensione approssimativa</b><br>capisce in modo parziale ciò che viene richiesto e non è in grado di attivarsi correttamente.<br><b>Analisi superficiale</b><br>Sa individuare e collegare pochi elementi, solo se guidata.<br><b>Analisi frammentaria</b><br>Coglie solo alcuni degli                                                                                                                                                  |

|      |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                        | <b>Insicurezza</b><br>Dimostra difficoltà nell'esprimere pienamente e nel comprendere le istanze proprie e altrui; si attiva solo se guidata e incoraggiata per raggiungere gli scopi prefissati.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | elementi significativi, ma non sa organizzarli secondo uno scopo, se non guidata.<br><b>Elaborazione confusa</b><br>Non valuta in modo adeguato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6    | <b>Conoscenza sufficiente</b><br>Dimostra di possedere una conoscenza minima ma adeguata ed essenziale degli argomenti | <b>Applicazione appropriata</b><br>dimostra di saper applicare, anche in modo semplice e se guidata, i contenuti, i metodi e i procedimenti appresi.<br><b>Espressione chiara</b><br>E' in grado di esporre, nelle forme orale e scritta, anche se in modo semplice e lineare, i contenuti appresi con una certa autonomia e un lessico appropriati.<br><b>Comunicazione adeguata</b><br>Sa come usare e interpretare sufficientemente i diversi codici comunicativi, anche se in modo automatico e non sempre consapevole; è in grado di inserirsi adeguatamente ,rispetto alle richieste, nelle attività di gruppo, manifestando atteggiamenti empatici. | <b>Comprensione corretta</b><br>Comprende in modo adeguato la richiesta e sa valutare come operare, anche se in modo meccanico.<br><b>Analisi essenziale</b><br>Sa individuare gli elementi essenziali dei diversi argomenti e le loro relazioni.<br><b>Sintesi coerente</b><br>Sa cogliere gli elementi più significativi di un argomento semplice e sa collegarli, anche se in modo elementare.<br><b>Elaborazione sufficiente</b><br>Effettua valutazioni personali, se orientata. |
| 7- 8 | <b>Conoscenza approfondita</b><br>Possiede una conoscenza completa e articolata dei diversi argomenti.                 | <b>Applicazione sicura</b><br>E' in grado di applicare le conoscenze, in modo corretto e ordinato, nei diversi contesti delle attività svolte.<br><b>Espressione precisa</b><br>Espone in modo articolato, sia nella forma orale che in quella scritta, utilizzando una terminologia appropriata.<br><b>Comunicazione efficace</b><br>Sa come attivarsi per comunicare efficacemente nei diversi                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Comprensione aderente</b><br>Comprende in modo corretto e rapidamente una richiesta complessa ed è in grado di operare autonomamente.<br><b>Analisi articolata</b><br>Sa distinguere e cogliere le relazioni tra gli elementi principali e secondari di un argomento.<br><b>Sintesi significativa</b><br>Sa individuare i livelli di articolazione di un argomento anche complesso, organizzandoli in nuclei                                                                       |

|              |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                                                                                                                    | <p>contesti e per raggiungere gli scopi prefissati ,interpretando in modo corretto i messaggi; è in grado di interpretare adeguatamente le dinamiche comunicative anche nelle attività di gruppo, partecipando attivamente e con interesse.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>significativi secondo le indicazioni fornite.<br/> <b>Elaborazione aderente</b><br/> Valuta in modo personale</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>9 -10</b> | <p><b>Conoscenza rigorosa</b><br/> Possiede una conoscenza completa, coordinata e approfondita degli argomenti</p> | <p><b>Applicazione autonoma</b><br/> Sa come fare per applicare anche in nuove situazioni, contenuti, metodi e procedimenti appresi, con competenza, precisione e autonomia.<br/> <b>Espressione articolata</b><br/> Sa come esporre in modo sicuro, organico e articolato, utilizzando un lessico appropriato e complesso.<br/> <b>Comunicazione sicura</b><br/> Sa come padroneggiare, consapevolmente, una gamma di intenzioni espressive e di situazioni internazionali, adeguandole ai diversi contesti , per il conseguimento delle mete programmate; sa come fare per interpretare ,gestire ed orientare in modo originale le dinamiche e le attività di gruppo.</p> | <p><b>Comprensione puntuale</b><br/> Intuisce rapidamente una richiesta anche complessa ed è in grado di valutare in modo autonomo, preciso e creativo come operare.<br/> <b>Analisi penetrante</b><br/> E' in grado di distinguere tutti gli elementi di un argomento complesso, nelle loro relazioni e articolazioni.<br/> <b>Sintesi originale</b><br/> Sa cogliere i diversi nuclei più significativi di un argomento, organizzandoli secondo uno o più scopi.<br/> <b>Elaborazione sicura</b><br/> Interpreta in modo critico.</p> |

Parma, 15/05/2026

**Firmato**  
**Prof.re EZIO BIANCHI**

# **PROGRAMMA SVOLTO**

## **ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

|                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| <b>DISCIPLINA:</b>       | <b>Filosofia</b>                  |
| <b>CLASSE E SEZIONE:</b> | <b>5 A</b>                        |
| <b>INDIRIZZO:</b>        | <b>Scenografia</b>                |
| <b>DOCENTE:</b>          | <b>Prof.ssa Baistrocchi Elena</b> |

**TESTO in ADOZIONE:** GENTILE-RONGA-BERTELLI, Skèpsis-la filosofia come ricerca, vol.3A e 3B, II Capitello

### **CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)**

#### **Finalità generali dell'insegnamento della Filosofia**

L'insegnamento della filosofia nel Liceo artistico persegue la finalità di contribuire alla formazione culturale degli studenti, fornendo strumenti per una lettura consapevole e critica delle dinamiche storico-sociali e culturali del passato e del presente, colte nella loro complessità.

La finalità contribuisce inoltre a consolidare, sul piano metodologico, l'organizzazione razionale delle conoscenze e l'attitudine a un pensiero aperto e critico.

#### **Obiettivi formativi ed educativi trasversali**

Si fa riferimento al PTOF dell'Istituto e alla programmazione comune del Consiglio di classe

#### **Competenze**

Al termine dell'anno scolastico gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi specifici della disciplina:

- Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali degli autori esaminati

- saper cogliere i nessi causali e logici nelle argomentazioni dei filosofi
- saper analizzare un testo e di coglierne le problematiche essenziali
- saper definire le principali problematiche filosofiche e riconoscere le varie dimensioni (metafisica, gnoseologica, logica, etica, politica, epistemologica, estetica).
- Saper riconoscere le specificità della filosofia, le svolte essenziali della sua storia interna e il suo rapporto con le altre forme del sapere e della cultura, con particolare riferimento ai prodotti letterari ed artistici

## **Contenuti: scansione annuale**

### **I Quadrimestre**

Recupero programma anno precedente:

KANT

Critica del giudizio: Bello e sublime

HEGEL

I capisaldi del sistema hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, l'assoluto, identità di reale e razionale, funzione della filosofia e giustificazionismo, la dialettica.

Fenomenologia dello Spirito: dialettica servo-padrone

Lo Stato etico

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

MARX. La critica ad Hegel; l'analisi del capitalismo; il materialismo storico e i principi del comunismo

POSITIVISMO: caratteri generali.

J.Stuart Mill, Saggio sulla libertà: i principi dell'individualismo

### **II Quadrimestre**

SCHOPENHAUER, la volontà e il pessimismo

NIETZSCHE. La nascita della tragedia.

La critica alla filosofia, alla morale, alla religione.

Il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

FREUD. La nascita della psicoanalisi

Conscio, Preconscio, Inconscio

Es, Io, Super io

Il disagio della civiltà

SCUOLA DI FRANCOFORTE. Caratteri generali; Benjamin e l'opera d'arte.

### **Obiettivi minimi**

La programmazione di Dipartimento di Filosofia nel Verbale n.1 del settembre 2023 individua i seguenti obiettivi minimi per la classe quinta:

#### **Competenze**

1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali degli autori esaminati
3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni dei filosofi
4. Saper operare collegamenti interdisciplinari

Contenuti fondamentali che l'alunno deve mostrare di conoscere:

1. Idealismo tedesco- Hegel
2. Marx
3. Nietzsche
4. Nascita della psicoanalisi- Freud

## PROGRAMMA SVOLTO

### ANNO SCOLASTICO 2025/2026

|                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| DISCIPLINA:       | RELIGIONE                   |
| CLASSE E SEZIONE: | 5A                          |
| INDIRIZZO:        | SCENOGRAFIA                 |
| DOCENTE:          | Prof.ssa PERROTTA RAFFAELLA |

**TESTO in ADOZIONE:** “La strada con l’altro ed. Verde”, DEA scuola

#### CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO

- **Le domande esistenziali dei giovani e dell’uomo.** Riflessioni sul tempo presente e sul rapporto religione/vita, guerra / pace, oriente e occidente. Il bene, il male, la misericordia. Approfondimenti su giustizia, solidarietà, speranza accanto ai grandi temi biblici (fraternità, tenerezza, sofferenza, consolazione, meditazione/preghiera).
- **Imparare dalle sulle religioni:** il Cristianesimo incontra Induismo e Buddismo (seconda parte). Credenze fondamentali, Dottrine, tradizioni e storie esemplari. Visione commentata del film “Il piccolo Buddha di B. Bertolucci.
- **La dimensione religiosa, Rapporto tra “arte e religiosità” (Antropologia del Sacro).** Il significato e la possibilità di rileggere per rileggersi nelle religioni Abramitiche, tra memoria, tradizione e trasmissione. I testi sacri come possibili vie per leggere il proprio tempo, il mondo, l’uomo. Lettura

commentata da: il Sutra del loto, il Sutra del cuore, le dieci Parole di vita (Decalogo)

- **Religione e Valori:** Etiche religiose e filosofie di vita a confronto. Riflessioni sul valore della vita umana (dignità della persona, la libertà dell'uomo, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, l'impegno per il bene comune, la promozione della pace).
- **Il luogo sacro e le sue architetture.** La leggenda di Barlaame e Iosafat nella lunetta del Battistero di Parma
- **Cittadinanza e Costituzione:** Incontri con associazioni del mondo del volontariato (ANPI, Caritas Children, Progetto Rondine, Di mano in mano sui temi dell'accoglienza, della democrazia, dello sviluppo sostenibile, del carcere, delle donne vittime di tratta, e su esempi positivi di costruzione della pace tra i popoli).
- *Approfondimento:* Le religioni nel conflitto iraniano e palestinese. Lo SVE, il Servizio di Volontariato Europeo.

