



LICEO ARTISTICO STATALE "PAOLO TOSCHI"
-PARMA-

Anno scolastico 2025/26

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. Lgs.n. 62 del 13 aprile 2017; O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, art. 10)

CLASSE 5 sez. B indirizzo Arti figurative

Sommario:

A. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente in uscita

B. Presentazione della classe

C. Parametri di riferimento comuni a tutti i docenti.

1. Corrispondenza tra voti in decimi e livelli di conoscenze e di abilità
2. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo

D. Obiettivi definiti nella programmazione del consiglio di classe

E. Presentazione di Bisogni Educativi Speciali

F. Eventuali candidati esterni

G. Percorsi e materiali per lo svolgimento del colloquio

1. Argomenti comuni svolti nell'ambito della programmazione didattica a.s. 2025-26
2. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)
 - 2.1. Attività della classe
 - 2.2. Elenco delle relazioni e/o elaborati multimediali dei candidati
3. Educazione Civica: temi affrontati
4. Argomenti affrontati con metodologia CLIL

H. Programmi effettivamente svolti nelle singole discipline dell'ultimo anno

(allegati)

I. Relazioni dei docenti (allegate)

A. IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE IN USCITA

(sintesi dell'allegato A al D.P.R. n. 89/2010)

L'istruzione artistica viene inserita nel sistema liceale dal D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010: si tratta di un riconoscimento importante e a lungo perseguito. Il nuovo Liceo Artistico è qualcosa di diverso dalle precedenti esperienze che erano caratterizzate dall'unicità dell'istruzione artistica, scuola di nicchia destinata alla preparazione di pochi specialisti. Anzitutto nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: «i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenza, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro». Il profilo dello studente in uscita dal sistema liceale appare quindi molto impegnativo, con obiettivi formativi e culturali di alto livello: quelli previsti per il Liceo Artistico sono gli stessi degli altri 5 Licei autorizzati (scientifico, linguistico, classico, scienze umane, musicale e coreutico). Si tratta di corsi quinquennali articolati in 2 bienni e nell'ultimo anno (di preparazione e orientamento alla scelta universitaria). Nel sistema liceale il Liceo Artistico si distingue per la possibilità di scegliere fra diversi corsi a partire dal terzo anno: il primo biennio infatti è orientativo e propedeutico alla scelta dell'indirizzo al termine della classe seconda. In questo modo il Ministero ha riconosciuto la specificità delle diverse arti e la tradizione sedimentata negli Istituti d'Arte. I risultati di apprendimento previsti per il Liceo Artistico sono così fissati dall'allegato A del D.P.R. n. 89 del 15 Marzo 2010: «il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti».

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA DALL' INDIRIZZO :

Competenze dell'indirizzo Architettura e ambiente: utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura; individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche; risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva; utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

Competenze dell'indirizzo Arte del plastico-pittorico: comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee; individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine; ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati; utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpenta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.; utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

Competenze dell'indirizzo Grafica: •analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa •collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale •esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva •progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

Competenze dell'indirizzo Audiovisivo multimediale: gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard; coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale; tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato; utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

Competenze dell'indirizzo Scenografia: applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti; progettare e realizzare elementi pittorici, plastico-scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi; individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi; progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi; applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume.

Competenze dell'indirizzo sperimentale Teatro: essere in grado di riconoscere gli elementi costitutivi dello spettacolo teatrale e la loro funzione nei diversi generi; essere in grado di progettare in modo coerente un piano di regia di un testo teatrale e di gestire autonomamente il percorso di "messa in scena" dell'opera, coordinando le operazioni implicate nel passaggio dalla pagina scritta alla rappresentazione sul palcoscenico; avere padronanza della storia del teatro sia in relazione alla funzione sociale e al contesto storico, sia rispetto all'analisi della produzione teatrale di ogni epoca, cogliendone la relazione con gli altri linguaggi artistici contemporanei; essere in grado di interpretare un testo teatrale come esercizio continuo della "pratica" artistica e della propria creatività, avendo acquisito consapevolezza dei propri riferimenti culturali, teorici e stilistici; avere acquisito padronanza, per averli sperimentati direttamente durante il percorso triennale, dei propri mezzi espressivi quali il corpo/movimento e la voce/parola; essere in grado di riconoscere i principali modelli e strutture della drammaturgia, le forme dell'organizzazione teatrale affermatesi nella storia e le relative forme dello spazio scenico; essere in grado di progettare lo spazio scenico entro cui si svolge la rappresentazione, sovrintendendo alla sua restituzione grafica e geometrica e alla realizzazione delle forme pittoriche, plastiche ed architettoniche che costituiscono l'allestimento dell'opera.

TITOLO DI STUDIO E ORIENTAMENTO IN USCITA

Il percorso del Liceo Artistico si conclude con un Esame di Stato secondo le vigenti disposizioni sugli esami conclusivi dei corsi di istruzione secondaria di II grado. Al superamento dell'esame di Stato conclusivo dei corsi liceali viene assegnato un punteggio in centesimi e viene rilasciato il titolo di diploma liceale, indicante la tipologia di Liceo (Liceo Artistico) e l'indirizzo seguito (Architettura, Arti figurative, Audiovisivi - multimedia, Grafica, Scenografia, con la sperimentazione Teatro). Il diploma rilasciato consente l'accesso all'Università ed agli istituti di alta formazione artistica musicale e coreutica, agli Istituti tecnici superiori e ai percorsi di formazione e istruzione tecnica superiore. Il

diploma è integrato dalla certificazione delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso liceale e inoltre consente l'inserimento nel mondo del lavoro negli specifici settori frequentati.

Il passaggio nel sistema liceale impone di dare spazio alle iniziative di orientamento di tutte le facoltà universitarie, attraverso l'invito presso il ns. Istituto oppure la partecipazione "in loco" alle giornate di presentazione, rivolte agli studenti delle classi quinte. Naturalmente una particolare attenzione viene prestata ai corsi dell'A.F.A.M. (Alta Formazione Artistica e Musicale) ai corsi delle Accademie di Belle Arti, agli Istituti specializzati nel restauro e nel design, alle scuole di specializzazione di cinema e teatro. Agli studenti delle classi V viene consegnato un fascicolo (aggiornato annualmente) contenente l'indicazione dei principali corsi di laurea e/o specializzazione nel settore delle arti visive e dello spettacolo.

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO

6 mattine a settimana con 34 lezioni di 60 minuti nel primo biennio

e 35 lezioni di 60 minuti nel secondo biennio e quinto anno

(con utilizzo della quota di autonomia riservata alle istituzioni scolastiche, previsto dal D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89)

	Ore settimanali				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e Letteratura italiana	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	3	3	2
Fisica				2	2
Scienze naturali	2	2	3*		

*: Grafica e Audiovisivi

Chimica			3*			*: Arti Figurative, Architettura, Scenografia e Teatro
Storia dell'arte	3	3	3	3	3	
Discipline grafiche e pittoriche	4	4				
Discipline geometriche	4	4				
Discipline plastiche e scultoree	4	4				
Laboratorio artistico (orientamento)	2	2				
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	
Religione cattolica o <i>Attività alternative</i>	1	1	1	1	1	
Totale ore	34	34	23	22	21	

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
ARCHITETTURA E AMBIENTE					
• Discipline progettuali			6	6	6
• Laboratorio di architettura			6	7	8
ARTI FIGURATIVE (opzione plastico-pittorica)					
• Discipline pittoriche			3	3/4	4

• Discipline plastiche			3	3/4	4
• Laboratorio di pittura			3	3	3
• Laboratorio di plastica			3	3	3
AUDIOVISIVI - MULTIMEDIA					
• Discipline audiovisive e multimediali			4	5	6
• Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	6
• Discipline progettuali scenografiche			2	2	2
GRAFICA					
• Discipline grafiche			6	6	6
• Laboratorio di grafica			6	7	8
SCENOGRAFIA					
• Discipline progettuali scenografiche			5	5	5
• Laboratorio di scenografia			5	6	7
• Discipline geometriche e scenotecniche			2	2	2

TEATRO Sperimentazione dell'indirizzo Scenografia, autorizzata con D.M. n. 540 del 18 giugno 2019.					
• Discipline progettuali dello Spettacolo			5	5	5
• Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali			5	5	7
• Storia del Teatro			2 (12)	3 (13)	2 (14)
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

CORSO SERALE: INSEGNAMENTI COMUNI

(PERCORSI DI SECONDO LIVELLO DI ISTRUZIONE PER GLI ADULTI)

Materie di insegnamento	I° periodo didattico I - II	II° periodo didattico III - IV	III° periodo didattico V
Italiano		3 3	3
Storia e Filosofia		3 3	3
Storia dell'Arte		2 2	3
Inglese		2 3	3
Matematica e Fisica		3 3	3
Scienze		2	
Religione cattolica		1 1	1
Disegno dal vero	4		

Disegno geometrico	4		
Plastica	4		
Laboratorio di Grafica	4		
TOTALE	16	16	16

B. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

	N. ALUNNI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	INSERIMENTI E ABBANDONI	TOTALE
III	26		1	- 3	22
IV	22		2	+1-1	22
V	20				20

Sospensione del giudizio

Si riporta di seguito il numero degli alunni con sospensione del giudizio al termine del terzo e quarto anno con l'indicazione delle materie e il numero di coloro che hanno/non hanno superato le prove per il recupero del debito formativo:

Terzo anno

Materia	N° alunni con sospensione giudizio	N° alunni che hanno superato le prove per recupero	N° alunni che non hanno superato le prove per recupero
Matematica	6	6	
Storia dell' arte	1	1	
Inglese	2	2	

--	--	--	--

Quarto anno

Materia	N° alunni con sospensione giudizio	N° alunni che hanno superato le prove per recupero	N° alunni che non hanno superato le prove per recupero
Matematica	0		
Storia dell'arte	0		
Inglese	0		

Continuità didattica dei docenti nel triennio (riportare le materie in cui è cambiato il docente, ponendo fra parentesi il nome)

Terzo anno: storia dell'arte(M.Cristina Alfieri), motorie(Ines Canzoneri), inglese(Simona Padovani), matematica (Ester Sita)
Quarto anno: Inglese (Patrizia Bettiolo) motorie (R.Giselle Barbero) storia dell'arte (Francesca Pellegrini) matematica e fisica (Marialda Montali)
Quinto anno: Inglese (Rita Dinatolo) motorie (Alessio Melitti)

- Fisionomia generale della classe (progressi curricolari, impegno, partecipazione, metodo di studio) secondo i seguenti indicatori

INDICATORI VALUTATIVI:

PROGRESSI CURRICOLARI	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE	METODO DI STUDIO
1. Brillanti 2. Consistenti 3. Positivi 4. Incerti 5. Irrilevanti	1. Continuo e tenace 2. Continuo 3. Adeguato 4. Scarso	1. Attiva, costruttiva e proficua 2. Attiva e propositiva 3. Attiva 4. Sollecitata 5. Passiva	1. Organico, elaborativo critico 2. Organico e riflessivo 3. Organico per fasi essenziali 4. Poco organico 5. Disorganico

Area storico linguistico-letteraria:
3,3,3,2
Area matematico-scientifica:
3,3,4,3
Area di indirizzo:
3,3,4,4

