



LICEO ARTISTICO STATALE "PAOLO TOSCHI"
-PARMA-

Anno scolastico 2025/26

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. Lgs.n. 62 del 13 aprile 2017; O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, art. 10)

CLASSE 5 sez. SERALE
indirizzo GRAFICA / ARTI FIGURATIVE

Sommario:

A. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente in uscita

B. Presentazione della classe

C. Parametri di riferimento comuni a tutti i docenti.

1. Corrispondenza tra voti in decimi e livelli di conoscenze e di abilità
2. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo

D. Obiettivi definiti nella programmazione del consiglio di classe

E. Presentazione di Bisogni Educativi Speciali

F. Eventuali candidati esterni

G. Percorsi e materiali per lo svolgimento del colloquio

1. Argomenti comuni svolti nell'ambito della programmazione didattica a.s. 2025-26
2. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
 - 2.1. Attività della classe
 - 2.2. Elenco delle relazioni e/o elaborati multimediali dei candidati
3. Educazione Civica: temi affrontati
4. Argomenti affrontati con metodologia CLIL

H. Programmi effettivamente svolti nelle singole discipline dell'ultimo anno

(allegati)

I. Relazioni dei docenti (allegate)

A. IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE IN USCITA

(sintesi dell'allegato A al D.P.R. n. 89/2010)

L'istruzione artistica viene inserita nel sistema liceale dal D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010: si tratta di un riconoscimento importante e a lungo perseguito. Il nuovo Liceo Artistico è qualcosa di diverso dalle precedenti esperienze che erano caratterizzate dall'unicità dell'istruzione artistica, scuola di nicchia destinata alla preparazione di pochi specialisti. Anzitutto nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: «i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenza, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro». Il profilo dello studente in uscita dal sistema liceale appare quindi molto impegnativo, con obiettivi formativi e culturali di alto livello: quelli previsti per il Liceo Artistico sono gli stessi degli altri 5 Licei autorizzati (scientifico, linguistico, classico, scienze umane, musicale e coreutico). Si tratta di corsi quinquennali articolati in 2 bienni e nell'ultimo anno (di preparazione e orientamento alla scelta universitaria). Nel sistema liceale il Liceo Artistico si distingue per la possibilità di scegliere fra diversi corsi a partire dal terzo anno: il primo biennio infatti è orientativo e propedeutico alla scelta dell'indirizzo al termine della classe seconda. In questo modo il Ministero ha riconosciuto la specificità delle diverse arti e la tradizione sedimentata negli Istituti d'Arte. I risultati di apprendimento previsti per il Liceo Artistico sono così fissati dall'allegato A del D.P.R. n. 89 del 15 Marzo 2010: «il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti».

IL PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA DALL' INDIRIZZO :

Competenze dell'indirizzo Arte del plastico-pittorico: comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee; individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine; ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati; utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.; utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

Competenze dell'indirizzo Grafica: •analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa •collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale •esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva

- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

TITOLO DI STUDIO E ORIENTAMENTO IN USCITA

Il percorso del Liceo Artistico si conclude con un Esame di Stato secondo le vigenti disposizioni sugli esami conclusivi dei corsi di istruzione secondaria di II grado. Al superamento dell'esame di Stato conclusivo dei corsi liceali viene assegnato un punteggio in centesimi e viene rilasciato il titolo di diploma liceale, indicante la tipologia di Liceo (Liceo Artistico) e l'indirizzo seguito (Architettura, Arti figurative, Audiovisivi - multimedia, Grafica, Scenografia, con la sperimentazione Teatro). Il diploma rilasciato consente l'accesso all'Università ed agli istituti di alta formazione artistica musicale e coreutica, agli Istituti tecnici superiori e ai percorsi di formazione e istruzione tecnica superiore. Il diploma è integrato dalla certificazione delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso liceale e inoltre consente l'inserimento nel mondo del lavoro negli specifici settori frequentati.