**Obiettivi Minimi:** Al termine del Triennio l'alunno/a deve aver acquisito la capacità di dialogare con posizioni religiose diverse dalla propria e aver coltivato la capacità di interrogarsi e lasciarsi interrogare da esperienze religiose e spirituali dell'uomo, riflettendo in particolare sulla propria identità e sul proprio vissuto personale. Deve saper riconoscere il ruolo e l'incidenza (anche artistico-culturale) delle religioni nella vita e nella società e gli elementi fondanti della religione cattolica, come presentati dalla fonte biblica, sapendo impostare un confronto personale con i principi e i valori presenti nelle principali religioni oggetto di studio (Cristianesimo, Ebraismo, Islam, Induismo, Taoismo e Buddismo). Deve inoltre contribuire in modo personale al lavoro della classe, collaborando con l'insegnante e i compagni, mantenendo un atteggiamento serio e responsabile, aperto alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà, nel rispetto delle altre culture, idee ed esperienze religiose, nell'ottica di un ascolto e arricchimento reciproco.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| <b>DISCIPLINA:</b>       | <b>Matematica</b>             |
| <b>CLASSE E SEZIONE:</b> | <b>5 A</b>                    |
| <b>INDIRIZZO:</b>        | <b>SCENOGRAFIA</b>            |
| <b>DOCENTE:</b>          | <b>Prof. Bocci Elisabetta</b> |

**TESTO in ADOZIONE:**

**TESTO in ADOZIONE: Matematica .azzurro terza ed.  
con tutor volume 5 Massimo Bergamini, Graziella  
Barozzi e Anna Trifone Ed. Zanichelli**

# **CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO**

## Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabili reale: classificazione, dominio e zeri di una funzione.

Proprietà delle funzioni. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzione composta.

## Limiti di funzioni.

Si affronta lo studio dei limiti con un approccio grafico.

## Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.

Operazioni sui limiti.

Forme indeterminate.

Funzioni continue.

Punti di discontinuità di una funzione.

Asintoti.

Grafico probabile di una funzione.

## Derivate

Derivata di una funzione

Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate.

Derivata di una funzione composta.

## Studio di funzioni

Studio di una funzione limitatamente alle funzioni razionali intere e fratte.

## *Obiettivi minimi*

Conoscere le principali proprietà delle funzioni.

Saper dedurre i limiti di una funzione a partire dal grafico.

Saper calcolare semplici derivate.

Saper studiare elementari funzioni razionali intere e fratte anche a partire dal grafico.

Riuscire a correggere i propri errori con aiuto esterno.



## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| <b>DISCIPLINA:</b>       | <b>Fisica</b>                 |
| <b>CLASSE E SEZIONE:</b> | <b>5 A</b>                    |
| <b>INDIRIZZO:</b>        | <b>SCENOGRAFIA</b>            |
| <b>DOCENTE:</b>          | <b>Prof. Bocci Elisabetta</b> |

**TESTO in ADOZIONE:**

**Le traiettorie della fisica terza ed. volume 4-5 Ugo Amaldi  
Ed. Zanichelli**

# **CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)**

Le tre leggi della dinamica  
Principi di conservazione.  
Equilibrio termico.  
Temperatura e dilatazione.  
Calore e sua trasmissione.  
La termodinamica: trasformazione isocora, isobara e isoterma

Onde e luce.  
Onde meccaniche e suono.  
Luce e specchi sferici

L'equilibrio elettrico. Fenomeni elettrostatici.  
Campi elettrici.  
Cariche elettriche in moto.  
Le leggi di Ohm. Circuiti elettrici.

Il magnetismo e l'elettromagnetismo.

## *Obiettivi minimi*

Conoscere i concetti di base di ogni argomento del programma.  
Essere in grado di esprimersi con proprietà di linguaggio e di conoscere l'uso appropriato degli strumenti matematici necessari per interpretare una legge fisica.

## PROGRAMMA SVOLTO

### ANNO SCOLASTICO 2025/2026

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| <b>DISCIPLINA:</b>       | <b>Inglese</b>                |
| <b>CLASSE E SEZIONE:</b> | <b>5^A</b>                    |
| <b>INDIRIZZO:</b>        | <b>Scenografia</b>            |
| <b>DOCENTE:</b>          | <b>Prof.ssa Felicia Pizzi</b> |

**TESTO in ADOZIONE:** Compact Performer Shaping ideas (M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton) editore Zanichelli

### CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

da Compact Performer Shaping ideas e materiale fornito dall'insegnante

#### **Early years of Queen Victoria's Reign**

City life in Victorian Britain  
The Victorian frame of mind  
The age of fiction

#### **Charles Dickens**

##### ***Oliver Twist***

'Oliver wants some more'

## **The Bronte sisters**

### **Charlotte Bronte**

*Jane Eyre*

‘Rochester proposes to Jane’

### **Emily Bronte**

*Wuthering heights*

Cenni generali

## **The later years of Queen Victoria’s reign**

Politics and reform

The British Empire and the end of Victorian Age

Late Victorian ideas

The late Victorian novel

### **Robert Louis Stevenson**

*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

‘The scientist and the diabolical monster’

## **Aestheticism**

### **Oscar Wilde**

*The picture of Dorian Gray*

‘I would give my soul’

## **The Great Watershed (1901-1929)**

The Edwardian Age

World War I

Britain in the Twenties

## **The Modernist Revolution**

### **Modern poetry**

#### **War poets**

##### **Rupert Brooke**

*The soldier*

##### **Wilfred Owen**

*Dulce et Decorum est*

### **The modern novel**

#### **James Joyce**

*Dubliners*

‘Eveline’

#### **Virginia Woolf**

*Mrs Dalloway*

‘Clarissa and Septimus’

## **The Thirties (1929-1939)**

## **World War II**

### **The literature of commitment**

**W.H. Auden**

*Refugee Blues*

*Funeral Blues*

### **The dystopian novel**

**George Orwell**

*Nineteen Eighty-Four*

‘Big Brother is watching you’

### **The Fifties**

### **The Sixties**

### **The Seventies**

### **Post-war literature**

### **The absurd and anger in drama**

**Samuel Beckett**

*Waiting for Godot*

‘Nothing to be done’

‘Waiting’

### **Contemporary Britain**

### **Contemporary literature**

### **Bruce Chatwin**

*What am I doing here?*

A lament for Afghanistan

### **Contemporary Theatre**

**Duncan McMillan**

*Every brilliant thing*

### **General English Grammar structures**

### **Reported Speech**

## **OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO**

**(come concordati in sede di riunione di Dipartimento)**

consolidamento delle capacità di usare le strutture grammaticali di base in modo autonomo per una comunicazione, sia scritta che orale, semplice, ma efficace;

ampliamento e consolidamento del lessico minimo indispensabile alla comunicazione e comprensione relativo a situazioni ed argomenti di interesse per il corso di studi e l’area di indirizzo;

potenziamento della capacità di lettura e comprensione dei testi letterari oggetto di studio e analisi;

produzione di brevi e semplici relazioni, orali e scritte, su argomenti inerenti al programma di studi;

potenziamento della capacità di lavorare all'interno del gruppo classe e di interagire in maniera semplice ma autonoma;

individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2025-2026**

**MATERIA**     **Storia dell'arte**

**DOCENTE**    **Angelica Rosati**

**CLASSE**     **5A SCENOGRAFIA**

### **Il Realismo**

Inquadramento storico-culturale e novità tematiche della seconda metà dell'Ottocento

La scuola di Barbizon e la pittura en *plein air*

La nascita della fotografia

Gustave Courbet e il *pavillon du Realisme*. Analisi delle opere: *Gli spaccapietre*, *Un funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*

### **L'Impressionismo**

Inquadramento storico e tematiche ispiratrici del movimento

Edouard Manet: il Salon des Refusés e gli anni sessanta. Analisi: *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *Le bar aux Folies-Bergère*

Gli impressionisti e il loro tempo

Claude Monet: *Impression. Soleil levant*, *La Grenouillère*, *I papaveri*, *La stazione di Saint Lazare*, la serie dedicata alla cattedrale di Rouen e ai covoni, il tema delle *Ninfee*

Auguste Renoir: *La Grenouillère*, *Bal au Moulin de la Galette*

Edgar Degas: *Lezione di danza*, *L'assenzio*, *Piccola danzatrice di 14 anni*

L'architettura del ferro e dell'acciaio in Europa: il Crystal Palace e la Tour Eiffel

Le trasformazioni urbanistiche di Parigi e di Vienna

### **Il Postimpressionismo**

Verso il Novecento: il contesto storico-culturale di fine Ottocento e la ricerca di nuovi linguaggi

Il Neoimpressionismo di Georges Seurat

-analisi: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Il colore tra scienza e arte

Paul Cézanne

-analisi: *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, *Donna con caffettiera*, *Natura morta con mele e arance*, *Le grandi bagnanti* e la serie con la montagna di Sainte-Victoire

Paul Gauguin

-analisi: *La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *Orana Maria*

Henri de Toulouse Lautrec

-analisi: *La Goulue al Moulin Rouge*, *Al Moulin Rouge*; la grafica pubblicitaria con alcuni esempi