C. PARAMETRI DI RIFERIMENTO COMUNI A TUTTI I DOCENTI

1. CORRISPONDENZA TRA VOTI IN DECIMI E LIVELLI DI CONOSCENZE E DI ABILITÀ

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	APPLICAZIONE
10-9	Eccellenti ed estese oltre il normale campo disciplinare	Comunica con chiarezza, rigore, precisione utilizzando un lessico vario e pertinente Sa compiere interventi personali significativi, collegamenti e arricchimenti infra e interdisciplinari	Comprensione, analisi, sintesi eccellenti, con capacità di valutazione e approfondimento, applicati anche a contesti nuovi	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari, riconosce i propri errori ed è in grado di correggerli autonomamente
8	Conosce in modo completo i contenuti della disciplina	Si esprime con rigore e precisione. Usa in modo autonomo tecniche e procedimenti disciplinari anche in contesti nuovi.	Comprensione ed analisi dettagliate ed articolate. Sintesi lineari ed efficaci. Collegamenti infra ed interdisciplinari	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari in modo autonomo, riconosce i propri errori e li corregge a volte con aiuto esterno.
7	Conosce esaurientemente i contenuti della disciplina	Usa in modo appropriato il lessico della disciplina. Usa procedimenti e tecniche disciplinari in modo consapevole e in contesti vari.	Comprensione ed analisi complete. Sintesi lineare e corretta.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari in modo adeguato e corretto, riconosce talvolta i propri errori con un aiuto esterno ed è in grado di correggerli.
6	Conosce gli elementi fondamentali della disciplina	Il lessico di base della disciplina è usato in modo accettabilmente corretto. I procedimenti e le tecniche disciplinari, in contesti noti e semplici vengono usati in modo lineare.	Comprensione ed analisi essenziali.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari ai problemi di ordinaria difficoltà e solo a volte, esclusivamente con aiuto esterno, riesce a correggere gli errori.
5	Conosce approssimativamente e superficialmente gli elementi principali della disciplina	Usa parzialmente il lessico di base della disciplina. Usa in modo frammentario e ripetitivo procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.	Comprensione ed analisi difficoltose.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari solo sui problemi semplici e solo esclusivamente con aiuto esterno riesce a riconoscere gli errori

4	Gravi e diffuse lacune sugli elementi delle diverse discipline	Improprietà lessicali in campo disciplinare. Ha notevoli difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplici.	Comprensione incompleta.	Sa applicare parzialmente le regole, i principi, le procedure disciplinari, non è in grado di riconoscere i propri errori.
2-3	Gravemente lacunose e non pertinenti	Non conosce il lessico di base. Non sa usare procedimenti e tecniche disciplinari neppure in contesti semplificati	Comprensione gravemente difficoltosa	Non sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari.

2. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Per l'a.s. 2025/26 i Consigli di classe attribuiscono il credito scolastico e formativo sulla base dell'allegato A al d. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017. L'attribuzione del punteggio annuale, nell'ambito della fascia di oscillazione, tiene conto del complesso degli elementi valutativi previsti dall'art. 11, c. 2, d.p.r. n. 323 del 28 luglio 1998. Non si dà luogo ad integrazione del punteggio degli anni precedenti.

Per l'attribuzione del **credito formativo** il Consiglio di Classe valuterà i documenti presentati dai singoli candidati relativamente ad attività esterne alla scuola svolte dall'alunno di propria iniziativa e tali da poter essere considerate un arricchimento sul piano umano, culturale e sociale. L'attribuzione del credito formativo avviene sulla base della delibera annuale del Collegio dei Docenti.

I CREDITI FORMATIVI PRESENTATI DAI SINGOLI ALUNNI E INIDICATI NEL VERBALE DEI CONSIGLI DI CLASSE DI MAGGIO, SONO ELENCATI NELL'ALLEGATO RISERVATO

D. OBIETTIVI DEFINITI NELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

OBIETTIVI FORMATIVO COGNITIVI

		Raggiunto da		
Obiettivo	quasi tutti	> 50%	< 50%	Alcuni
Saper argomentare in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto anche in lingua straniera.		X		

Saper comprendere un testo/immagine e individuarne i punti fondamentali		X		
Saper procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio			X	
Saper proporre soluzioni efficaci, originali ed esteticamente valide			X	
Aver capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti		X		
Saper storicizzare fenomeni, testi ed eventi, documenti per darne un'interpretazione complessiva		X		
Possedere le tecniche proprie dell'indirizzo artistico			X	
Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro ed argomentare il percorso seguito			X	
Padroneggiare il metodo progettuale nelle discipline di indirizzo			X	
Conoscere il patrimonio artistico e le tematiche relative alla sua tutela e conservazione	X			
Possedere le conoscenze programmate di Educazione Civica, e le competenze per esercitare un ruolo attivo nella vita associata.			X	

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

vedere Relazione del docente di materia

E. PRESENTAZIONE DEI BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Alunni diversamente abili; alunni con disturbi specifici di apprendimento; alunni con bisogni educativi speciali rilevati dalla scuola.

Indicare il numero degli alunni certificati ai sensi della L. n. 104/92, il numero degli alunni con P.D.P. per DSA, il numero degli alunni con P.D.P. per B.E. S. Per gli alunni certificati ai sensi L.104/92, indicare se sostengono prove equipollenti o meno

__ n.1 alunni con certificazione ai sensi della L. 104/92, di cui seguono una programmazione con prove equipollenti.

_ n.2 alunni DSA

_ N 1 alunni BES

Si rinvia alla documentazione riservata che verrà consegnata alla Commissione in sede di riunione preliminare.

F. NUMERO EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI

nessuno

Si rinvia alla documentazione che verrà consegnata alla Commissione in sede di esame preliminare.

G. PERCORSI E MATERIALI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO (D.M. N.37 DEL 18 GENNAIO 2019)

- * per l'indirizzo sperimentale TEATRO unire l'elenco dei monologhi che saranno recitati dagli studenti nel colloquio.

1. Argomenti comuni svolti nell'ambito della programmazione didattica a.s. 2025-26 (titolo, materie coinvolte, breve descrizione dell'attività, eventuali uscite didattiche e viaggi di istruzione)

1.1. _____Argomento comune scelto dal consiglio di classe sono le " Avanguardie

Materie coinvolte:

1. Italiano
2. Storia dell'arte
3. Discipline pittoriche
4. Inglese
5. Storia

1.2 _____ Viaggio d'istruzione in Costa Azzurra: Nizza (Musée Matisse); Saint-Paul-de-Vence (Fondation Maeght); Vallauris (Museo Nazionale Picasso "La Guerra e la Pace"; Antibes (Musée National Picasso); Mougins (mostra diffusa Mougins Monumental 2026 e luoghi picassiani).

2. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro

2.1. Attività svolte dalla classe:

- 2.1.1. "L'arte e la nascita" Assoc. Maieutica Pr
- 2.1.2. " Prototipizzazione oggetto design navale" (C. Grande)
- 2.1.3. -Arte sui banchi (D.D. F.Lli Bandiera)
- 2.1.4 -Giocampus Estate
- 2.1.5 -Progetto Corda c/o Uni PR
- 2.1.6 -Likecube srl
- 2.1.7 -Festival della lentezza
- 2.1.8 -Corso STEM DM 65/23 Forming Science Lab
- 2.1.9 -Corso STEM DM 19/24 - Tecniche della pittura a olio
- 2.2.0 -Corso STEM DM 19/24 - Formatura III Edizione
- 2.2.1 -Corso DM 170/22- Orienteering culturale
- 2.2.2 -D.D. F.LLI BANDIERA C/O I.C. PADRE LINO MAUPAS
- 2.2.3 -Corso sicurezza
- 2.2.4 Restauro Beatrice Cenci
- 2.2.5 Corso Litografia tra scienze e arte
- 2.2.6 –città nella piazza: Isola Dovarese
- 2.2.7 -Cineforum

2. 2. Elenco delle relazioni e/o elaborati multimediali dei candidati (soltanto per i percorsi di Formazione Scuola Lavoro)

**TITOLO PERCORSO DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO A CUI SI RIFERISCONO LE
RELAZIONI E/O GLI ELABORATI MULTIMEDIALI DEI CANDIDATI**

1	Corso Litografia tra scienze e arte
2	L'arte e la nascita
3	Corso Litografia tra scienze e arte
4	L'arte e la nascita
5	Arte sui banchi (D.D. F.lli Bandiera)
6	Arte sui banchi (D.D. F.lli Bandiera)
7	Corso STEM DM 19/24 - Tecniche della pittura a olio (festival della lentezza/ritratto barocco)
8	Corso STEM DM 19/24 - Tecniche della pittura a olio (festival della lentezza/ritratto barocco)
9	Riqualificazione urbana : Città nella piazza,Isola bavarese
10	L'arte e la nascita
11	Corso STEM DM 19/24 formatura

12	Corso STEM DM 19/24 - Tecniche della pittura a olio (festival della lentezza/ritratto barocco)
13	Corso STEM DM 19/24 formatura
14	Arte sui banchi (D.D. F.lli Bandiera)
15	Arte sui banchi (D.D. F.lli Bandiera)
16	Corso STEM DM 19/24 formatura
17	Arte sui banchi (D.D. F.lli Bandiera)
18	Arte sui banchi (D.D. F.lli Bandiera)
19	Corso STEM DM 19/24 formatura
20	Corso Litografia tra scienze e arte

3. Educazione Civica: temi affrontati

1-Componenti di un'opera pittorica e fattori di degrado. Restauro di manufatti artistici.

2-Origine storico-sociale della costituzione repubblicana e suoi conseguenti caratteri -valori.

3-Le fonti del diritto: posto e ruolo della costituzione nell'ordinamento giuridico.

4-Conservazione beni culturali

5-agenda 2030: energie rinnovabili IV

6-agenda 2030 Energia nucleare III, cambiamenti climatici parte II

7-l'Arte e la Nascita" progetto reparto ginecologia e pediatria dell'ospedale Maggiore di Parma.

8 -Art. 3 comma 1 cost.

9-Art. 2 Cost: caratteri dei diritti umani; origine e sviluppo storico-sociale dei diritti umani (da completare).

10-Origine storico-sociale della costituzione repubblicana e conseguenti caratteri/valori.

- 11-Introduzione all'attività; la norma giuridica; le fonti del diritto e la loro gerarchia: posto e ruolo della 12- costituzione nell'ordinamento giuridico; (approfondimento: la democrazia e i suoi limiti).
- 13-Conferenza Prof Tomaso Montanari presso Unipr. Donatello, Piazza della Signoria e il patrimonio culturale.
- 14-Cesare Beccaria: dei delitti e delle pene, la tortura nel XXI secolo
- 15- Testimonianza ass. di mano in mano (Vittime di tratta)
- 16-Le religioni coinvolte nel conflitto iraniano. Sciiti sunniti copti bahai e approfondimenti da geopo
- 17-Lo status di parlamentare: il mandato.
- 18-L'iter legislativo.
- 19-L' origine storico-sociale del parlamento.
- 20-Come affrontare il bello nei musei come cittadini e la funzione sociale del museo oggi
- 21- I diritti sulle donne

4. Argomenti affrontati con metodologia CLIL

Non sono stati affrontati argomenti con la metodologia CLIL

H. PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (in allegato)

Ogni docente prepara i materiali per il colloquio raggruppando i contenuti attorno ad ampi nuclei teorici e concettuali caratterizzanti le discipline per l'area generale. Per l'area di indirizzo, allo stesso modo, i docenti raccoglieranno le varie esperienze artistiche condotte nell'ultimo anno all'interno di attività fondamentali caratterizzanti l'indirizzo, anche prendendo a riferimento quanto contenuto nel Piano triennale dell'Offerta Formativa e nelle Indicazioni Nazionali.