Il passaggio nel sistema liceale impone di dare spazio alle iniziative di orientamento di tutte le facoltà universitarie, attraverso l'invito presso il ns. Istituto oppure la partecipazione "in loco" alle giornate di presentazione, rivolte agli studenti delle classi quinte. Naturalmente una particolare attenzione viene prestata ai corsi dell'A.F.A.M. (Alta Formazione Artistica e Musicale) ai corsi delle Accademie di Belle Arti, agli Istituti specializzati nel restauro e nel design, alle scuole di specializzazione di cinema e teatro. Agli studenti delle classi V viene consegnato un fascicolo (aggiornato annualmente) contenente l'indicazione dei principali corsi di laurea e/o specializzazione nel settore delle arti visive e dello spettacolo.

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO

6 mattine a settimana con 34 lezioni di 60 minuti nel primo biennio

e 35 lezioni di 60 minuti nel secondo biennio e quinto anno

(con utilizzo della quota di autonomia riservato alle istituzioni scolastiche, previsto dal
D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89)

CORSO SERALE: INSEGNAMENTI COMUNI

(PERCORSI DI SECONDO LIVELLO DI ISTRUZIONE PER GLI ADULTI)

Materie di insegnamento	I° periodo didattico I - II	II° periodo didattico III - IV	III° periodo didattico V
Italiano		3 3	3
Storia e Filosofia		3 3	3
Storia dell'Arte		2 2	3
Inglese		2 3	3
Matematica e Fisica		3 3	3
Scienze		2	
Religione cattolica		1 1	1
Disegno dal vero	4		
Disegno geometrico	4		
Plastica	4		
Laboratorio di Grafica	4		
TOTALE	16	16 16	15

B. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

ARTI FIGURATIVE

	N. ALUNNI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	INSERIMENTI E ABBANDONI	TOTALE
III	30	12	12	-6	12
IV	17	10	4	+5 / -3	10
V	22			+12 / -10	

· GRAFICA

	N. ALUNNI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	INSERIMENTI E ABBANDONI	TOTALE
III	13	4		9	4
IV	6			+2	6
V	6			-1	5

Sospensione del giudizio

Si riporta di seguito il numero degli alunni con sospensione del giudizio al termine del terzo e quarto anno con l'indicazione delle materie e il numero di coloro che hanno/non hanno superato le prove per il recupero del debito formativo:

Terzo anno

Materia	N° alunni con sospensione giudizio	N° alunni che hanno superato le prove per recupero	N° alunni che non hanno superato le prove per recupero
Matematica			
Inglese	1	1	

Quarto anno

Materia	N° alunni con sospensione giudizio	N° alunni che hanno superato le prove per recupero	N° alunni che non hanno superato le prove per recupero
Matematica			

Inglese			

Continuità didattica dei docenti nel triennio (riportare le materie in cui è cambiato il docente, ponendo fra parentesi il nome)

Terzo anno:

Silvia Panizzi (Italiano) - Arti Figurative e Grafica
 Babini Stefano (Matematica e Fisica) - Arti Figurative e Grafica
 Cataldo Chiara (Inglese) - Arti Figurative e Grafica
 Danieli Michele (Storia dell'Arte) - Arti Figurative e Grafica
 Greci Matilde (Storia e Filosofia) - Arti Figurative e Grafica
 Severgnini Alberto (Religione) - Arti Figurative e Grafica
 Scaiola Silvio (Laboratorio di Pittura) - Arti Figurative
 Rastelli Carlo Alberto (Discipline Pittoriche) - Arti Figurative
 Beretti Fausto (Discipline Plastiche) - Arti Figurative
 Bottani Marco (Discipline Grafiche) – Grafica
 Manfredi Arnoldo (Laboratorio di Grafica) - Grafica

Quarto anno:

Silvia Panizzi (Italiano) - Arti Figurative e Grafica
 Babini Stefano (Matematica e Fisica) - Arti Figurative e Grafica
 Cataldo Chiara (Inglese) - Arti Figurative e Grafica
 Danieli Michele (Storia dell'Arte) - Arti Figurative e Grafica
 Morgante Rossella (Storia e Filosofia) - Arti Figurative e Grafica - CAMBIATO
 Bellini Letizia (Religione) - Arti Figurative e Grafica - CAMBIATO
 Scaiola Silvio (Laboratorio di Pittura) - Arti Figurative
 Rastelli Carlo Alberto (Discipline Pittoriche) - Arti Figurative
 Bottani Marco (Discipline Grafiche) – Grafica
 Manfredi Arnoldo (Laboratorio di Grafica) - Grafica