La nascita del manifesto

Vincent van Gogh

-analisi: *I mangiatori di patate*, *I girasoli*, *La camera da letto*, *Notte stellata*, *La chiesa di Auvers-sur-Oise*, *Campo di grano con corvi*; l'autoritratto in Van Gogh

La moda del giapponismo

## **Il Simbolismo**

Analisi de *L'apparizione* di Gustave Moreau

Il Simbolismo in Italia: il Divisionismo

-analisi de *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo

## **Secessioni e Art Nouveau**

La secessione di Monaco: da Böcklin a von Stuck

La secessione di Berlino: verso l'espressionismo

Edvard Munch: *La bambina malata*, *Il bacio*, *Madonna* e *L'urlo*

La Secessione viennese e la scuola delle arti applicate

Architettura e trasformazioni urbane a Vienna: Olbrich (Il palazzo della Secessione)

Gustav Klimt: *Giuditta I* e *Giuditta II*, *Il bacio*, *il Fregio di Beethoven*

Le diverse declinazioni europee dell'Art Nouveau tra arte, architettura e design

## **Il Novecento delle Avanguardie storiche**

Il contesto storico-culturale

Una nuova estetica: la bellezza del brutto

### **L'espressionismo**

Il colore come forma: i *fauves*

Henri Matisse: gli esordi puntinisti (*Lusso, calma e voluttà*), *Donna con cappello* e altri ritratti della moglie, *La stanza rossa* in confronto con la precedente *Tavola imbandita*, *La gioia di vivere*, *La danza*, *La musica*, esempi di "*gouaches découpées*" (*Nudo blu II*) la Cappella di Vence

L'espressionismo tedesco e *Die Brücke*

Ernst Ludwig Kirchner: *Fränzi davanti ad una sedia intagliata*, *Marcella*, *Nollendorfplatz*, *Cinque donne nella strada*

L'espressionismo austriaco: Kokoschka e Schiele attraverso alcuni esempi

L'École de Paris: definizione e protagonisti (Chagall e Modigliani)

## **Il Cubismo**

Origine e novità del linguaggio

Pablo Picasso

-periodo blu e periodo rosa (*Poveri in riva al mare*, *Acrobata sulla palla*)

- il primitivismo e la semplificazione formale: il protocubismo del *Ritratto di Gertrude Stein* e di alcuni autoritratti

-*Les démoiselles d'Avignon*

- cubismo analitico: confronto tra *Donna con chitarra* di Picasso e *Il portoghese* di Braque

-cubismo sintetico: *Chitarra*, *spartito musicale*, *bicchiere* e *Natura morta con sedia impagliata*

-nuove modalità espressive: *collage*, *papier collé*, *assemblage*

-dal classicismo alla maturità e l'impegno civile: *Due donne che corrono sulla spiaggia*, *Ragazza davanti allo specchio*, *Guernica*

## **Il Futurismo**

Il manifesto di Filippo Tommaso Marinetti: le radici letterarie del movimento per un'arte totale

Fotografare il movimento: Marey e Muybridge

Umberto Boccioni (*La città che sale*, *Stati d'animo* prima e seconda versione, *Forme uniche della continuità nello spazio*)

Il secondo futurismo e la ricostruzione futurista dell'universo: Balla

Oltre la pittura: le serate futuriste e la nascita della performance

## **Astrattismo e Astrattismi**

Il gruppo *Der Blaue Reiter*: un espressionismo spirituale (*Copertina dell'Almanacco, Cavallo blu I* di Marc)

Vasilij Kandinskij e la conquista dell'astrazione

-gli esordi e la formazione (*Il cavaliere azzurro*)

-l'approdo all'astrazione: *Primo acquerello astratto*, esempi di *Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni*

-testi dell'Astrattismo: *Lo Spirituale nell'arte e Punto, linea, superficie*

-l'insegnamento al Bauhaus: analisi di *Composizione VIII*

## **Il Suprematismo**

Kasimir Malevič: *Quadrato nero su fondo bianco*

## **Il Costruttivismo**

L'arte al servizio della rivoluzione

-analisi del *Monumento alla Terza Internazionale* di Tatlin

## **Il Neoplasticismo**

Piet Mondrian

-l'astrazione a partire dalla forma dell'albero: (*Albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore*)

-l'approdo al Neoplasticismo e la rivista *De Stijl*: la serie delle *Composizioni*

-il trasferimento a New York

## **Il Bauhaus**

-da Weimar alla sede di Dessau

## **La svolta della guerra e la trasformazione dei linguaggi**

### **Il Dadaismo**

-la nascita a Zurigo

-Dada a Parigi e New York

-tecniche e sperimentazioni dada

Marcel Duchamp: nuovi linguaggi e nuove chiavi di lettura

-gli esordi: *Nudo che scende le scale*,

-I ready made: *L'orinatoio (Fountain)*, *L.H.O.O.Q.*,

### **La Metafisica**

Giorgio de Chirico: tra Avanguardie e Ritorno all'ordine

-analisi: *L'enigma dell'ora*, *Canto d'amore*, *Le muse inquietanti*

### **Il Surrealismo**

Le diverse interpretazioni della surrealtà (Ernst, Mirò, Magritte, Dalì)

Le tecniche del Surrealismo

Riguardo agli **obiettivi minimi** di apprendimento per la disciplina in termini di conoscenze, competenze, capacità e applicazione, si conferma quanto deciso in Dipartimento ossia di farli corrispondere al livello della sufficienza (6) nella griglia dei parametri valutativi comuni ai docenti di Storia dell'arte.

Parma, 15 maggio 2026

F.to la docente  
Angelica Rosati

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

ANNO SCOLASTICO 2025/2026      CLASSE: 5      SEZIONE : A      INDIRIZZO: SCENOGRAFIA

DOCENTE:                      DESIRÈE MARIA ALABISO

MATERIA:      ITALIANO-STORIA

ORE DI LEZIONE settimanali: 6

1. Analisi della situazione finale della classe ( indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

| COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE        | TENUTI      |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|---------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                         | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                         | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Assiduità della frequenza                               |             | X              |              |                 |                |              |              |                |              |
| Puntualità negli ingressi                               |             | X              |              |                 |                |              |              |                |              |
| Rispetto dei regolamenti                                |             | X              |              |                 |                |              |              |                |              |
| Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni |             |                |              |                 | X              |              |              |                |              |

| ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE<br>verso il LAVORO DIDATTICO | TENUTI      |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|----------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                                      | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                                      | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Puntualità nelle consegne                                            |             | X              |              |                 |                |              |              |                |              |
| Risposta positiva alle indicazioni metodologiche                     |             |                | X            |                 |                |              |              |                |              |
| Partecipazione positiva alle attività                                |             | X              |              |                 |                |              |              |                |              |

| CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE | RAGGIUNTA     |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|------------------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                              | TOTALMENTE DA |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                              | Tutti/<br>e   | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
|                              |               | X              |              |                 |                |              |              |                |              |

|                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Grado di adeguatezza nell'autovalutazione |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| GESTIONE del LAVORO                                    | AUTONOMIA RAGGIUNTA |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|--------------------------------------------------------|---------------------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|                                                        | TOTALMENTE DA       |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|                                                        | Tutti/e             | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |
| Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro |                     |             |          | X               |             |          |              |             |          |

| MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE<br>all'interno della classe | ADOTTATE  |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|                                                                             | SEMPRE DA |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|                                                                             | Tutti/e   | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |
| Rispetto delle altre persone                                                | X         |             |          |                 |             |          |              |             |          |
| Disponibilità alla collaborazione                                           | X         |             |          |                 |             |          |              |             |          |
| Atteggiamenti di solidarietà                                                | X         |             |          |                 |             |          |              |             |          |
| Apertura a rapporti interpersonali                                          | X         |             |          |                 |             |          |              |             |          |

#### **PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità**

La classe 5A è composta da 16 alunni, di cui 7 certificati con Bisogni Educativi Speciali (circa il 44% della classe). Si tratta di una classe fortemente eterogenea dal punto di vista dei livelli di apprendimento, delle abilità e delle modalità di funzionamento. Il gruppo presenta un quadro molto diversificato: accanto ad alunni con buone capacità di comprensione e rielaborazione, vi è una quota significativa di studenti che manifestano ritardi nello sviluppo delle competenze di base e difficoltà nell'autonomia di studio. La presenza di 7 alunni certificati ha richiesto una didattica altamente inclusiva e personalizzata, che tenga conto dei PDP (Piani Didattici Personalizzati) e delle indicazioni delle certificazioni.

La difficoltà più evidente e trasversale della classe riguarda la produzione scritta. Molti alunni:

- faticano a organizzare il pensiero in forma scritta;
- mostrano povertà lessicale e sintattica;

- hanno difficoltà a strutturare un testo coerente e coeso (anche di tipo argomentativo o espositivo);
- presentano un elevato numero di errori ortografici e grammaticali, anche tra gli alunni non certificati.

Questa criticità si manifesta sia nelle prove scritte di verifica sia nelle attività ordinarie (relazioni, riassunti, analisi di testi). La produzione scritta risulta spesso il principale ostacolo al successo scolastico, limitando la possibilità di esprimere le conoscenze acquisite.

La programmazione e la metodologia di insegnamento sono state fortemente orientate a:

- Semplificazione e scaffolding nelle consegne scritte;
- Uso di mappe concettuali, schemi e supporti visivi;
- Attività graduate di scrittura (da frasi a paragrafi brevi fino a testi più articolati);
- Lavoro mirato sulla coerenza testuale e sul lessico disciplinare;
- Valutazione formativa attenta alle competenze raggiunte e non solo al prodotto finale;
- Attività orali e pratiche più frequenti per valorizzare le competenze degli alunni che faticano maggiormente nella scrittura.