I. RELAZIONI DEI DOCENTI (in allegato)

Ogni docente svilupperà la propria relazione nell'arco di due pagine (max) fornendo alla Commissione chiare indicazioni circa:

- I risultati ottenuti dalla classe in termini di conoscenze e competenze disciplinari;
- La partecipazione della classe alle attività proposte e al dialogo educativo;
- Il comportamento della classe;
- Chiarimenti in ordine allo svolgimento del programma consegnato;
- Eventuali casi problematici.

IL CONSIGLIO DI CLASSE:

Nome e Cognome	Materia	Firma

Federica Corradini	Italiano/storia	
Francesca Pellegrini	Storia dell'arte	
Fausto Beretti	Discipline plastiche e lab. di plastica	
Marialda Montali	Matematica/fisica	
Rita Dinatolo	Inglese	
Aurora Cubicciotti	Discipline pittoriche e lab. di pittura	
Raffaella Perrotta	Religione	
Antonella Furlotti	Filosofia	
Alessio Melitti	Scienze motorie	
Elisa Conti	sostegno	

Parma, 15 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	LINGUA INGLESE
CLASSE E SEZIONE:	5B
INDIRIZZO:	ARTI FIGURATIVE
DOCENTE:	Prof. RITA DINATOLO

TESTO in ADOZIONE:
COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS
From the Origins to the Present Age
Marina Spiazzi M. Tavella M. Layton
ED. ZANICHELLI

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

- Elizabeth Barrett Browning, "Sonnets from the Portuguese", sonnets n. 14 and 43.
- All about William Wordsworth. "Daffodils".
- All about Samuel Taylor Coleridge. "The Rime of the Ancient Mariner".
- All about George Gordon Byron.
- All about Percy Bysshe Shelly. "Ode to the West Wind".
- All about Jane Austen. "Pride and Prejudice".
- The early years of Queen Victoria's reign.
- City life in Victorian Britain.

- The Victorian frame of mind.
- Victorian London.
- How the Victorians invented leisure.
- The beginning of an American identity.
- The age of fiction.
- All about Charles Dickens. "Oliver Twist". "Hard Times".
- All about the Brontë sisters. Charlotte Brontë, "Jane Eyre".
- All about Nathaniel Hawthorne. "The Scarlet Letter".
- The later years of Queen Victoria's reign.
- The British Empire and the end of the Victorian Age.
- Late Victorian ideas.
- America in the second half of the 19th century.
- The late Victorian novel.
- All about Robert Louis Stevenson. "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde".
- Aestheticism.
- All about Oscar Wilde. "The Picture of Dorian Gray".
- The Edwardian age.
- World War I.
- The USA in the first decades of the 20th century.
- The Modernist revolution.
- Freud's influence.
- Modern poetry.
- The Modern Novel.
- The Interior Monologue.
- All about James Joyce. "Dubliners".
- All about Virginia Woolf. "Mrs Dalloway".
- The Thirties.
- World War II.
- The Literature of Commitment.
- The dystopian novel.
- All about George Orwell. "Nineteen Eighty-Four".
- The Fifties.
- The Sixties.
- The Seventies.
- Post-war Literature.
- The absurd and anger in drama.
- All about Samuel Beckett. "Waiting for Godot".

•

Movies:

- Pride and Prejudice (2005)
- Oliver Twist (2005)
- The Scarlet Letter (1995)
- Jane Eyre (1997)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (2002; by Mark Redfield)
- Dorian Gray (2009)
- Nineteen Eighty-Four (1984)
- The True Story of Jack the Ripper - From Hell (2001)

OBIETTIVI MINIMI

- Consolidamento della capacità di usare le strutture grammaticali di base in modo autonomo per una comunicazione, sia scritta che orale, semplice, ma efficace
- Ampliamento e consolidamento del lessico minimo indispensabile alla comunicazione e comprensione relativo a situazioni ed argomenti di interesse per il corso di studi e l'area di indirizzo
- Potenziamento della capacità di lettura e comprensione dei testi letterari oggetto di studio e analisi
- Produzione di brevi e semplici relazioni, orali e scritte, su argomenti inerenti al programma di studi
- Potenziamento della capacità di lavorare all'interno del gruppo classe e di interagire in maniera semplice ma autonoma
- Individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	RELIGIONE
CLASSE E SEZIONE:	5B
INDIRIZZO:	ARTI FIGURATIVE
DOCENTE:	Prof.ssa PERROTTA RAFFAELLA

TESTO in ADOZIONE: “La strada con l’altro ed. Verde”, DEA scuola

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO

- **Le domande esistenziali dei giovani e dell’uomo.** Riflessioni sul tempo presente e sul rapporto religione/vita, guerra /pace, oriente e occidente. Il bene, il male, la misericordia. Approfondimenti su giustizia, solidarietà, speranza accanto ai grandi temi biblici (fraternità, tenerezza, sofferenza, consolazione, meditazione/preghiera).
- **Imparare dalle sulle religioni:** il Cristianesimo incontra Induismo e Buddismo (seconda parte). Credenze fondamentali, Dottrine, tradizioni e storie esemplari. Visione commentata del film “Il piccolo Buddha di B. Bertolucci.
- **La dimensione religiosa, Rapporto tra “arte e religiosità” (Antropologia del Sacro).** Il significato e la possibilità di rileggere per rileggersi nelle religioni Abramitiche, tra memoria, tradizione e trasmissione. I testi sacri come possibili vie per leggere il proprio tempo, il mondo, l’uomo. Lettura

commentata de: il Sutra del loto, il Sutra del cuore, le dieci Parole di vita (Decalogo)

- **Religione e Valori:** Etiche religiose e filosofie di vita a confronto. Riflessioni sul valore della vita umana (dignità della persona, la libertà dell'uomo, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, l'impegno per il bene comune, la promozione della pace).
- **Area biblico-teologica.** Dio si rivela, l'uomo risponde. Lettura e commento di alcune figure significative della religione ebraico-cristiana. Lo straniero e le donne nella Bibbia: Rut, Noemi e alcune donne significative tra Sacra Scrittura e Arte;
- **Il luogo sacro e le sue architetture.** La leggenda di Barlaam e Iosafat nella lunetta del Battistero di Parma
- **Dialogo interreligioso.** La Fratellanza Universale per la pace mondiale e la convivenza comune (Documento di Abu Dhabi)
- **Cittadinanza e Costituzione:** Incontri con associazioni del mondo del volontariato (Papa Giovanni XXXIII, Progetto Rondine, Di mano in mano sul tema dell'accoglienza, del carcere, delle donne vittime di tratta e su esempi positivi di costruzione della pace tra i popoli).
- *Approfondimento:* Le religioni nel conflitto iraniano e palestinese. Lo SVE, il Servizio di Volontariato Europeo.

Obiettivi Minimi: Al termine del Triennio l'alunno/a deve aver acquisito la capacità di dialogare con posizioni religiose diverse dalla propria e aver coltivato la capacità di interrogarsi e lasciarsi interrogare da esperienze religiose e spirituali dell'uomo, riflettendo in particolare sulla propria identità e sul proprio vissuto personale. Deve saper riconoscere il ruolo e l'incidenza (anche artistico-culturale) delle religioni nella vita e nella società e gli elementi fondanti della religione cattolica, come presentati dalla fonte biblica, sapendo impostare un confronto personale con i principi e i valori presenti nelle principali religioni oggetto di studio (Cristianesimo, Ebraismo, Islam, Induismo, Taoismo e Buddismo). Deve inoltre contribuire in modo personale al lavoro della classe, collaborando con l'insegnante e i compagni, mantenendo un atteggiamento serio e responsabile, aperto alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà, nel rispetto delle altre culture, idee ed esperienze religiose, nell'ottica di un ascolto e arricchimento reciproco.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

A.S. 2025/26

CLASSE VB ARTI FIGURATIVE

DOCENTE: FURLOTTI ANTONELLA

Obiettivi didattici minimi

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della tradizione filosofica
- Ricostruire il percorso intellettuale degli autori nelle sue linee fondamentali
- Riconoscere i nessi logici fondamentali nelle argomentazioni filosofiche
- Prospettiva interdisciplinare nei confronti della disciplina

Strumenti

- Lezione frontale e partecipata
- Lettura e analisi di brevi testi

Contenuti

Temi di filosofia del XIX secolo.

Il passaggio dal kantismo all'Idealismo.

- Kant: bello e sublime
- **L'Idealismo come filosofia propria dell'età romantica.**
- La questione della "cosa in sé" nella filosofia post-kantiana (cenni).
- La soggettività come principio creatore della realtà nell'Io di Fichte.

Sviluppi ed esiti dell'Idealismo.

- Fichte: i 3 principi fondamentali dello sviluppo infinito della realtà.
- La filosofia della natura e dell'arte nel pensiero di Schelling (cenni).
- Hegel:

-la realtà storica come sviluppo dello Spirito nella Fenomenologia hegeliana;

-l'identità hegeliana tra Reale e Razionale;

-la dialettica triadica e la costruzione del sistema nell'Enciclopedia.

Il “rovesciamento” della dialettica nella Sinistra hegeliana.

■ Marx:

- lotta di classe e comunismo;**
- civiltà borghese, proprietà privata e alienazione;**
- il materialismo storico e il rapporto fra struttura e sovrastruttura;**
- l'analisi del capitalismo e delle sue contraddizioni (cenni)

Lettura del “Manifesto del partito comunista” Marx-Engels (solo I parte: Borghesia e proletariato)

La nuova prospettiva sulla soggettività nella filosofia tra '800 e '900.

■ Schopenhauer:

-**Il mondo come Volontà e Rappresentazione**

Nietzsche:

- apollineo e dionisiaco;**
- la “filosofia del sospetto” e l'annuncio della fine della metafisica;
- il superuomo e l'eterno ritorno.**

Lecture tratte da “La gaia scienza” : libro quarto n. 333 “Cosa significa conoscere”; libro quarto n. 341 “Il peso più grande” .

Lecture tratte da “Così parlò Zarathustra”: parte I “Delle tre metamorfosi”; “Degli spregiatori del corpo”; parte II “Sulle isole beate”.

✱Freud:

-**il metodo psicanalitico**

- la distinzione tra psiche e soggettività nella prospettiva freudiana;
- la definizione dell'Inconscio e la tripartizione Io-Es-Super Io.**

Lettura tratta da “Cinque conferenze sulla psicanalisi” di S. Freud II conferenza: “Il problema... dispositivi di sicurezza della personalità psichica” (Pagg 33-36 ed. Boringhieri)

■ L'arte nella Scuola di Francoforte: illustrazione dell'opera di W. Benjamin “L'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica” (intervento del tirocinante, Dott. M. Ori).