La classe richiede un approccio flessibile, paziente e fortemente inclusivo, in cui la differenziazione didattica non sia un'eccezione, ma la norma. Il clima relazionale è complessivamente positivo e collaborativo, elemento che costituisce una risorsa importante per il lavoro educativo.

## 2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

| CONOSCENZE                                                                                 | COMPETENZE ED ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | RAGGIUNTI     |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TOTALMENTE DA |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Tutti/<br>e   | Buona<br>parte | Alcuni/<br>e | Tutti<br>/e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| <b>L'Italia post-risorgimentale e<br/>L'Europa degli ultimi<br/>decenni del XIX secolo</b> | -Ricostruire il periodo studiato, collocando nel tempo e nello spazio gli eventi storici più rilevanti e ponendo in relazione di causa-effetto e continuità-discontinuità i macro-processi trattati Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni del periodo in esame<br>-Cogliere i legami analogici tra fenomeni di epoche diverse<br>-Utilizzare un lessico adeguato Saper analizzare le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie e cartografiche<br>-Confrontare e discutere, in modo critico e problematico, le diverse interpretazioni storiografiche<br>-Sviluppare una capacità di giudizio consapevole e critico sulle diverse realtà storiche |               | <b>x</b>       |              |                 |                |              |              |                |              |
| <b>L'età giolittiana</b>                                                                   | -Ricostruire il periodo studiato, collocando nel tempo e nello spazio gli eventi storici più rilevanti e ponendo in relazione di causa-effetto e continuità-discontinuità i macro-processi trattati Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni del periodo in esame<br>-Cogliere i legami analogici tra fenomeni di epoche diverse<br>-Utilizzare un lessico adeguato Saper analizzare le differenti fonti letterarie,                                                                                                                                                                                                                                                |               | <b>x</b>       |              |                 |                |              |              |                |              |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
|                                                             | <p>iconografiche, documentarie e cartografiche</p> <p>-Confrontare e discutere, in modo critico e problematico, le diverse interpretazioni storiografiche</p> <p>-Sviluppare una capacità di giudizio consapevole e critico sulle diverse realtà storiche</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>La grande guerra</b>                                     | <p>-Ricostruire il periodo studiato, collocando nel tempo e nello spazio gli eventi storici più rilevanti e ponendo in relazione di causa-effetto e continuità-discontinuità i macro-processi trattati Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni del periodo in esame</p> <p>-Cogliere i legami analogici tra fenomeni di epoche diverse</p> <p>-Utilizzare un lessico adeguato Saper analizzare le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie e cartografiche</p> <p>-Confrontare e discutere, in modo critico e problematico, le diverse interpretazioni storiografiche</p> <p>-Sviluppare una capacità di giudizio consapevole e critico sulle diverse realtà storiche</p> |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>I totalitarismi novecenteschi e la rivoluzione russa</b> | <p>-Ricostruire il periodo studiato, collocando nel tempo e nello spazio gli eventi storici più rilevanti e ponendo in relazione di causa-effetto e continuità-discontinuità i macro-processi trattati Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni del periodo in esame</p> <p>-Cogliere i legami analogici tra fenomeni di epoche diverse</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | x |  |  |  |  |  |  |  |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
|                                                          | -Utilizzare un lessico adeguato Saper analizzare le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie e cartografiche<br>-Confrontare e discutere, in modo critico e problematico, le diverse interpretazioni storiografiche<br>-Sviluppare una capacità di giudizio consapevole e critico sulle diverse realtà storiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>La Seconda Guerra Mondiale e l'Olocausto</b>          | -Ricostruire il periodo studiato, collocando nel tempo e nello spazio gli eventi storici più rilevanti e ponendo in relazione di causa-effetto e continuità-discontinuità i macro-processi trattati Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni del periodo in esame<br>-Cogliere i legami analogici tra fenomeni di epoche diverse<br>-Utilizzare un lessico adeguato Saper analizzare le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie e cartografiche<br>-Confrontare e discutere, in modo critico e problematico, le diverse interpretazioni storiografiche<br>-Sviluppare una capacità di giudizio consapevole e critico sulle diverse realtà storiche |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Il secondo Dopoguerra e la Costituzione italiana.</b> | -Ricostruire il periodo studiato, collocando nel tempo e nello spazio gli eventi storici più rilevanti e ponendo in relazione di causa-effetto e continuità-discontinuità i macro-processi trattati Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni del periodo in esame<br>-Cogliere i legami analogici tra fenomeni di                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | x |  |  |  |  |  |  |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | epoche diverse<br>-Utilizzare un lessico adeguato Saper analizzare le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie e cartografiche<br>-Confrontare e discutere, in modo critico e problematico, le diverse interpretazioni storiografiche<br>-Sviluppare una capacità di giudizio consapevole e critico sulle diverse realtà storiche |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| CONOSCENZE                      | COMPETENZE ED ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | RAGGIUNTI     |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | TOTALMENTE DA |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Tutti/e       | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |
| <b>- L'età del Decadentismo</b> | -Decodificare testi letterari e non<br>-Usare il lessico specifico della disciplina<br>-Produrre testi scritti e orali corretti nell'ortografia, chiari e coerenti<br>-Produrre testi orali e scritti coesi da un punto di vista morfo-sintattico, coerenti dal punto di vista logico-argomentativo, effettuando scelte lessicali adeguate<br>-Produrre testi rappresentanti le diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato applicandone le diverse caratteristiche<br>-Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della cultura letteraria italiana<br>Individuare temi, messaggi e scopi dei testi studiati<br>-Riconoscere gli elementi contenutistici, |               | <b>X</b>    |          |                 |             |          |              |             |          |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
|                                             | linguistici, e stilistici specifici e ricorrenti dei vari autori<br>-Relazionare autori e opere letterarie al loro contesto storico-sociale, artistico e ideologico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
| <b>- Il primo 900</b>                       | -Decodificare testi letterari e non<br>-Usare il lessico specifico della disciplina<br>-Produrre testi scritti e orali corretti nell'ortografia, chiari e coerenti<br>-Produrre testi orali e scritti coesi da un punto di vista morfo-sintattico, coerenti dal punto di vista logico-argomentativo, effettuando scelte lessicali adeguate<br>-Produrre testi rappresentanti le diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato applicandone le diverse caratteristiche<br>-Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della cultura letteraria italiana<br>Individuare temi, messaggi e scopi dei testi studiati<br>-Riconoscere gli elementi contenutistici, linguistici, e stilistici specifici e ricorrenti dei vari autori<br>-Relazionare autori e opere letterarie al loro contesto storico-sociale, artistico e ideologico |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| <b>-Le avanguardie e le neo-avanguardie</b> | -Decodificare testi letterari e non<br>-Usare il lessico specifico della disciplina<br>-Produrre testi scritti e orali corretti nell'ortografia, chiari e coerenti<br>-Produrre testi orali e scritti coesi da un punto di vista morfo-sintattico, coerenti dal punto di vista logico-argomentativo, effettuando scelte lessicali adeguate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
|                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Produrre testi rappresentanti le diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato applicandone le diverse caratteristiche</li> <li>-Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della cultura letteraria italiana</li> <li>Individuare temi, messaggi e scopi dei testi studiati</li> <li>-Riconoscere gli elementi contenutistici, linguistici, e stilistici specifici e ricorrenti dei vari autori</li> <li>-Relazionare autori e opere letterarie al loro contesto storico-sociale, artistico e ideologico</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
| <b>-Letteratura e orientamenti culturali del secondo '900</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Decodificare testi letterari e non</li> <li>-Usare il lessico specifico della disciplina</li> <li>-Produrre testi scritti e orali corretti nell'ortografia, chiari e coerenti</li> <li>-Produrre testi orali e scritti coesi da un punto di vista morfo-sintattico, coerenti dal punto di vista logico-argomentativo, effettuando scelte lessicali adeguate</li> <li>-Produrre testi rappresentanti le diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato applicandone le diverse caratteristiche</li> <li>-Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della cultura letteraria italiana</li> <li>Individuare temi, messaggi e scopi dei testi studiati</li> <li>-Riconoscere gli elementi contenutistici, linguistici, e stilistici specifici e ricorrenti dei vari autori</li> <li>-Relazionare autori e opere letterarie al loro contesto storico-sociale, artistico e ideologico</li> </ul> |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

**3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)**

**Altri contenuti (approfondimenti extra):**

**Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:**

**Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:**

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

X

Lacune pregresse da colmare in itinere

X

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

X

Frequenti e reiterate assenze:

Altro (specificare)

.....