Altre letture consigliate:

- F. Nietzsche “La nascita della tragedia”
- S. Freud “L'interpretazione dei sogni” , in alternativa, “Cinque conferenze sulla psicanalisi”

CRITERI di VALUTAZIONE

Si rimanda alla Griglia di valutazione approvata in sede di riunione dipartimentale del 20/09/2022 (cfr. Verbale)

EDUCAZIONE CIVICA (2h nel secondo periodo)

Obiettivi minimi relativi alle competenze

-elaborazione di una prospettiva personale sulla complessità e sulla dimensione interdisciplinare in tematiche di interesse storico, politico, sociologico, etico

Contenuti

-la posizione degli intellettuali nei confronti della civiltà di massa attraverso le riflessioni di Pasolini (scena tratta da “La ricotta”)

*NB I contenuti contrassegnati con asterisco sono ad oggi in via di svolgimento. I punti in neretto sono relativi agli obiettivi minimi.

Parma, 04/05/2026

Docente: Antonella Furlotti

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	MATEMATICA
CLASSE E SEZIONE:	5^AB
INDIRIZZO:	Arti Figurative
DOCENTE:	Prof. M.A. Montali

TESTO in ADOZIONE:

Bergamini, Barozzi, Trifone

**Matematica.azzurro-Ebook multimediale con Tutor-
Volume 5**

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

Richiami e ripasso di Algebra:

Disequazioni di 1° e 2° grado di tutti i tipi.

ELEMENTI DI ANALISI

Funzioni reali di variabile reale: definizione; classificazione di funzioni; campo di esistenza di funzioni (razionali e irrazionali intere e frazionarie), zeri e studio del segno; proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni pari e dispari; funzione di funzione.

Cenni all'intorno di un punto e agli intorni di più $+\infty$ e $-\infty$.

Limiti delle funzioni di una variabile reale: definizione di limite nei quattro casi. Interpretazione grafica della definizione nei vari casi. Limite destro e limite sinistro. Asintoti verticali e orizzontali.

Teorema di esistenza e unicità del limite . Operazioni sui limiti. Le forme indeterminate $(+\infty, -\infty)$.

Funzioni continue: definizione e teoremi interpretati geometricamente (senza dimostrazione). Cenni alla discontinuità delle funzioni. Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Probabile grafico di una funzione. Derivate delle funzioni di una variabile: definizione di derivata e significato geometrico, esempi di calcolo di derivate secondo la definizione; derivata sinistra e destra; continuità e derivabilità, derivate fondamentali; teoremi sul calcolo delle derivate: esempi; derivazione delle funzioni composte. Applicazione della derivata per la determinazione della tangente ad una curva. Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi e minimi : definizioni di massimo e minimo assoluti e relativi ; ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima. Lo studio delle funzioni polinomiali e razionali fratte.

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere le principali proprietà delle funzioni.

Sapere dedurre i limiti di una funzione a partire dal grafico.

Sapere calcolare semplici derivate.

Sapere studiare elementari funzioni razionali intere e fratte anche a partire dal grafico.

Riuscire a correggere i propri errori con aiuto esterno.

Programma di Storia

classe 5 B arti figurative

Anno scolastico 2025/ 2026

Docente : Federica Corradini

Libro di testo : “Gli snodi della storia, il Novecento e il mondo attuale”
di Borgognone e Carpanetto

Volume 3

Sezione 1

- Il mondo e l'Italia all'inizio del novecento

L'epoca della società di massa

La situazione mondiale agli inizi del novecento

L'Italia nell'età Giolittiana

Sezione 2

- Dalla prima guerra mondiale, alla grande crisi

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa

Lo scenario mondiale nel primo dopoguerra

La crisi del dopoguerra e l'ascesa del fascismo in Italia

La crisi del 29 e il New Deal

Sezione 3

- L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale

L'Italia fascista

La Germania nazista

Lo stalinismo in Unione Sovietica

Il contesto internazionale all'alba del secondo conflitto mondiale

La seconda guerra mondiale

Sezione 4

- Verso un ordine mondiale bipolare

Gli anni 50: la guerra fredda e la decolonizzazione

L'Italia repubblicana: dal dopoguerra agli anni di piombo

Dall'America dei Kennedy alla crisi dell'Occidente

Dalla svolta neoliberista al crollo del comunismo

STORIA – Obiettivi minimi

Conoscenze fondamentali

- **Conoscere i principali eventi e processi storici tra Ottocento e Novecento:**
 - **Prima e Seconda guerra mondiale**
 - **Totalitarismi (fascismo, nazismo, stalinismo)**
 - **Guerra fredda e mondo contemporaneo**

Competenze

- **Collocare eventi nello spazio e nel tempo.**
- **Comprendere cause e conseguenze principali degli eventi storici.**
- **Saper leggere semplici fonti (testi, immagini, grafici).**

Capacità espositiva

- **Esporre in modo lineare i fatti storici principali.**
- **Utilizzare un lessico storico di base (es. “crisi”, “rivoluzione”, “regime”).**

Obiettivo trasversale

- **Stabilire collegamenti essenziali tra storia, letteratura e arte (fondamentale per il liceo artistico).**
- **Saper contestualizzare un'opera artistica nel suo periodo storico.**

Programmazione di italiano classe 5B arti figurative

Docente: Federica Corradini

Anno scolastico 2025/2026

Libro di testo: Classe di letteratura,

Dal secondo Ottocento al primo Novecento e dalla prima guerra mondiale a oggi.

**Roberto Carnero e Giuseppe Iannaccone,
volume 3A e B**

Il secondo 800

L'epoca e le idee

La storia e la società

Il naturalismo e il verismo

- Gustav Flaubert

T1 Il sogno della città e la noia della provincia (Madame Bovary)

- Emile Zola
- La vita e le opere

T1 Alla conquista del pane (Germinal)

- Federico de Roberto
- La vita e le opere

T1 Cambiare per non cambiare (I viceré)

Matilde Serao

La vita e le opere

T1 Bisogna sventrare Napoli

- Giovanni Verga

La vita, Le opere, la produzione verista, il teatro, i grandi temi.

T1 La lupa

T2 Rosso Malpelo (Vita dei campi)

T3 La roba (Novelle rustiche)

T3 La morte di Gesualdo (mastro Don Gesualdo)

I Malavoglia

Genesi e composizione

Una vicenda corale

I temi

Gli aspetti formali

T1 La fiumana del progresso

T2 la famiglia malavoglia
T3 Il naufragio della Provvidenza
T4 L'abbandono di 'Ntoni
T5 Il commiato definitivo di ' Ntoni

La letteratura per ragazzi

Educare gli italiani

Cuore: un libro per tutte le classi sociali

T1 Un imperdonabile ribelle (Edmondo De Amicis)

Le avventure di Pinocchio: un burattino che diventa ragazzo

T1 Lucignolo e il paese dei balocchi (C. Collodi)

Avventura e scenari esotici: il favoloso mondo di Emilio Salgari

T.1 Sandokan, la tigre della Malesia (Emilio Salgari)

Il decadentismo

Le definizioni di decadentismo, l'origine francese del movimento, il decadentismo italiano.

Due filoni complementari: simbolismo ed estetismo.

Temi emotivi del decadentismo

- Charles Baudelaire
- La vita
- Le opere
- I fiori del male

T1 Perdita d'aureola (Lo Spleen di Parigi)

T2 L'albatro

T3 Corrispondenze

T4 Spleen

T5 Una carogna

Fëdor Dostoevskij

La vita

Le opere

T1 Io sono una persona malata... sono una persona cattiva

- Joris -Karl Huysmans
- La vita e le opere

T1 La teoria dei colori

(Controcorrente)

- Oscar Wilde
- La vita e le opere

T1 Il segreto del ritratto (Il ritratto di Dorian Gray)

- Giovanni Pascoli

La vita, le opere, I grandi temi

T1 L'eterno fanciullino che è in noi (Il fanciullino)

T2 La mia sera (Canti di Castelvecchio)

T3 Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)

Myricae

Composizione, struttura e titolo. I temi lo stile.

T1 Lavandare

T2 X Agosto

T3 Temporale

T4 Il lampo

T5 Il tuono

T6 Novembre

- Gabriele D'Annunzio
- La vita le opere, i grandi temi

Primo vere

Canto novo

T1 Il ritratto dell'esteta (Il piacere)

T2 Il manifesto del superuomo (Le vergini delle rocce)

T3 L'orbo veggente (Notturmo)

Alcyone

La struttura dell'opera, i temi, lo stile.

T1 La sera fiesolana

T2 La pioggia nel pineto

IL PRIMO NOVECENTO

L'epoca e le idee

La storia, la società, la cultura.

- Italo Svevo

La vita, le opere, i grandi temi.

T1 Una serata in casa Maller (Una vita)

T2 L'inconcludente senilità di Emilio (Senilità)

La coscienza di Zeno

La struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile le strutture narrative.

T1 La prefazione e il preambolo

T2 Il vizio del fumo e le “ Ultime sigarette”

T3 La morte del padre

T4 La vita attuale è inquinata alle radici.

- Luigi Pirandello

La vita, le opere, i grandi temi.

T1 Il segreto di una bizzarra vecchietta (L’umorismo)

T2 Il treno ha fischiato. (Novelle per un anno)

T3 Mia moglie e il mio naso (Uno, nessuno e centomila)

T4 L’incontro con il Capocomico (Sei personaggi in cerca d’autore)

Il fu Mattia Pascal

Genesi e composizione, la trama, le tecniche narrative.

T1 Maledetto fu Copernico!

T2 Lo strappo nel cielo di carta

T3 La filosofia del lanternino.

Dalla prima alla seconda guerra mondiale

L’epoca e le idee

La storia e la società

Il crepuscolarismo

Nascita e diffusione di un ismo

Il gusto dell’abbassamento

- Il futurismo
- La nascita del movimento, le idee miti, la rivoluzione espressiva, i luoghi e i protagonisti.
- Filippo Tommaso Marinetti

T1 Il primo Manifesto (Fondazione e Manifesto del Futurismo)

T2 Bombardamento di Adrianopoli (Zang Tumb Tumb)

- Aldo Palazzeschi

T1 E lasciatemi divertire (L’incendiario)

- Corrado Govoni

T1 Autoritratto (Rarefazioni e parole in libertà)

- Giuseppe Ungaretti
- La vita, le opere, i grandi temi.

T1 Non gridate più (Il dolore)

L’allegria

Una gestazione complessa, la struttura e i temi , la rivoluzione stilistica.

T1 Veglia

T2 Fratelli

T3 Sono una creatura

T4 I fiumi

T5 San Martino del Carso

T6 Mattina

T7 Soldati

T8 Il porto sepolto

- Eugenio Montale

La vita, le opere, i grandi temi.

T1 Un bilancio letterario (Intenzioni, intervista immaginaria)

Ossi di seppia

La genesi e la composizione, la struttura e i modelli, i temi, le forme.

T1 I limoni

T2 Non chiederci la parola

T3 Meriggiare pallido e assorto

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato

Il testo argomentativo di letteratura, attualità, storia

Lecture integrale dei seguenti romanzi: Madame Bovary di Flaubert, uno nessuno 100.000 di Pirandello, 1984 di Orwell.

ITALIANO – Obiettivi minimi

Competenze di analisi e comprensione

- **Comprendere il significato generale di testi letterari (poesia e prosa).**
- **Saper individuare temi principali, messaggio e contesto storico-culturale.**
- **Riconoscere le principali caratteristiche di autori e movimenti (es. Verismo, Decadentismo, Neorealismo).**

Conoscenze

- **Conoscere gli autori fondamentali dell'Ottocento e Novecento, come:**
 - **Giovanni Verga**
 - **Gabriele D'Annunzio**
 - **Giovanni Pascoli**
 - **Luigi Pirandello**
 - **Italo Svevo**
- **Conoscere i tratti essenziali delle correnti letterarie.**

Produzione scritta e orale

- **Scrivere testi semplici ma coerenti (analisi del testo, tema argomentativo).**
 - **Esporre oralmente in modo comprensibile, anche se con lessico essenziale.**
 - **Usare un linguaggio sufficientemente corretto.**
-

LICEO ARTISTISCO STATALE “PAOLO TOSCHI” PARMA

Anno scolastico 2025-26

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 5 MAGGIO 2026 NELLE MATERIE DISCIPLINE PLASTICHE e LABORATORIO DI PLASTICA

CLASSE 5B Arti Figurative

Prof. Fausto Beretti

Premessa

Nel corso del quinto anno si è approfondito lo studio sulle tematiche della progettazione, ponendo l'accento sulla corretta procedura tecnico operativa piuttosto che sul soggetto studiato, per preparare al meglio l'allieva/o ad affrontare e sviluppare ogni tipologia di soggetto.

Lo sviluppo del processo creativo in ambito di progettazione si articola attraverso i seguenti punti:

- Ricerca grafica generale sul tema
- Sviluppo e rielaborazione di una propria idea, personalizzazione e ricerca stilistico espressiva
- Sviluppo plastico dell'idea definitiva
- Esigenze progettuali

Attraverso i diversi lavori affrontati si è guidato l'allieva/o ad esplorare il suo mondo espressivo dandogli l'occasione di sviluppare in maniera consapevole e organica il giusto rapporto tra espressione e creatività.

È stata inoltre approfondita la conoscenza e l'utilizzo dei mezzi multimediali, per la ricerca, lo sviluppo, la presentazione e l'archiviazione del proprio lavoro.

CONTENUTI SPECIFICI

DISCIPLINE PLASTICHE	LABORATORIO DI SCULTURA
1. DISEGNO LIBERO: disegno a matita o tecnica altre tecniche, con soggetto scelto dall'allieva/o. 2. PROGETTAZIONE: studiare una composizione formata da due o più elementi: figure, animali, forme astratte, e realizzare una scultura in creta o altro materiale Sono richiesti: - Schizzi di studio sul tema con 4 o 5 idee differenti. - Rielaborazione dell'idea scelta. - Tavola definitiva, in scala, con almeno due punti di vista della scultura da realizzare. - Eventuale Ambientazione. - Realizzazione del bozzetto in creta o altro materiale. 3. PROGETTAZIONE: “PIETÀ” la pietà umana oggi, nei conflitti, nelle migrazioni, nella solitudine, nella cura. <i>Realizzazione di un elaborato plastico ispirato ad un modello classico o moderno: Michelangelo, Giovanni Bellini, El Greco, Rosso Fiorentino, Pontorno, Bouguereau, Picasso, Moore, rielaborato in forma personale e contemporanea dallo studente.</i> Sono richiesti: - Schizzi di studio sul tema con 4 o 5 idee differenti. - Rielaborazione dell'idea scelta. - Tavola definitiva, in scala, con almeno due punti di vista della scultura da realizzare. - Eventuale Ambientazione. - Realizzazione del bozzetto in creta o altro materiale. 4. MODELLATO IN CRETA: IL BOZZETTO scegliere una scultura, da una serie di modelli proposti, e realizzarla in creta in forma di bozzetto. 5. PROGETTAZIONE Realizzare un elaborato tridimensionale riflettendo sul tema: Diritti delle donne, scegliendo uno dei seguenti argomenti: a) “Le forme di discriminazione contro le donne in ambito lavorativo” b) “Mercificazione del corpo femminile nei media: social, web, giornali, cinema, pubblicità” c) “Femminicidio e violenza fisica e psicologica”	1. Approfondimento delle tecniche scultoree di riproduzione, anche ai fini conservativi 2. Terracotta: incollaggio ritocco e patinatura 3. Studio teorico delle seguenti tecniche - Formatura: <i>Idratazione del gesso</i> <i>Messa in opera</i> <i>Armature</i> <i>Patine</i> - Stampo in gomma siliconica di un rilievo: <i>Preparazione del modello</i> <i>Preparazione e applicazione della gomma</i> <i>Camicia di gesso</i> <i>Realizzazione della copia in gesso</i>

Sono richiesti: - Schizzi di studio sul tema con 4 o 5 idee differenti. - Rielaborazione dell'idea scelta. - Tavola definitiva, in scala, con almeno due punti di vista della scultura da realizzare. - Eventuale Ambientazione. - Realizzazione del bozzetto in creta o altro materiale. 6. SIMULAZIONE della seconda prova Tema: L'incontro 7. DISEGNO con varie tecniche: studio dal vero con il modello in posa.	
---	--

OBIETTIVI MINIMI

Funzionali alla stesura dei PEI e PDP

Raggiungimento dell'autonomia rispetto alle seguenti capacità e conoscenze:

DISCIPLINE PLSTICHE

Disegno

Capacità di elaborazione e realizzazione di un progetto di un elaborato tridimensionale a partire da un tema di propria scelta.

- Corretto sviluppo del progetto nei suoi passaggi essenziali
- Corretta impostazione del bozzetto
- Corretta presentazione del progetto e dell'iter progettuale

Modellato dal vero in creta

Capacità di realizzazione di un elaborato tridimensionale sviluppato da un progetto su tema di propria scelta.

LABORATORIO DI PLASTICA

- Conoscenza teorica delle tecniche di base di formatura del gesso
- Conoscenza teorica delle tecniche di stampo in gomma siliconica a una conchiglia di un rilievo

Resta inteso che nel corso dello svolgimento dei programmi il docente si ritiene libero di assegnare ulteriori esercizi grafici e plastici secondo le particolari necessità didattiche della classe.

Parma, 02 maggio 2026

L'insegnante
f.to Fausto Beretti

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	FISICA
CLASSE E SEZIONE:	5^B
INDIRIZZO:	Arti Figurative
DOCENTE:	Prof.ssa M.A. Montali

TESTO in ADOZIONE:

AMALDI

Le traiettorie della fisica.azzurro - Ebook multimediale
Volume per il secondo biennio
Volume per il quinto anno

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con
OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in
sede di Dipartimento)

La propagazione delle onde e della luce. Onde meccaniche e suono; onde trasversali e longitudinali; caratteristiche delle onde e il loro comportamento: riflessione, rifrazione, interferenza (costruttiva e distruttiva) e diffrazione. Velocità delle onde sonore. Suono e sue caratteristiche. Eco, rimbombo e cenni all'effetto doppler. La propagazione della luce: riflessione, rifrazione, dispersione, diffrazione e interferenza. Specchi piani e sferici, costruzione delle immagini e loro caratteristiche, relazione dei punti coniugati. Riflessione totale, fibre ottiche. Dispersione della luce: i colori, prisma. Lenti: costruzione delle immagini e le loro proprietà.

La carica elettrica e la legge di Coulomb. I corpi elettrizzati e la carica elettrica: l'elettrizzazione per strofinio; gli elettroni i protoni e la conservazione della carica elettrica; l'unità di misura della carica elettrica. La carica elettrica nei conduttori: conduttori e isolanti elettrici; l'elettrizzazione di un conduttore per contatto; l'elettroscopio; l'elettrizzazione di un conduttore per induzione. La legge di Coulomb: la forza elettrica tra due cariche puntiformi; la costante dielettrica del vuoto; la forza elettrica di un sistema di cariche; forza elettrica e forza gravitazionale a confronto. La polarizzazione degli isolanti: la forza elettrica in un isolante; la costante dielettrica relativa e assoluta. Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico; dalla forza elettrica al vettore campo elettrico; dal campo elettrico alla forza; la direzione e il verso del campo elettrico; il campo elettrico di una carica e di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico e le loro proprietà; campo elettrico di un sistema di due cariche e campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico: definizione; volt e elettronvolt; il potenziale di una carica puntiforme e quello generato da un sistema di cariche; la differenza di potenziale tra due punti; il moto spontaneo delle cariche elettriche.

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere i concetti di base di ogni argomento del programma.

Essere in grado di esprimersi con proprietà di linguaggio e di conoscere l'uso appropriato degli strumenti matematici necessari per interpretare una legge fisica.

Se aiutato è in grado di creare semplici collegamenti di raccordo all'interno della disciplina e con altre discipline.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Discipline pittoriche e laboratorio artistico
CLASSE E SEZIONE:	5B
INDIRIZZO:	Arti Figurative
DOCENTE:	Prof. Aurora Cubicciotti

**CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con
OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in
sede di Dipartimento)**

OBIETTIVI MINIMI

Obiettivi considerati essenziali per il proseguimento degli studi, qualsiasi sia l'indirizzo scelto dallo studente:

- Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto
- Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni
- Saper individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione
- Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro
- Conoscere gli elementi di base della teoria del colore (colori primari, secondari, complementari ecc.), degli attributi del colore (tinta, saturazione e luminosità), le varianti percettive: (il fenomeno dei contrasti), i processi fenomenologici della percezione visiva.
- Conoscere e saper utilizzare le tecniche di base del disegno e della rappresentazione grafico- pittorica.
- – Uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina.
- – Conoscere e riconoscere in modo autonomo i termini delle consegne e dei temi ad esse relativi.
- – Rispetto dei termini di consegna

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO (alunni DSA e BES)

- – Saper utilizzare i materiali e gli strumenti del disegno.
- – Conoscere gli elementi base della grammatica del linguaggio visuale.
- – Conoscere e applicare i criteri fondamentali della rappresentazione dell'oggetto.
- – Uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina.
- – Conoscere e riconoscere i termini delle consegne e dei temi ad esse relativi.
- – Rispetto dei termini di consegna

Discipline pittoriche -Progetti svolti:

Contrasto cromatico caldo/freddo

Progetto per palazzo ducale

progetto Pietas

progetto l'Avventura

Progetto Turandot

Laboratorio

Fase esecuzione abozzo-schizzi

Definitivo

Le varie tecniche pittoriche : olio, acquerello, pastelli olio, gessetti

Ed Civica

La stanza dell'ascolto Palazzo Ducale

Pietas : mostra sulla violenza di genere

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE E SEZIONE:	5BAF
INDIRIZZO:	ARTI FIGURATIVE
DOCENTE:	Prof. Melitti Alessio

**TESTO in ADOZIONE: "MOVIMENTO CREATIVO" G.
D'ANNA**

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

Obiettivi formativi della disciplina

L'obiettivo della disciplina delle Scienze Motorie e Sportive è quello di far raggiungere ad ogni studente una comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e competenze personali, sociali e metodologiche, in ambito ludico, espressivo, sportivo, del benessere e del tempo libero, e sono espresse in termini di responsabilità, autonomia e consapevolezza.