*Parma, 15/05/2026*

*(prof.ssa Desirée M. Alabiso)*

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

ANNO SCOLASTICO 2025/2026      CLASSE: 5°    SEZIONE : A    INDIRIZZO: Scenografia

DOCENTE: Matteo Gianturco    MATERIA: Scienze Motorie e sportive

ORE DI LEZIONE settimanali: 2

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

| COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE        | TENUTI    |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|---------------------------------------------------------|-----------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|                                                         | SEMPRE DA |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|                                                         | Tutti/e   | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |
| Assiduità della frequenza                               | X         |             |          |                 |             |          |              |             |          |
| Puntualità negli ingressi                               | X         |             |          |                 |             |          |              |             |          |
| Rispetto dei regolamenti                                | X         |             |          |                 |             |          |              |             |          |
| Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni | X         |             |          |                 |             |          |              |             |          |

| ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE<br>verso il LAVORO DIDATTICO | TENUTI    |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|                                                                      | SEMPRE DA |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|                                                                      | Tutti/e   | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |
| Puntualità nelle consegne                                            | X         |             |          |                 |             |          |              |             |          |
| Risposta positiva alle indicazioni metodologiche                     |           | X           |          |                 |             |          |              |             |          |

|                                       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Partecipazione positiva alle attività | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE              | RAGGIUNTA     |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|-------------------------------------------|---------------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|                                           | TOTALMENTE DA |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|                                           | Tutti/e       | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |
| Grado di adeguatezza nell'autovalutazione |               | X           |          |                 |             |          |              |             |          |

| GESTIONE del LAVORO                                    | AUTONOMIA RAGGIUNTA |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|--------------------------------------------------------|---------------------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|                                                        | TOTALMENTE DA       |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|                                                        | Tutti/e             | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |
| Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro | X                   |             |          |                 |             |          |              |             |          |

|                                                                                           |                  |                    |                 |                        |                    |                 |                     |                    |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|-----------------|------------------------|--------------------|-----------------|---------------------|--------------------|-----------------|
| <b>MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE</b><br><b>all'interno della classe</b> | <b>ADOTTATE</b>  |                    |                 |                        |                    |                 |                     |                    |                 |
|                                                                                           | <b>SEMPRE DA</b> |                    |                 | <b>PARZIALMENTE DA</b> |                    |                 | <b>PER NULLA DA</b> |                    |                 |
|                                                                                           | <b>Tutti/e</b>   | <b>Buona parte</b> | <b>Alcuni/e</b> | <b>Tutti/e</b>         | <b>Buona parte</b> | <b>Alcuni/e</b> | <b>Tutti/e</b>      | <b>Buona parte</b> | <b>Alcuni/e</b> |

|                                    |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Rispetto delle altre persone       | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Disponibilità alla collaborazione  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Atteggiamenti di solidarietà       | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Apertura a rapporti interpersonali | X |  |  |  |  |  |  |  |  |

**PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità**

|  |
|--|
|  |
|--|

## 2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                         | COMPETENZE ED ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                     | RAGGIUNTI     |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                            | TOTALMENTE DA |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                            | Tutti/e       | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |
| conoscenze teoriche su tematiche inerenti le attività motorie e sportive considerate come linguaggio espressivo; riconoscere e applicare azioni che favoriscono un corretto e sano stile di vita; conoscenza delle principali manovre di primo soccorso come. BLS e disostruzione delle vie aeree. | abilità e competenze nell'applicare in modo autonomo pratiche inerenti le attività motorie e sportive generali e specifiche, ed i concetti per condurre un corretto e sano stile di vita promuovendo un ambiente dinamico ed inclusivo.                                    | X             |             |          |                 |             |          |              |             |          |
| conoscenze riguardanti le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare), coordinative (coordinazione generale e fine) ed anche nei giochi tradizionali                                                                                                                  | competenze pratiche riguardanti lo sviluppo e consolidamento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare), coordinative (coordinazione generale e fine) ed anche nei giochi tradizionali                                                 | X             |             |          |                 |             |          |              |             |          |
| conoscenze dei principali sport di squadra ed individuali presenti nel territorio regionale e nazionale (pallavolo, basket, calcio e calcio a 5, rugby, pallamano, ultimate, baseball, acrosport, atletica leggera, sport di racchetta, ecc...)                                                    | competenze pratiche nello svolgimento dei principali sport di squadra ed individuali presenti nel territorio regionale e nazionale (pallavolo, basket, calcio e calcio a 5, rugby, pallamano, ultimate, baseball, acrosport, atletica leggera, sport di racchetta, ecc...) | X             |             |          |                 |             |          |              |             |          |

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

**Altri contenuti (approfondimenti extra):**

Contenuto collegato con Educazione Civica, è stata l'approfondimento sulle manovre BLS e quelle per la disostruzione delle vie aeree

**Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:**

**Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:**

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 30/04/26

professore

[f.to](#) Matteo Gianturco



## **Relazione finale – Classe 5A Scenografia**

**A.S 2025-2026**

### **Discipline progettuali e scenografiche e Discipline geometriche e scenotecniche**

**Prof.ssa Sonia Adamo**

La classe 5A Scenografia, composta da 16 studenti, di cui 7 con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), si presenta nel complesso eterogenea per capacità, attitudini e livelli di autonomia operativa.

Nel corso dell'anno scolastico, la maggioranza degli studenti ha dimostrato di possedere una conoscenza adeguata degli strumenti essenziali della progettazione scenografica, riuscendo ad applicarli in modo generalmente corretto nei diversi ambiti proposti. Una parte significativa del gruppo, circa la metà degli alunni, evidenzia inoltre un buon potenziale grafico-pittorico, che è stato in diversi casi sviluppato con esiti creativi apprezzabili, dimostrando capacità di rielaborazione personale e sensibilità espressiva.

Dal punto di vista comportamentale, la classe si è distinta per un atteggiamento complessivamente corretto e rispettoso: gli studenti si sono mostrati disciplinati e disponibili al dialogo educativo, partecipando con interesse alle attività didattiche e alle iniziative proposte nel corso dell'anno.

Permangono tuttavia alcune criticità, in particolare per quanto riguarda l'organizzazione del lavoro individuale. Una parte degli studenti evidenzia difficoltà nella gestione autonoma dei tempi, con ricadute sulla puntualità delle consegne e sulla pianificazione delle fasi progettuali. Tale aspetto rappresenta una delle principali aree di miglioramento, soprattutto in vista del prosieguo degli studi o dell'inserimento in contesti professionali.

Per quanto concerne gli studenti con DSA, sono stati considerati gli aspetti applicabili alla disciplina, favorendo un percorso didattico inclusivo e orientato alla valorizzazione delle potenzialità individuali.

In conclusione, la classe ha raggiunto nel complesso risultati soddisfacenti, con punte di eccellenza in ambito grafico-espressivo, pur evidenziando la necessità di consolidare competenze trasversali legate all'autonomia e all'organizzazione del lavoro.

Parma, 15/05/2026

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5 SEZIONE : A INDIRIZZO: SCENOGRAFIA

DOCENTE: Prof. EZIO BIANCHI

MATERIA: LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

ORE DI LEZIONE settimanali: 7

1. Analisi della situazione finale della classe ( indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

| COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE        | TENUTI      |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|---------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                         | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                         | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Assiduità della frequenza                               |             | X              |              |                 |                |              |              |                |              |
| Puntualità negli ingressi                               |             | X              |              |                 |                | X            |              |                | X            |
| Rispetto dei regolamenti                                |             | X              |              |                 |                |              |              |                |              |
| Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni |             | X              |              |                 |                |              |              |                |              |

| ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE<br>verso il LAVORO DIDATTICO | TENUTI      |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|----------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                                      | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                                      | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Puntualità nelle consegne                                            |             |                | X            |                 | X              |              |              |                | X            |
| Risposta positiva alle indicazioni metodologiche                     |             |                | X            |                 | X              |              |              |                | X            |
| Partecipazione positiva alle attività                                |             | X              |              |                 |                | X            |              |                |              |

| CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE              | RAGGIUNTA     |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|-------------------------------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                           | TOTALMENTE DA |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                           | Tutti/<br>e   | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Grado di adeguatezza nell'autovalutazione |               | X              |              |                 |                | X            |              |                |              |

| GESTIONE del LAVORO                                    | AUTONOMIA RAGGIUNTA |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|--------------------------------------------------------|---------------------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|                                                        | TOTALMENTE DA       |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|                                                        | Tutti/e             | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |
| Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro |                     | X           |          |                 |             | X        |              |             |          |

| MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe | ADOTTATE  |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|                                                                          | SEMPRE DA |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|                                                                          | Tutti/e   | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |
| Rispetto delle altre persone                                             |           | X           |          |                 |             |          |              |             |          |
| Disponibilità alla collaborazione                                        |           | X           |          |                 |             |          |              |             |          |
| Atteggiamenti di solidarietà                                             |           | X           |          |                 |             | X        |              |             |          |
| Apertura a rapporti interpersonali                                       |           |             | X        |                 | X           |          |              |             |          |

#### **PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità**

La classe è composta da 16 alunni di cui 4 maschi, e 12 femmine.

Classe generalmente educata e rispettosa, con atteggiamenti maturi verso i docenti; presenti gruppi di amicizia ma limitata coesione complessiva. Buon interesse per la materia e partecipazione adeguata, con motivazione mediamente positiva, anche se alcuni alunni mostrano lentezza e scarsa puntualità nelle consegne. Nel complesso è stata raggiunta una discreta autonomia operativa e un livello di conoscenze buono (in alcuni casi ottimo). Buona padronanza la capacità di scelta degli strumenti, pur con qualche difficoltà nell'uso della terminologia tecnica e nell'individuazione autonoma del metodo di lavoro più appropriato. Conoscono e utilizzano in modo consapevole materiali e tecniche.

## **2. Raggiungimento degli obiettivi**

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

| CONOSCENZE | COMPETENZE ED ABILITA' | RAGGIUNTI     |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|------------|------------------------|---------------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|            |                        | TOTALMENTE DA |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|            |                        | Tutti/e       | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |   |  |   |   |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|---|---|--|--|--|
| <b>1. CAPACITÀ DI VEDERE</b>                                                                   | <p>Conoscere e saper applicare i materiali, le tecniche e le procedure della scenotecnica, in relazione alla fase realizzativa;</p> <p>Sapere proporre soluzioni creative in relazione alle molteplici richieste progettuali, avendo a riferimento le innovazioni tecnologiche ed il panorama culturale contemporaneo;</p> <p>Saper gestire una richiesta progettuale proponendo soluzioni sperimentali mirate ad un'ideale soluzione creativa;</p> <p>Saper relazionare ed esporre il proprio lavoro.</p> <p>Saper condividere e dare significato ai termini specifici.</p> <p>Saper far uso dei termini specifici acquisiti.</p> |   | X |   |  |   | X |  |  |  |
| <b>2. CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE PER I MODELLINI ED OGGETTI SCENOGRAFICI</b> | <p>Sapersi avvalere delle diverse tecniche e tecnologie, delle strumentazioni SCENOTECNICHE ed informatiche.</p> <p>Saper far uso delle tecniche e linguaggi specifici.</p> <p>Saper individuare materiali e tecniche più appropriate.</p> <p>Saper far uso appropriato di linguaggi e tecniche espressive e di stampa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   | X |   |  |   | X |  |  |  |
| <b>3. PRODUZIONE ELEMENTI TRIDIMENSIONALI SCENOGRAFICI</b>                                     | <p>Saper riprodurre modelli in modo creativo, personale e coerente allo scopo.</p> <p>Saper produrre con tecniche appropriate e conoscere i materiali coerenti allo scopo.</p> <p>Saper analizzare la principale produzione delle tecniche della modellistica, del passato e della contemporaneità, per prenderne spunto e cogliere le iterazioni tra queste e i linguaggi artistici</p>                                                                                                                                                                                                                                           |   | X |   |  |   | X |  |  |  |
| <b>4. ORDINE E PULIZIA</b>                                                                     | <p>Imparare ad avere rispetto dei materiali.</p> <p>Imparare ad avere rispetto degli strumenti personali e della scuola.</p> <p>Saper essere ordinati e puliti nella consegna dei manufatti.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | X |   |   |  |   |   |  |  |  |
| <b>5. PUNTUALITÀ</b>                                                                           | Rispetto dei tempi nelle consegne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   | X |  | X |   |  |  |  |

## **OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO**

( come concordati in sede di riunione di Dipartimento)

Conoscere i fondamenti e la nomenclatura degli spazi scenici;

Saper leggere e gestire un elaborato progettuale ed elaborare la scelta del materiale per la costruzione in scala tridimensionale.

Conoscere e usare in modo adeguato gli strumenti, i materiali e le tecniche. Applicare i principali passaggi operativi.

Esprimersi con un linguaggio tecnico – grafico espressivo adeguato.

### **3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)**

1. realizzazione scenica del testo dal titolo “Minotauro” di F. Durrenmatt.

2. realizzazione scenica per un podcast streaming.

3. realizzazione scenica per la rappresentazione teatrale dal titolo “Medea”.

4. realizzazione scenica per uno spettacolo all’aperto per l’esibizione di un quartetto d’archi.

5. progetto simulazione II prova d’esame.

Uscita alla Biennale di Venezia. Uscita al salone Orientamento Piacenza. Incontro con Pier Luigi Pizzi scenografo, Massimo Pizzi Gasparon scenografo. Allestimento di 7 minuti di Stefano Massini in collaborazione con indirizzo Teatro. Giochi delle 7 frazioni.

***Parma, 15.06.2026***

***(prof EZIO BIANCHI)***

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

ANNO SCOLASTICO 2025/2026      CLASSE:5      SEZIONE: A      INDIRIZZO: SCENOGRAFIA

DOCENTE: Elena Baistrocchi      MATERIA: Filosofia      ORE DI LEZIONE settimanali:2

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

| COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE        | TENUTI      |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|---------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                         | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                         | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Assiduità della frequenza                               |             |                |              |                 |                | X            |              |                |              |
| Puntualità negli ingressi                               |             |                |              |                 |                | X            |              |                |              |
| Rispetto dei regolamenti                                | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |
| Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |

| ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE<br>verso il LAVORO DIDATTICO | TENUTI      |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|----------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                                      | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                                      | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Puntualità nelle consegne                                            | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |
| Risposta positiva alle indicazioni metodologiche                     |             | X              |              |                 |                |              |              |                |              |
| Partecipazione positiva alle attività                                | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |

| CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE              | RAGGIUNTA     |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|-------------------------------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                           | TOTALMENTE DA |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                           | Tutti/<br>e   | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Grado di adeguatezza nell'autovalutazione |               | X              |              |                 |                |              |              |                |              |

| GESTIONE del LAVORO                                    | AUTONOMIA RAGGIUNTA |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|--------------------------------------------------------|---------------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                        | TOTALMENTE DA       |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                        | Tutti/<br>e         | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro |                     | X              |              |                 |                |              |              |                |              |

| MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE<br>all'interno della classe | ADOTTATE    |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                                             | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                                             | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Rispetto delle altre persone                                                | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |
| Disponibilità alla collaborazione                                           |             | X              |              |                 |                |              |              |                |              |
| Atteggiamenti di solidarietà                                                | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |
| Apertura a rapporti interpersonali                                          | x           |                |              |                 |                |              |              |                |              |

**PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche**

Le due ore del mio orario settimanale sono entrambe alle prime ore del venerdì, ciò ha comportato una discontinuità sulla frequenza generale della classe che è stata assente per progetti/ visite ed il giorno dopo la visita d'istruzione.

## 2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

| CONOSCENZE                                                                           | COMPETENZE ED ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | RAGGIUNTI     |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | TOTALMENTE DA |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Tutti/<br>e   | Buona<br>parte | Alcuni/<br>e | Tutti<br>/e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| <b>Idealismo e romanticismo (Hegel: dialettica e sistema)</b>                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica</li> <li>2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali dell'autore esaminato</li> <li>3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni del filosofo</li> <li>4. Saper operare collegamenti interdisciplinari</li> </ol> |               | <b>X</b>       |              |                 |                |              |              |                |              |
| <b>Reazioni all'idealismo: Schopenhauer (volontà), Kierkegaard (esistenzialismo)</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica</li> <li>2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali dell'autore esaminato</li> <li>3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni del filosofo</li> <li>4. Saper operare collegamenti interdisciplinari</li> </ol> |               | <b>X</b>       |              |                 |                |              |              |                |              |
| <b>Materialismo storico: Marx (critica dell'economia, struttura/sovrastruttura)</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica</li> <li>2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali dell'autore esaminato</li> <li>3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni del filosofo</li> <li>4. Saper operare collegamenti interdisciplinari</li> </ol> |               | <b>X</b>       |              |                 |                |              |              |                |              |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>Filosofia del Novecento: Freud (inconscio), Nietzsche, esistenzialismo</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica</li> <li>2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali dell'autore esaminato</li> <li>3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni del filosofo</li> <li>4. Saper operare collegamenti interdisciplinari</li> </ol> |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |   |  |  |  |  |  |  |  |

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Fichte e Shelling

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 4/05/2026

*prof.ssa Elena Baistrocchi*

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

ANNO SCOLASTICO 2025/2026      CLASSE: 5      SEZIONE: A      INDIRIZZO:      SCENOGRAFIA

DOCENTE:      PERROTTA      MATERIA:      RELIGIONE

ORE DI LEZIONE settimanali: 1

1. Analisi della situazione finale della classe (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

| COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE        | TENUTI      |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|---------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                         | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                         | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Assiduità della frequenza                               |             | X              |              |                 | X              |              |              |                |              |
| Puntualità negli ingressi                               |             | x              |              |                 |                | X            |              |                |              |
| Rispetto dei regolamenti                                | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |
| Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |

| ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE<br>verso il LAVORO DIDATTICO | TENUTI      |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|----------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                                      | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                                      | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Puntualità nelle consegne                                            | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |
| Risposta positiva alle indicazioni metodologiche                     | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |
| Partecipazione positiva alle attività                                | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |

| CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE              | RAGGIUNTA     |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|-------------------------------------------|---------------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|                                           | TOTALMENTE DA |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|                                           | Tutti/e       | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |
| Grado di adeguatezza nell'autovalutazione | X             |             |          |                 |             |          |              |             |          |

| GESTIONE del LAVORO                                    | AUTONOMIA RAGGIUNTA |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|--------------------------------------------------------|---------------------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|                                                        | TOTALMENTE DA       |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|                                                        | Tutti/e             | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |
| Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro |                     | x           |          |                 | X           |          |              |             |          |

| MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe | ADOTTATE  |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|                                                                          | SEMPRE DA |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|                                                                          | Tutti/e   | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |
| Rispetto delle altre persone                                             | X         |             |          |                 |             |          |              |             |          |
| Disponibilità alla collaborazione                                        | X         |             |          |                 |             |          |              |             |          |
| Atteggiamenti di solidarietà                                             | X         |             |          |                 |             |          |              |             |          |
| Apertura a rapporti interpersonali                                       | X         |             |          |                 |             |          |              |             |          |

#### **PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità**

**1. Obiettivi della disciplina al quinto anno:** Gli alunni/e riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio di libertà religiosa; hanno acquisito la capacità di riflettere sull'esperienza religiosa umana con particolare riferimento al proprio vissuto personale, riconoscendo il ruolo delle religioni nella società e gli elementi fondanti della religione cattolica, come presentati dalla fonte biblica; sanno impostare un confronto personale con i principi e i valori presenti nelle principali religioni oggetto di studio (cristianesimo, ebraismo, islam, induismo, buddismo) e sanno riflettere sulla loro incidenza culturale e sulla vita della società.

**2. Risultati ottenuti dalla classe in termini di conoscenze e competenze disciplinari:** Nel complesso si è registrato buon livello della classe sia per quanto riguarda le conoscenze base richieste dalla disciplina sia per quanto riguarda la motivazione all'apprendimento. Gli alunni/e possiedono in generale una buona conoscenza dei contenuti proposti, in alcuni casi abbastanza approfondita, intervengono tutti con pertinenza, senza bisogno di venire sollecitati, usando un linguaggio specifico per lo più appropriato. Sono disponibili al confronto critico e incidono costruttivamente nel dialogo educativo organizzando in modo talvolta guidato - ma sempre pertinente - approfondimenti personali, riuscendo ad operare interessanti collegamenti interdisciplinari. In particolare, gli studenti: sanno dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di confronto, rispetto e arricchimento reciproco; si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana, in modo aperto, libero e costruttivo; sanno motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana.