Piano Teorico

- 1) Il Doping e l'etica nello sport
- 2) Cenni sull'allenamento sportivo
- 3) Storia delle olimpiadi moderne
- 4) Sport e Disabilità → predisposizione di Project Work a gruppi

Valutazione tramite una prova scritta e/o orali

Competenze:

- il corpo e la sua conoscenza
- aspetti cognitivi collegati alle capacità condizionali e coordinative
- ambito della salute, del benessere e del corretto stile di vita

Livello minimo di conoscenze ed abilità: lo studente conosce le nozioni basilari delle tematiche trattate durante l'anno scolastico.

Piano Pratico***Consolidamento delle capacità coordinative:***

Valutazione tramite test specifici, partecipazione ed impegno durante lo svolgimento delle esercitazioni: Test reazione e oculo-manuale - Test con circuito coordinativo.

Competenze:

- il corpo e la sua conoscenza
- aspetti cognitivi collegati alla destrezza

Livello minimo di conoscenze e abilità: È in grado di svolgere e superare un'attività di coordinazione semplice senza particolare difficoltà in relazione all'età di riferimento, rispettando le tecniche fondamentali, l'aspetto sociale e quello organizzativo.

Nota: particolare attenzione è stata riposta allo sviluppo e potenziamento del controllo manuale generale e fine ed alla coordinazione oculo-manuale.

Sviluppo di base delle capacità condizionali:

Valutazione tramite test specifici, partecipazione ed impegno durante lo svolgimento delle esercitazioni: test mini-Cooper 6' - Test circuito Mobilità.

Competenze:

- il corpo e la sua conoscenza
- aspetti cognitivi collegati alle capacità condizionali
- componente espressivo/comunicativa
- attività in ambiente naturale
- aspetto partecipativo e relazionale
- ambito della salute, del benessere e del corretto stile di vita

Livello minimo di conoscenze e abilità: È in grado di svolgere e superare un'esercitazione semplice di resistenza, forza, velocità, mobilità senza particolare difficoltà in relazione all'età di riferimento, rispetta le tecniche esecutive fondamentali, quando richiesto partecipa all'aspetto organizzativo.

Sport di squadra: approfondimento delle pratiche inerenti agli sport di squadra come Ultimate Frisbee, Calcio a 5, Pallavolo, Pallamano, Rugby Tag, Basket con richiesta una maggiore autonomia e gestione degli spazi da parte della classe.

Valutazione tramite test specifici, partecipazione ed impegno durante lo svolgimento delle esercitazioni: Test sulla tecnica di base - Test sulle situazioni di gioco - Domande durante la lezione sullo scopo del gioco, e regole principali.

Competenze:

- aspetti cognitivi collegati agli sport di squadra
- aspetto partecipativo e relazionale
- aspetto del fair play e del rispetto delle regole
- componente espressivo/comunicativa
- attività in ambiente naturale

Livello minimo di conoscenze e abilità: È in grado di praticare i giochi di squadra scegliendo tattiche e strategie semplici, rispetta le regole fondamentali con attenzione all'aspetto sociale e di fair-play, quando richiesto partecipa all'aspetto organizzativo.

Sport individuali: consolidamento delle pratiche inerenti agli sport individuali come Atletica leggera, Sport di racchetta, Acrosport con richiesta di maggiore autonomia e gestione degli spazi da parte della classe.

Valutazione tramite test specifici, partecipazione ed impegno durante lo svolgimento delle esercitazioni:

Atletica: Test partenze e sprint. Per gli sport di racchetta: test sulla tecnica di base e sulle situazioni di gioco, inserendo anche domande durante la lezione sullo scopo del gioco, e le regole principali.

Competenze:

- aspetti cognitivi collegati agli sport individuali
- aspetto partecipativo e relazionale
- aspetto di fair play e rispetto delle regole
- componente espressivo/comunicativa
- attività in ambiente naturale

Livello minimo di conoscenze e abilità: È in grado di praticare gli sport di squadra individuali utilizzando tecniche e tattiche semplici, rispetta le regole fondamentali con attenzione all'aspetto sociale, e quando richiesto partecipa all'aspetto organizzativo.

Attività non strutturate: grande importanza è stata data a tutti i giochi non strutturati come palla prigioniera, castelli, staffette coordinative, ecc. Tutte queste attività, dalla grande impronta ludica, hanno come scopo principale quello di intervenire su tutti gli aspetti di socialità e relazionali con finalità di costruzione di un buon gruppo classe.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE: 5 SEZIONE : B INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

DOCENTE: RITA DINATOLO MATERIA: LINGUA INGLESE

ORE DI LEZIONE settimanali: 3

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		X							
Puntualità negli ingressi	X								
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	X								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	X								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche	X								
Partecipazione positiva alle attività	X								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione	X								

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	X								

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone		X							
Disponibilità alla collaborazione		X							
Atteggiamenti di solidarietà		X							
Apertura a rapporti interpersonali		X							

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

Classe collaborativa.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITÀ	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Romantic Poetry & Prose: Romanticism through Byron and Shelley; the Sonnets of E.B. Browning; Jane Austen's domestic fiction.	Analizzare la transizione dal Neoclassicismo al Romanticismo; confrontare la figura femminile in Browning e Austen.		X							
Victorian Society & Culture: Victorian London and city life; The Victorian frame of mind; Leisure time; American identity and the Age of Fiction.	Saper illustrare il rapporto tra progresso industriale e degrado sociale; descrivere l'emergere dell'identità culturale americana.		X							
The Victorian Novel: Social criticism in Dickens; the Gothic and Romantic elements in the Brontës and Hawthorne.	Identificare le tecniche narrative del realismo vittoriano; saper discutere il simbolismo in "The Scarlet Letter" e la denuncia sociale.		X							
Crisis of Victorianism: The British Empire; Late Victorian novel; Stevenson and the duality of man; Wilde	Saper discutere la crisi della moralità vittoriana e il culto della bellezza; analizzare il contrasto tra apparenza e		X							

and Aestheticism.	realtà.									
Dystopia and Social Commitment: WWII and the Thirties; George Orwell's political allegory; The evolution of the 20th century through the 70s. Contemporary Drama: Post-war trends; Samuel Beckett and the Theatre of the Absurd.	Analizzare il linguaggio del potere e della propaganda in "1984"; saper tracciare un profilo storico-letterario del secondo Novecento. Comprendere il superamento del teatro tradizionale; saper analizzare il concetto di attesa e l'incomunicabilità nel dramma moderno.		x							

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

- ✓ • Elizabeth Barrett Browning, "Sonnets from the Portuguese", sonnets n. 14 and 43.
- ✓ • All about William Wordsworth. "Daffodils".
- ✓ • All about Samuel Taylor Coleridge. "The Rime of the Ancient Mariner".
- ✓ • All about George Gordon Byron.
- ✓ • All about Percy Bysshe Shelly. "Ode to the West Wind".
- ✓ • All about Jane Austen. "Pride and Prejudice".
- ✓ • The early years of Queen Victoria's reign.
- ✓ • City life in Victorian Britain.
- ✓ • The Victorian frame of mind.
- ✓ • Victorian London.
- ✓ • How the Victorians invented leisure.
- ✓ • The beginning of an American identity.
- ✓ • The age of fiction.
- ✓ • All about Charles Dickens. "Oliver Twist". "Hard Times".
- ✓ • All about the Brontë sisters. Charlotte Brontë, "Jane Eyre".
- ✓ • All about Nathaniel Hawthorne. "The Scarlet Letter".
- ✓ • The later years of Queen Victoria's reign.
- ✓ • The British Empire and the end of the Victorian Age.
- ✓ • Late Victorian ideas.
- ✓ • America in the second half of the 19th century.
- ✓ • The late Victorian novel.
- ✓ • All about Robert Louis Stevenson. "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde".
- ✓ • Aestheticism.
- ✓ • All about Oscar Wilde. "The Picture of Dorian Gray".
- ✓ • The Edwardian age.
- ✓ • World War I.
- ✓ • The USA in the first decades of the 20th century.
- ✓ • The Modernist revolution.
- ✓ • Freud's influence.
- ✓ • Modern poetry.
- ✓ • The Modern Novel.
- ✓ • The Interior Monologue.
- ✓ • All about James Joyce. "Dubliners".
- ✓ • All about Virginia Woolf. "Mrs Dalloway".
- ✓ • The Thirties.
- ✓ • World War II.
- ✓ • The Literature of Commitment.
- ✓ • The dystopian novel.
- ✓ • All about George Orwell. "Nineteen Eighty-Four".
- ✓ • The Fifties.

- ✓ • The Sixties.
- ✓ • The Seventies.
- ✓ • Post-war Literature.
- ✓ • The absurd and anger in drama.
- ✓ • All about Samuel Beckett. "Waiting for Godot".

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Movies:

- Pride and Prejudice (2005)
- Oliver Twist (2005)
- The Scarlet Letter (1995)
- Jane Eyre (1997)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (2002; by Mark Redfield)
- Dorian Gray (2009)
- Nineteen Eighty-Four (1984)
- The True Story of Jack the Ripper - From Hell (2001)

Movies:

- Pride and Prejudice (2005)
- Oliver Twist (2005)
- The Scarlet Letter (1995)
- Jane Eyre (1997)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (2002; by Mark Redfield)
- Dorian Gray (2009)
- Nineteen Eighty-Four (1984)
- The True Story of Jack the Ripper - From Hell (2001)

OBIETTIVI MINIMI

- Consolidamento della capacità di usare le strutture grammaticali di base in modo autonomo per una comunicazione, sia scritta che orale, semplice, ma efficace
- Ampliamento e consolidamento del lessico minimo indispensabile alla comunicazione e comprensione relativo a situazioni ed argomenti di interesse per il corso di studi e l'area di indirizzo
- Potenziamento della capacità di lettura e comprensione dei testi letterari oggetto di studio e analisi
- Produzione di brevi e semplici relazioni, orali e scritte, su argomenti inerenti al programma di studi
- Potenziamento della capacità di lavorare all'interno del gruppo classe e di interagire in maniera semplice ma autonoma
- Individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 04/05/2026

prof.ssa Rita Dinatolo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5

SEZIONE: B

INDIRIZZO:

ARTI FIGURATIVE

DOCENTE: PERROTTA

MATERIA: RELIGIONE

ORE DI LEZIONE settimanali: 1

1. Analisi della situazione finale della classe (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		X			X				
Puntualità negli ingressi		x				X			
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		X				x			

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		X			X				
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X			X				
Partecipazione positiva alle attività	X								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione	X								

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		x			x				

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione	X								
Atteggiamenti di solidarietà	X								
Apertura a rapporti interpersonali	X								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità

1. Obiettivi della disciplina al quinto anno: Gli alunni/e riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio di libertà religiosa; hanno acquisito la capacità di riflettere sull'esperienza religiosa umana con particolare riferimento al proprio vissuto personale, riconoscendo il ruolo delle religioni nella società e gli elementi fondanti della religione cattolica, come presentati dalla fonte biblica; sanno impostare un confronto personale con i principi e i valori presenti nelle principali religioni oggetto di studio (cristianesimo, ebraismo, islam, induismo, buddismo) e sanno riflettere sulla loro incidenza culturale e sulla vita della società.