**3. Partecipazione della classe alle attività proposte e al dialogo educativo:** la classe ha dimostrato un'ottima capacità di contribuire in modo personale e originale al lavoro in aula, mantenendo un atteggiamento disponibile, aperto alla riflessione e al confronto, in dialogo rispettoso verso le diverse culture, idee ed esperienze religiose, in un clima di ascolto e di arricchimento reciproco, pur mancando talvolta di un metodo di studio consolidato. La classe si è distinta in particolare durante i momenti di approfondimento e gli incontri con il mondo del volontariato, dimostrando non solo di essere in grado di poter lavorare in autonomia e in gruppo, ma di aver sviluppato un ottimo livello (avanzato) nelle competenze interpersonali, sociali e di educazione civica.

**4. Comportamento della classe:** la classe si è dimostrata più che corretta nel comportamento, talvolta discontinua nella presenza. Gli alunni/e sono stati in generale attenti e partecipativi al lavoro in classe, dimostrando un alto interesse e gradimento per tematiche specifiche emerse e trattate in classe (specialmente durante gli incontri con il mondo associativo e gli approfondimenti sull'attualità). Il clima e la relazione con la docente sono stati ottimi.

**5. eventuali casi problematici:** Si rimanda in merito alla consultazione dei PDP relativi agli elementi BES. Non sussistono in nessun caso difficoltà specifiche nella materia (che non siano riconducibili alle segnalazioni dei Piani Didattici).

## 2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                   | COMPETENZE ED ABILITA'                                                                                                                                                                                    | RAGGIUNTI     |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                           | TOTALMENTE DA |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                           | Tutti/<br>e   | Buona<br>parte | Alcuni/<br>e | Tutti<br>/e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Imparare dalle e sulle religioni, esplorando visioni del mondo ad esse collegate. Buddismo e Induismo incontrano il Cristianesimo. Il Sutra del loto, il Sutra del cuore, Dialogo interreligioso. l'ottuplice sentiero e le dieci Parole di vita (Decalogo). | Dialogare con posizioni religiose diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco sapendo analizzare, descrivere e spiegare credo, pratiche e terminologie specifiche. |               | x              |              |                 | X              |              |              |                |              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |   |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---|--|--|--|--|
| La Fratellanza Universale per la pace mondiale e la convivenza comune (Documento di Abu Dhabi) Lo straniero e le donne nella Bibbia (figure scelte)                                                                                                                                                                                       | Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, per favorire lo sviluppo di un maturo senso critico e personale progetto di vita.                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |   |  |  |  |  |
| Il valore etico della vita umana (come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo), la ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale, l'impegno per il bene comune e la promozione della pace.<br><br>Approfondimenti su personaggi e vicende del nostro tempo | Considerare il valore etico della vita umana in tutti i suoi significati e dinamiche relazionali, alla luce dei principi e dei valori presenti nelle principali religioni oggetto di studio e in particolare della religione cristiana.<br><br>Costruire un'identità libera e responsabile, che sappia riconoscere e rispettare il sé, l'altro da sé e l'Altro, articolando risposte significative alle domande di senso.              | X |  |  | X |  |  |  |  |
| La leggenda di Barlaam e Iosafat nella lunetta del Battistero di Parma.                                                                                                                                                                                                                                                                   | Leggere nelle forme di espressione artistica e di tradizione popolare i segni del cristianesimo, interpretandoli e comprendendoli in ottica interdisciplinare per una comprensione integrale della cultura umana nel suo divenire storico nella prospettiva di un proficuo dialogo ecumenico                                                                                                                                           | X |  |  |   |  |  |  |  |
| Incontri con associazioni di volontariato<br>Le risposte religiose dell'uomo alle questioni etiche                                                                                                                                                                                                                                        | Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, per favorire lo sviluppo di un maturo senso critico e un personale progetto di vita.<br><br>Cogliere il contributo sempre attuale del Cristianesimo e delle principali religioni e filosofie di vita nella storia, nelle tradizioni e nella cultura contemporanea, per una lettura critica e rispettosa del mondo | X |  |  |   |  |  |  |  |

### 3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

#### Altri contenuti (approfondimenti extra):

Nessuno

#### Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Il programma è stato sviluppato nelle sue parti teoriche essenziali (vedi Programma svolto) dando maggior spazio a incontri di approfondimento, anche con associazioni del mondo del volontariato. rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:  
Il concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa; Rapporto scienza-fede, Umanesimo e transumanesimo;  
Approfondimenti: sul Natale (La madonna sistina e l'oriente cristiano) e sulla Pasqua (una tematica a scelta tra quelle proposte).

#### Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☒

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☒

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☒

ALTRO >> Il monte ore finale a disposizione e i recenti avvenimenti (Rapporto tra oriente e occidente, guerra in Palestina e Iran) hanno richiesto riprese di contenuti e trattazione di specifici approfondimenti richiesti dalla classe.

Parma, 5 maggio 2026

prof.ssa PERROTTA RAFFAELLA

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**CLASSE: 5 SEZIONE : A INDIRIZZO: Scenografia**

**ORE DI LEZIONE settimanali: 2-2**

- 1. Analisi della situazione finale della classe** ( indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

| COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE        | TENUTI      |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|---------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                         | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                         | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Assiduità della frequenza                               |             | x              |              |                 |                | x            |              |                |              |
| Puntualità negli ingressi                               |             | x              |              |                 |                | x            |              |                |              |
| Rispetto dei regolamenti                                |             | x              |              |                 |                | x            |              |                |              |
| Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni |             | x              |              |                 |                | x            |              |                |              |

| ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE<br>verso il LAVORO DIDATTICO | TENUTI      |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|----------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                                      | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                                      | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Puntualità nelle consegne                                            |             | x              |              |                 |                | x            |              |                |              |
| Risposta positiva alle indicazioni metodologiche                     |             | x              |              |                 |                | x            |              |                |              |
| Partecipazione positiva alle attività                                |             | x              |              |                 |                | x            |              |                | x            |

| CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE              | RAGGIUNTA     |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|-------------------------------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                           | TOTALMENTE DA |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                           | Tutti/<br>e   | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Grado di adeguatezza nell'autovalutazione |               |                | x            |                 | x              |              |              |                | x            |

| GESTIONE del LAVORO                                    | AUTONOMIA RAGGIUNTA |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|--------------------------------------------------------|---------------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                        | TOTALMENTE DA       |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                        | Tutti/<br>e         | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro |                     |                | x            |                 | x              |              |              |                | x            |

| MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE<br>all'interno della classe | ADOTTATE    |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                                             | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                                             | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Rispetto delle altre persone                                                | x           |                |              |                 |                |              |              |                |              |
| Disponibilità alla collaborazione                                           |             | x              |              |                 |                | x            |              |                |              |
| Atteggiamenti di solidarietà                                                | x           |                |              |                 |                |              |              |                |              |
| Apertura a rapporti interpersonali                                          | x           |                |              |                 |                |              |              |                |              |

**PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche**

## 2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

| CONOSCENZE                          | COMPETENZE ED ABILITA'                                                                              | RAGGIUNTI     |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                     |                                                                                                     | TOTALMENTE DA |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                     |                                                                                                     | Tutti/<br>e   | Buona<br>parte | Alcuni/<br>e | Tutti<br>/e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Calcolo limiti                      | Riconoscere varie tipologie di limiti.<br>Corretta applicazione e calcolo                           |               |                | x            |                 | x              |              |              |                | x            |
| Calcolo derivate                    | Riconoscere varie tipologie di derivata.<br>Corretta applicazione e calcolo                         |               |                | x            |                 | x              |              |              |                | x            |
| Calcolo di base                     | Riuscire a gestire il calcolo algebrico nei<br>vari contesti e arrivare ad un risultato<br>corretto |               |                | x            |                 | x              |              |              |                | x            |
| Studio funzione                     | Organizzare un percorso corretto ed<br>arrivare al grafico di una funzione corretto                 |               |                | x            |                 |                |              |              |                | x            |
| Conoscenze di termodinamica         | Sostenere un dialogo sulle tematiche<br>affrontate in classe                                        |               | x              |              |                 |                | x            |              |                |              |
| Conoscenza onde meccaniche          | Sostenere un dialogo sulle tematiche<br>affrontate in classe                                        |               | x              |              |                 |                | x            |              |                |              |
| Conoscenze elettromagnetiche        | Sostenere un dialogo sulle tematiche<br>affrontate in classe                                        |               | x              |              |                 |                | x            |              |                |              |
| Semplici calcoli in contesti fisici | Risolvere semplici problemi                                                                         |               |                |              |                 |                | x            |              |                |              |

**3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)**

**Altri contenuti (approfondimenti extra):**

**Nessuno**

**Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:**

**Nessuno**

**Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:**

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 4/05/26

(prof.Bocci e Elisabetta)

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5<sup>A</sup>

SEZIONE: A

INDIRIZZO: SCENOGRAFIA

DOCENTE: Felicia Pizzi

MATERIA: LINGUA INGLESE

ORE DI LEZIONE settimanali: 3

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

| COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE        | TENUTI      |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|---------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                         | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                         | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Assiduità della frequenza                               |             | X              |              |                 |                | X            |              |                |              |
| Puntualità negli ingressi                               |             | X              |              |                 |                | X            |              |                |              |
| Rispetto dei regolamenti                                | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |
| Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |

| ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE<br>verso il LAVORO DIDATTICO | TENUTI      |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|----------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                                      | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                                      | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Puntualità nelle consegne                                            |             | X              |              |                 |                |              |              |                |              |
| Risposta positiva alle indicazioni metodologiche                     |             | X              |              |                 |                |              |              |                |              |
| Partecipazione positiva alle attività                                |             | X              |              |                 |                | X            |              |                |              |

| CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE              | RAGGIUNTA     |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|-------------------------------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                           | TOTALMENTE DA |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                           | Tutti/<br>e   | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Grado di adeguatezza nell'autovalutazione | X             |                |              |                 |                |              |              |                |              |

| GESTIONE del LAVORO                                    | AUTONOMIA RAGGIUNTA |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|--------------------------------------------------------|---------------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                        | TOTALMENTE DA       |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                        | Tutti/<br>e         | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro | X                   |                |              |                 |                |              |              |                |              |

| MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE<br>all'interno della classe | ADOTTATE    |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                                             | SEMPRE DA   |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                                             | Tutti/<br>e | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Rispetto delle altre persone                                                | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |
| Disponibilità alla collaborazione                                           | X           |                |              |                 |                |              |              |                |              |
| Atteggiamenti di solidarietà                                                |             | X              |              |                 |                |              |              |                |              |
| Apertura a rapporti interpersonali                                          |             | X              |              |                 |                |              |              |                |              |

**PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità**

La classe si è costantemente rapportata con l'insegnante in modo collaborativo, mostrando interesse per la materia e gli argomenti trattati. Il gruppo classe ha spesso mostrato solidarietà tra pari con condivisione di appunti e collaborazione nella preparazione delle prove orali e scritte.