2. Risultati ottenuti dalla classe in termini di conoscenze e competenze disciplinari: Nel complesso si è registrato ottimo livello della classe sia per quanto riguarda le conoscenze base richieste dalla disciplina sia per quanto riguarda la motivazione all'apprendimento. Gli alunni/e possiedono in generale una buona conoscenza dei contenuti proposti, in alcuni casi abbastanza approfondita, intervengono tutti con pertinenza, senza bisogno di venire sollecitati, usando un linguaggio specifico per lo più appropriato. Sono disponibili al confronto critico e incidono costruttivamente nel dialogo educativo organizzando in modo talvolta guidato - ma sempre pertinente - approfondimenti personali, riuscendo ad operare interessanti collegamenti interdisciplinari. In particolare, gli studenti: sanno dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di confronto, rispetto e arricchimento reciproco; si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana, in modo aperto, libero e costruttivo; sanno motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana.

3. partecipazione della classe alle attività proposte e al dialogo educativo: la classe ha dimostrato un'ottima capacità di contribuire in modo personale e originale al lavoro in aula, mantenendo un atteggiamento disponibile, aperto alla riflessione e al confronto, in dialogo rispettoso verso le diverse culture, idee ed esperienze religiose, in un clima di ascolto e di arricchimento reciproco, pur mancando talvolta di un metodo di studio consolidato. La classe si è distinta in particolare durante il percorso di approfondimento sulla Fratellanza Universale, dimostrando non solo di essere in grado di poter lavorare in autonomia e in gruppo, ma di aver sviluppato un buon livello (intermedio-avanzato) rispetto allo spirito di iniziativa e un ottimo livello (avanzato) nelle competenze interpersonali, sociali e di educazione civica.

4. Comportamento della classe: la classe si è dimostrata più che corretta nel comportamento, talvolta discontinua nella presenza. Gli alunni/e sono stati in generale attenti e partecipativi al lavoro in classe, dimostrando un alto interesse e gradimento per tematiche specifiche emerse e trattate in classe (specialmente durante gli incontri con il mondo associativo e gli approfondimenti sull'attualità). Il clima e la relazione con la docente sono stati ottimi.

5. eventuali casi problematici: Si rimanda in merito alla consultazione dei PDP relativi agli elementi BES. Non sussistono in nessun caso difficoltà specifiche nella materia (che non siano riconducibili alle segnalazioni dei Piani Didattici).

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Imparare dalle e sulle religioni, esplorando visioni del mondo ad esse collegate. Buddismo e Induismo incontrano il Cristianesimo. Il Sutra del loto, il Sutra del cuore,	Dialogare con posizioni religiose diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco sapendo analizzare, descrivere e spiegare credo, pratiche e terminologie specifiche.		x			X				

Dialogo interreligioso. l'ottuplice sentiero e le dieci Parole di vita (Decalogo). La Fratellanza Universale per la pace mondiale e la convivenza comune (Documento di Abu Dhabi) Lo straniero e le donne nella Bibbia (figure scelte)	Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, per favorire lo sviluppo di un maturo senso critico e personale progetto di vita.									
Il valore etico della vita umana (come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo), la ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale, l'impegno per il bene comune e la promozione della pace. Approfondimenti su personaggi e vicende del nostro tempo	Considerare il valore etico della vita umana in tutti i suoi significati e dinamiche relazionali, alla luce dei principi e dei valori presenti nelle principali religioni oggetto di studio e in particolare della religione cristiana. Costruire un'identità libera e responsabile, che sappia riconoscere e rispettare il sé, l'altro da sé e l'Oltre, articolando risposte significative alle domande di senso.		X			X				
La leggenda di Barlaam e Iosafat nella lunetta del Battistero di Parma.	Leggere nelle forme di espressione artistica e di tradizione popolare i segni del cristianesimo, interpretandoli e comprendendoli in ottica interdisciplinare per una comprensione integrale della cultura umana nel suo divenire storico nella prospettiva di un proficuo dialogo ecumenico	X								
Incontri con associazioni di volontariato Le risposte religiose dell'uomo alle questioni etiche	Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, per favorire lo sviluppo di un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Cogliere il contributo sempre attuale del Cristianesimo e delle principali religioni e filosofie di vita nella storia, nelle tradizioni e nella cultura contemporanea, per una lettura critica e rispettosa del mondo	X								

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Nessuno

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Il concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa; Rapporto scienza-fede, Umanesimo e transumanesimo; Progetto scuola - carcere.
Approfondimenti: sul Natale (La madonna sistina e l'oriente cristiano) e sulla Pasqua (una tematica a scelta tra quelle proposte);

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☒

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☒

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

ALTRO >> Il monte ore finale a disposizione e avvenimenti legati alla contemporaneità (guerre) hanno richiesto riprese di contenuti e la trattazione di specifici approfondimenti (spesso richiesti dalla classe).

Parma, 5 maggio 2026

prof.ssa PERROTTA RAFFAELLA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: V

SEZIONE : B

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

DOCENTE: FURLOTTI ANTONELLA

MATERIA: FILOSOFIA

ORE DI LEZIONE settimanali: 2

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		X			X				X
Puntualità negli ingressi		X				X			
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	X								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		X			X				X
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X			X				X
Partecipazione positiva alle attività		X			X				X

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		X				X			

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		X				X			X

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione		X			X				
Atteggiamenti di solidarietà	X								
Apertura a rapporti interpersonali	X								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

L'interesse e l'applicazione nei confronti della disciplina sono generalmente calati in molti studenti nel corso dell'anno, dopo un inizio d'anno piuttosto soddisfacente. Nonostante i livelli di profitto si siano attestati su livelli discreti/buoni per parte consistente della classe, con qualche punta di ottimo livello, la maggior parte degli studenti non ha pienamente realizzato le notevoli potenzialità manifestate all'inizio del triennio, causa un impegno concentrato essenzialmente in occasione di verifica e un'attenzione discontinua durante le azioni didattiche.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
<u>Il passaggio dal kantismo all'Idealismo.</u>	-Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della tradizione filosofica -Riconoscere i nessi logici fondamentali nelle argomentazioni filosofiche -Prospettiva interdisciplinare nei confronti della disciplina		X			X				
<u>Sviluppi ed esiti dell'Idealismo.</u>	-Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della tradizione filosofica -Riconoscere i nessi logici fondamentali nelle argomentazioni filosofiche -Prospettiva interdisciplinare nei confronti della disciplina		X			X				X

<u>Il “rovesciamento” della dialettica nella Sinistra hegeliana.</u>	-Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della tradizione filosofica -Riconoscere i nessi logici fondamentali nelle argomentazioni filosofiche -Ricostruire il percorso intellettuale degli autori nelle sue linee fondamentali -Prospettiva interdisciplinare nei confronti della disciplina		X			X				
<u>La nuova prospettiva sulla soggettività nella filosofia tra '800 e '900.</u>	-Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della tradizione filosofica -Riconoscere i nessi logici fondamentali nelle argomentazioni filosofiche -Ricostruire il percorso intellettuale degli autori nelle sue linee fondamentali -Prospettiva interdisciplinare nei confronti della disciplina		X			X				

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Non è stato possibile trattare l'ultimo nucleo con il dovuto approfondimento

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☒

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☒

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

Diversi impegno sostenuti dalla classe (PCTO, assemblee, etc) hanno notevolmente pregiudicato la continuità del lavoro didattico

Parma, 01-05-2026

prof._ Antonella Furlotti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE: 5 SEZIONE: B INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE
DOCENTE: FRANCESCA PELLEGRINI MATERIA: STORIA DELL'ARTE ORE DI LEZIONE settimanali: 3

1. Analisi della situazione finale della classe (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORAMENTI ABITUALI di STUDENTIE STUDENTESSE	TENUTI					
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		x				x
Puntualità negli ingressi		x				x
Rispetto dei regolamenti	x					
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	x					

ATTEGGIAMENTI di STUDENTIE STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI					
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	x					
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche	x					
Partecipazione positiva alle attività	x					

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA					
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		x				x

	AUTONOMIA RAGGIUNTA							
	TOTALMENTE DA				PARZIALMENTE DA			
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	PER NULLA DA
GESTIONE del LAVORO								
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		x					x	

	ADOPTATE							
	SEMPRE DA				PARZIALMENTE DA			
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	PER NULLA DA
MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe								
Rispetto delle altre persone		x					x	
Disponibilità alla collaborazione		x					x	
Atteggiamenti di solidarietà		x					x	
Apertura a rapporti interpersonali		x					x	

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità

La classe è caratterizzata da un eccellente profitto nella materia. A volte la ricezione tende ad essere passiva per una parte della classe, mentre alcuni elementi sono perfettamente in grado di problematizzare i concetti a un livello molto alto. Rispetto allo scorso anno (da cui come docente ho continuità didattica) si è notato un generale calo della motivazione generale che ha prodotto maggiore stanchezza e fatica nei rapporti interpersonali tra studenti. Ciò non ha minimamente influito sull'andamento didattico disciplinare nella materia in questione.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico delle epoche, degli artisti e delle opere trattati.			x				x			
	Letture e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti.	x								
	Contestualizzazione storica sufficientemente corretta di movimenti, artisti e opere.	x								
	Espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.		x				x			
	Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace.		x				x			

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Durante il viaggio di istruzione che la classe ha svolto nel mese di marzo, sono state affrontate più approfonditamente le avanguardie storiche e gli artisti che hanno lavorato a lungo nel sud della Francia (specialmente Picasso e Matisse).

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Il Surrealismo e le Neoavanguardie. Lo studente e le studentesse presenteranno argomenti a scelta nell'ultima parte del mese di maggio.

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

Lacune pregresse da colmare in itinere

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

Frequenti e reiterate assenze:

Altro (specificare)

☐	☐	☐	☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

X Numerose lezioni saltate per calendario sfavorevole (lezioni solo di venerdì e sabato, in corrispondenza di sospensioni didattiche da calendario regionale e per scelte d'Istituto di autonomia scolastica).

Parma, 02/05/2026

prof. Francesca Pellegrini

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE: 5 SEZIONE : B INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

DOCENTE: Fausto Beretti MATERIA: LABORATORIO DI PLASTICA

ORE DI LEZIONE settimanali: 4

1. Analisi della situazione finale della classe (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza			X	X					X
Puntualità negli ingressi		X			X				X
Rispetto dei regolamenti			X		X				
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		X							

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne			X		X				X
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche			X		X				X
Partecipazione positiva alle attività			X		X				X

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione			X		X				X

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro			X		X				X

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOPTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone		X			X				
Disponibilità alla collaborazione			X		X				X
Atteggiamenti di solidarietà			X		X				
Apertura a rapporti interpersonali		X				X			X

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

La classe fin dalla sua formazione, si è mostrata, in generale ben disposta verso la materia è con buone attitudini artistiche. Nel corso del corrente anno in seguito a problematiche soprattutto caratteriali, ha manifestato un calo nell'impegno e nel rendimento. Rimane un gruppo che al contrario, ha mostrato un notevole impegno con risultati talvolta eccellenti. In generale si è notato che lavorando sotto pressione la classe mostra più impegno e migliori risultati.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Tecniche del disegno in funzione della progettazione e della costruzione della forma tridimensionale.	Competenze applicative delle tecniche del disegno in funzione della progettazione e della costruzione della forma tridimensionale.			X	X					
Tecnica di costruzione della forma tridimensionale attraverso la creta o altro materiale, in funzione della rappresentazione di un tema richiesto	Competenze applicative della tecnica di costruzione della forma tridimensionale con la creta o altro materiale, in funzione della rappresentazione di un tema richiesto			X	X					
Iter progettuale per la ricerca e la realizzazione di un soggetto dato	Capacità applicative nella messa in opera del corretto iter progettuale per la ricerca e la realizzazione di un soggetto dato		X		X					

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

L'importanza del bozzetto nel processo creativo della scultura

MODELLATO IN CRETA: scegliere una scultura da una serie di modelli proposti e realizzarla in creta in forma di bozzetto.