## 2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

| CONOSCENZE                                                          | COMPETENZE ED ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                           | RAGGIUNTI     |                |              |                 |                |              |              |                |              |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | TOTALMENTE DA |                |              | PARZIALMENTE DA |                |              | PER NULLA DA |                |              |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Tutti/<br>e   | Buona<br>parte | Alcuni/<br>e | Tutti<br>/e     | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e | Tutti/<br>e  | Buona<br>parte | Alcuni<br>/e |
| Conoscenza completa, coordinata e approfondita degli argomenti      | Applicazione autonoma: sa applicare anche in nuove situazioni, contenuti, metodi e procedimenti appresi, con competenza, precisione e autonomia.                                                                                                                                 |               | X              |              |                 |                | X            |              |                |              |
| Conoscenza dei principali concetti                                  | Espressione articolata, sicura, organica, utilizzando un lessico appropriato e complesso. E' in grado di applicare le conoscenze, in modo corretto e ordinato, nei diversi contesti.                                                                                             |               | X              |              |                 |                | X            |              |                |              |
| Conoscenza della terminologia specifica e principi della disciplina | Competenza comunicativa<br>Sa padroneggiare, consapevolmente, una gamma di intenzioni espressive e di situazioni internazionali, adeguandole ai diversi contesti.<br>Sa come fare per interpretare, gestire ed orientare in modo originale le dinamiche e le attività di gruppo. |               | X              |              |                 |                | X            |              |                |              |

**3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)**

**Altri contenuti (approfondimenti extra):**

**Non sono stati svolti approfondimenti extra**

**Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:**

**Sono stati trattati tutti gli argomenti inclusi nella programmazione iniziale.**

**Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:**

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, \_\_\_\_15.05.2026\_\_\_\_

(*prof.ssa Felicia Pizzi\_*)

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5      SEZIONE : A      INDIRIZZO: Scenografia

DOCENTE: Rosati Angelica

MATERIA: Storia dell'arte

ORE DI LEZIONE settimanali: 3

1. **Analisi della situazione finale della classe** ( indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

| COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE        | TENUTI      |                        |                  |                 |                        |                  |              |                        |                  |
|---------------------------------------------------------|-------------|------------------------|------------------|-----------------|------------------------|------------------|--------------|------------------------|------------------|
|                                                         | SEMPRE DA   |                        |                  | PARZIALMENTE DA |                        |                  | PER NULLA DA |                        |                  |
|                                                         | Tutt<br>i/e | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e | Tutt<br>i/e     | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e | Tutt<br>i/e  | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e |
| Assiduità della frequenza                               |             | X                      |                  |                 |                        | X                |              |                        |                  |
| Puntualità negli ingressi                               |             | X                      |                  |                 |                        | X                |              |                        |                  |
| Rispetto dei regolamenti                                |             | X                      |                  |                 |                        | X                |              |                        |                  |
| Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni |             | X                      |                  |                 |                        | X                |              |                        |                  |

| ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE<br>verso il LAVORO DIDATTICO | TENUTI      |                        |                  |                 |                        |                  |              |                        |                  |
|----------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|------------------|-----------------|------------------------|------------------|--------------|------------------------|------------------|
|                                                                      | SEMPRE DA   |                        |                  | PARZIALMENTE DA |                        |                  | PER NULLA DA |                        |                  |
|                                                                      | Tutt<br>i/e | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e | Tutt<br>i/e     | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e | Tutt<br>i/e  | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e |
| Puntualità nelle consegne                                            |             | X                      |                  |                 |                        | X                |              |                        |                  |
| Risposta positiva alle indicazioni metodologiche                     | X           |                        |                  |                 |                        |                  |              |                        |                  |
| Partecipazione positiva alle attività                                | X           |                        |                  |                 |                        |                  |              |                        |                  |

| CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE              | RAGGIUNTA     |                        |                  |                 |                        |                  |              |                        |                  |
|-------------------------------------------|---------------|------------------------|------------------|-----------------|------------------------|------------------|--------------|------------------------|------------------|
|                                           | TOTALMENTE DA |                        |                  | PARZIALMENTE DA |                        |                  | PER NULLA DA |                        |                  |
|                                           | Tutt<br>i/e   | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e | Tutt<br>i/e     | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e | Tutt<br>i/e  | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e |
| Grado di adeguatezza nell'autovalutazione |               | X                      |                  |                 |                        | X                |              |                        |                  |

| GESTIONE del LAVORO | AUTONOMIA RAGGIUNTA |  |  |                 |  |  |              |  |  |
|---------------------|---------------------|--|--|-----------------|--|--|--------------|--|--|
|                     | TOTALMENTE DA       |  |  | PARZIALMENTE DA |  |  | PER NULLA DA |  |  |

|                                                               | Tutt<br>i/e | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e | Tutt<br>i/e | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e | Tutt<br>i/e | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e |
|---------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|------------------|-------------|------------------------|------------------|-------------|------------------------|------------------|
| <b>Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro</b> |             | X                      |                  |             |                        | X                |             |                        |                  |

| MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE<br>all'interno della classe | ADOTTATE    |                        |                  |                 |                        |                  |              |                        |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|------------------|-----------------|------------------------|------------------|--------------|------------------------|------------------|
|                                                                             | SEMPRE DA   |                        |                  | PARZIALMENTE DA |                        |                  | PER NULLA DA |                        |                  |
|                                                                             | Tutt<br>i/e | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e | Tutt<br>i/e     | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e | Tutt<br>i/e  | Buo<br>na<br>part<br>e | Alc<br>uni/<br>e |
| <b>Rispetto delle altre persone</b>                                         | X           |                        |                  |                 |                        |                  |              |                        |                  |
| <b>Disponibilità alla collaborazione</b>                                    | X           |                        |                  |                 |                        |                  |              |                        |                  |
| <b>Atteggiamenti di solidarietà</b>                                         | X           |                        |                  |                 |                        |                  |              |                        |                  |
| <b>Apertura a rapporti interpersonali</b>                                   | X           |                        |                  |                 |                        |                  |              |                        |                  |

**PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche**

La classe nel corso del triennio ha mostrato mediamente un buon interesse nei confronti della materia, lavorando con impegno e consapevolezza nella maggior parte degli studenti che sono riusciti a raggiungere anche ottimi risultati. Tuttavia, restano da segnalare alcuni alunni che per motivi diversi si sono mostrati poco partecipativi nell'atteggiamento e poco costanti nell'impegno, raggiungendo risultati non sempre adeguati e soddisfacenti.

## 2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

| CONOSCENZE                                                                                   | COMPETENZE ED ABILITA'                                                             | RAGGIUNTI     |             |          |                 |             |          |              |             |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|----------|-----------------|-------------|----------|--------------|-------------|----------|
|                                                                                              |                                                                                    | TOTALMENTE DA |             |          | PARZIALMENTE DA |             |          | PER NULLA DA |             |          |
|                                                                                              |                                                                                    | Tutti/e       | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e         | Buona parte | Alcuni/e | Tutti/e      | Buona parte | Alcuni/e |
| Contesto storico-artistico: conoscenza cronologica di artisti, opere, movimenti/correnti     | Saper comprendere le relazioni tra opere e il contesto di riferimento              |               | X           |          |                 |             | X        |              |             |          |
|                                                                                              | Sapere confrontare opere e artisti di periodi diversi                              |               |             | X        |                 | X           |          |              |             |          |
| Lessico specifico: uso appropriato di termini tecnici e critici                              | Saper analizzare un'opera                                                          |               | X           |          |                 |             | X        |              |             |          |
|                                                                                              | Saper fare una lettura critica di un'opera utilizzando fonti letterarie e storiche |               |             | X        |                 | X           |          |              |             |          |
| Tecniche artistiche e materiali                                                              |                                                                                    |               | X           |          |                 |             | X        |              |             |          |
| Temi iconografici: comprensione dei soggetti, dei significati simbolici e temi rappresentati |                                                                                    |               | X           |          |                 |             | X        |              |             |          |
|                                                                                              | Consapevolezza culturale: riconoscere il valore del patrimonio storico-artistico   |               | X           |          |                 |             | X        |              |             |          |
|                                                                                              | Approccio interdisciplinare                                                        |               |             | X        |                 | X           |          |              |             |          |
|                                                                                              | Uso di strumenti digitali                                                          | X             |             |          |                 |             |          |              |             |          |

**3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)**

**Altri contenuti (approfondimenti extra):**

|  |
|--|
|  |
|--|

**Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:**

|  |
|--|
|  |
|--|

**Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:**

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

|  |
|--|
|  |
|--|

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

|  |
|--|
|  |
|--|

Lacune pregresse da colmare in itinere

|  |
|--|
|  |
|--|

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

|  |
|--|
|  |
|--|

Frequenti e reiterate assenze:

|  |
|--|
|  |
|--|

Altro (specificare)

|  |
|--|
|  |
|--|

.....

Parma, 6 maggio 2026

*prof.ssa Rosati Angelica*