Stampo in gomma siliconica di un rilievo:

Preparazione del modello

Preparazione e applicazione della gomma

Camicia di gesso

Realizzazione della copia in gesso

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 02/05/2026

(f.to prof. Fausto Beretti)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE: 5 SEZIONE : B INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

DOCENTE: Fausto Beretti MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE

ORE DI LEZIONE settimanali: 4

1. Analisi della situazione finale della classe (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza			X	X					X
Puntualità negli ingressi		X			X				X
Rispetto dei regolamenti			X		X				
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		X							

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne			X		X				X
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche			X		X				X
Partecipazione positiva alle attività			X		X				X

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione			X		X				X

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro			X		X				X

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOPTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone		X			X				
Disponibilità alla collaborazione			X		X				X
Atteggiamenti di solidarietà			X		X				
Apertura a rapporti interpersonali		X				X			X

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

La classe fin dalla sua formazione, si è mostrata, in generale ben disposta verso la materia è con buone attitudini artistiche. Nel corso del corrente anno in seguito a problematiche soprattutto caratteriali, ha manifestato un calo nell'impegno e nel rendimento. Rimane un gruppo che al contrario, ha mostrato un notevole impegno con risultati talvolta eccellenti. In generale si è notato che lavorando sotto pressione la classe mostra più impegno e migliori risultati.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Tecniche del disegno in funzione della progettazione e della costruzione della forma tridimensionale.	Competenze applicative delle tecniche del disegno in funzione della progettazione e della costruzione della forma tridimensionale.			X	X					
Tecnica di costruzione della forma tridimensionale attraverso la creta o altro materiale, in funzione della rappresentazione di un tema richiesto	Competenze applicative della tecnica di costruzione della forma tridimensionale con la creta o altro materiale, in funzione della rappresentazione di un tema richiesto			X	X					
Iter progettuale per la ricerca e la realizzazione di un soggetto dato	Capacità applicative nella messa in opera del corretto iter progettuale per la ricerca e la realizzazione di un soggetto dato		X		X					

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

L'importanza del bozzetto nel processo creativo della scultura

MODELLATO IN CRETA: scegliere una scultura da una serie di modelli proposti e realizzarla in creta in forma di bozzetto.

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 02/05/2026

(f.to prof. Fausto Beretti)



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE 5

SEZIONE B arti figurative

DOCENTE: Federica Corradini

MATERIA: italiano e storia

ORE DI LEZIONE settimanali: 4 + 2

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare la percentuale degli studenti per cui è valida l'affermazione)

La classe ha dimostrato i seguenti comportamenti abituali:

Assiduità della frequenza:	80%
Puntualità negli ingressi:	75. %
Rispetto dei regolamenti:	90 %
Ordine e pertinenza negli interventi durante le lezioni:	95 %

Atteggiamenti tenuti dalla classe verso il lavoro didattico:

Puntualità nelle consegne:	80 %
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche:	85.. %
Partecipazione alle attività:	80. %

Modalità Relazionali all'interno della classe:

Rispetto degli altri:	90. %
Disponibilità alla collaborazione:	90.. %
Atteggiamenti di solidarietà:	80.. %
Apertura a rapporti interpersonali:	75 %

Adeguatezza nell'autovalutazione: 85. %

Adeguatezza nella gestione del lavoro in autonomia 85.. %

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità

Gruppo classe positivo e propositivo. Tempi di consegna quasi sempre rispettati, atteggiamento in classe rispettoso e attento, molto spesso anche collaborativo, un paio di casi non rispecchiano invece queste caratteristiche.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti	Buona parte	Alcuni	Tutti	Buona parte	Alcuni	Tutti	Buona parte	Alcuni
letteratura										
• Collocare autori e opere nel loro contesto storico-culturale • Conoscere i principali movimenti letterari dall'Ottocento al Novecento (e oltre, se previsto) • Saper collegare opere e correnti a temi ricorrenti (es. modernità, crisi dell'io, società industriale)	• Comprendere e analizzare testi letterari complessi (poesia e prosa) • Riconoscere stile, linguaggio, figure retoriche e scelte espressive • Interpretare il significato profondo di un testo in relazione al contesto		x		x					x

• Produrre analisi del testo, saggi brevi e testi argomentativi • Esporre in modo chiaro e coerente, usando linguaggio appropriato • Costruire collegamenti tra autori, testi e temi	• Confrontare interpretazioni diverse di uno stesso testo e sviluppare un giudizio autonomo		x		x					x
storia										
• Conoscere i principali eventi dal Novecento fino all'età contemporanea (guerre mondiali, totalitarismi, guerra fredda, globalizzazione) • Comprendere i processi storici, non solo i fatti	• Interpretare fonti storiche (documenti, immagini, testi) • Ricostruire cause e conseguenze degli eventi • Distinguere tra fatti, interpretazioni e narrazioni storiografiche		x			x				x
	• Esporre eventi storici in modo chiaro e logico		x			x				x

• Usare lessico storico corretto • Saper sostenere una tesi con argomentazioni basate sui fatti			x				x				x

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

.

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, _____ 15/03/2026 _____

(prof. _____ Federica
corradini _____)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: V

SEZIONE : B

INDIRIZZO: Arti Figurative

DOCENTE: Aurora Cubicciotti

MATERIA:

Discipline pittoriche e laboratorio artistico

ORE DI LEZIONE settimanali: 7

1. Analisi della situazione finale della classe (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza					x				
Puntualità negli ingressi						x			
Rispetto dei regolamenti					x				
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni					x				

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne						x			
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche						x			
Partecipazione positiva alle attività						x			

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e

Grado di adeguatezza nell'autovalutazione									xx
---	--	--	--	--	--	--	--	--	----

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro					x				

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOPTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone						x			
Disponibilità alla collaborazione					x				
Atteggiamenti di solidarietà								x	
Apertura a rapporti interpersonali								x	

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità

La classe non ha mai presentato un livello di omogeneità significativo e, nell'anno in corso, tale disomogeneità è risultata ancor più marcata, evidenziando criticità già note e incidendo negativamente sul rendimento di una parte consistente degli studenti. Sul piano didattico, solo una minoranza ha manifestato interesse autentico e partecipazione consapevole alle attività proposte; la puntualità nelle consegne, invece, si è riscontrata quasi esclusivamente in corrispondenza dei momenti di valutazione, circostanza che spiega l'ottenimento di voti più alti da parte di alcuni, i quali, pur impegnandosi solo in prossimità delle scadenze, risultano comunque naturalmente predisposti alla materia.

--

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

[illegible]

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Allestimento mostra

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Poche progettazioni rispetto a quelle previste

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☒

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, __28/04/2026__

(prof. Aurora Cubicciotti)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5[^]

SEZIONE : B

INDIRIZZO: Arti Figurative

DOCENTE: M. Montali

MATERIA: MATEMATICA e FISICA

ORE DI LEZIONE settimanali: 2 (DUE) + 2 (DUE)

1. Analisi della situazione finale della classe

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		X				X			
Puntualità negli ingressi		X				X			
Rispetto dei regolamenti		X				X			
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		X				X			

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne			X		X				X
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche	X								
Partecipazione positiva alle attività	X								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		X				X			

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		X				X			

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone		X				X			
Disponibilità alla collaborazione		X				X			
Atteggiamenti di solidarietà			X		X				
Apertura a rapporti interpersonali		X				X			

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità

Nessuna osservazione di rilievo da evidenziare

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Calcolo algebrico di base	Riuscire a gestire il calcolo algebrico nei vari contesti e arrivare a risultato corretto		X				X			
Funzioni reali di variabile reale e proprietà	Sapere determinare dominio, codominio, zeri e segno di semplici funzioni Sapere definire e riconoscere funzioni iniettive, suriettive e biiettive Sapere classificare una funzione		X				X			
Calcolo limiti	Riconoscere varie tipologie di limiti Corretta applicazione e calcolo		X				X			
Derivate	Sapere derivare le funzione algebriche intere e fratte per il calcolo dei minimi e massimi		X				X			
Studio di funzione	Organizzare un corretto percorso e arrivare al grafico di funzione corretto		X				X			
Caratteristiche delle onde meccaniche	Sapere risolvere semplici problemi sulle onde sonore, sapere costruire le immagini prodotte da specchi e lenti		X				X			
Elettrostatica e campo elettrico	Sapere argomentare i vari concetti trattati a lezione e sapere risolvere semplici problemi relativi alla legge di coulomb e al campo elettrico		X				X			

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Lecture relative a relazioni fra onde, colori e arte

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Fisica: principi di conservazione, termodinamica, circuiti elettrici, magnetismo e elettromagnetismo

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☒

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☒

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☒

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 27 aprile 2026

prof.ssa Marialda Montali

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5^a

SEZIONE: B

INDIRIZZO: Arti Figurative

DOCENTE: Melitti Alessio

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

ORE DI LEZIONE settimanali: 2

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza	x								
Puntualità negli ingressi	x								
Rispetto dei regolamenti	x								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	x								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	x								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		x							
Partecipazione positiva alle attività	x								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		x							

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	x								

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	x								
Disponibilità alla collaborazione	x								
Atteggiamenti di solidarietà	x								
Apertura a rapporti interpersonali	x								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITÀ	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Gli alunni hanno acquisito e consolidato le <i>conoscenze teoriche</i> relative alle scienze motorie, con riferimento ai principi dell'allenamento, alle capacità motorie, alle discipline sportive e agli aspetti legati al benessere psicofisico. I contenuti risultano assimilati in modo globalmente adeguato, con diversi livelli di approfondimento.	Gli studenti applicano le conoscenze in contesti pratici in modo consapevole, utilizzando un linguaggio specifico appropriato e dimostrando capacità di collegare teoria e pratica.	x								
Gli alunni hanno sviluppato e consolidato le <i>capacità condizionali</i> e <i>coordinative</i> , raggiungendo un livello adeguato alle proprie potenzialità e mostrando una buona consapevolezza corporea.	Gli studenti gestiscono le proprie capacità motorie in modo autonomo, adattando efficacemente il movimento alle diverse situazioni e dimostrando controllo e sicurezza nell'esecuzione.	x								
Gli alunni hanno acquisito una conoscenza strutturata degli <i>sport di squadra</i> e <i>individuali</i> praticati, comprendendone regole, ruoli e principali strategie di gioco.	Gli studenti partecipano in modo attivo e responsabile alle attività sportive, collaborando efficacemente con i compagni, rispettando regole e ruoli e dimostrando atteggiamenti di fair play.	x								

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Nessun approfondimento extra.

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 30/04/2026

professore
F.to Alessio Melitti