Quinto anno:

Moreschi Allegra (Italiano) - Arti Figurative e Grafica – CAMBIATO

Caruso Davide (Matematica e Fisica) - Arti Figurative e Grafica – CAMBIATO in corso d'anno
 Curtarelli Rosanna 1 (Inglese) - Arti Figurative e Grafica – CAMBIATO
 Focherini Gabriella 2 (Inglese) - Arti Figurative e Grafica – CAMBIATO
 Lanfranchi Isabella 3 (Inglese) - Arti Figurative e Grafica – CAMBIATO in corso d'anno
 Baistrocchi Elena (Storia e Filosofia) - Arti Figurative e Grafica – CAMBIATO
 Danieli Michele (Storia dell'Arte) - Arti Figurative e Grafica
 Bellini Letizia (Religione) - Arti Figurative e Grafica
 Scaiola Silvio (Laboratorio di Pittura) - Arti Figurative
 Rastelli Carlo Alberto (Discipline Pittoriche) - Arti Figurative
 Bottani Marco (Discipline Grafiche) – Grafica
 Manfredi Arnoldo (Laboratorio di Grafica) - Grafica

- **Fisionomia generale della classe (progressi curricolari, impegno, partecipazione, metodo di studio) secondo i seguenti indicatori**
- **INDICATORI VALUTATIVI:**

PROGRESSI CURRICOLARI	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE	METODO DI STUDIO
1. Brillanti 2. Consistenti 3. Positivi 4. Incerti 5. Irrilevanti	1. Continuo e tenace 2. Continuo 3. Adeguato 4. Scarso	1. Attiva, costruttiva e proficua 2. Attiva e propositiva 3. Attiva 4. Sollecitata 5. Passiva	1. Organico, elaborativo critico 2. Organico e riflessivo 3. Organico per fasi essenziali 4. Poco organico 5. Disorganico

ARTI FIGURATIVE

Area storico linguistico-letteraria:

Si rilevano progressi complessivamente positivi; l'impegno è stato continuo, la partecipazione attiva e propositiva, mentre il metodo di studio è apparso organizzato nelle sue fasi essenziali.

Area matematico-scientifica:
I progressi curricolari relativi all'area matematico-scientifica sono risultati complessivamente positivi; una parte della classe ha evidenziato un impegno continuo e tenace, mentre gli altri studenti hanno mostrato un livello di applicazione adeguato. La partecipazione si è distinta per atteggiamento attivo e propositivo, mentre il metodo di studio è apparso sufficientemente organizzato nelle fasi essenziali.
Area di indirizzo:
I progressi curricolari degli studenti sono stati complessivamente positivi e l'impegno profuso dagli stessi durante l'anno scolastico è stato adeguato; la partecipazione allo svolgimento delle lezioni di indirizzo è stata sia attiva e propositiva - per la maggioranza della classe - sia sollecitata per alcuni studenti, più refrattari allo svolgimento del lavoro pittorico in classe. Il metodo di studio è stato organico per fasi essenziali.

GRAFICA

Area storico linguistico-letteraria:
Si rilevano progressi complessivamente positivi; l'impegno è stato continuo, la partecipazione attiva e propositiva, mentre il metodo di studio è apparso organizzato nelle sue fasi essenziali.
Area matematico-scientifica:
I progressi curricolari relativi all'area matematico-scientifica sono risultati complessivamente positivi; una parte della classe ha evidenziato un impegno continuo e tenace, mentre gli altri studenti hanno mostrato un livello di applicazione adeguato. La partecipazione si è distinta per atteggiamento attivo e propositivo, mentre il metodo di studio è apparso sufficientemente organizzato nelle fasi essenziali.
Area di indirizzo:
I progressi curricolari sono stati più che positivi, l'impegno durante l'anno scolastico è stato più che adeguato, la partecipazione si può definire attiva e propositiva e il metodo di studio è stato organico per fasi essenziali.

C. PARAMETRI DI RIFERIMENTO COMUNI A TUTTI I DOCENTI

1. CORRISPONDENZA TRA VOTI IN DECIMI E LIVELLI DI CONOSCENZE E DI ABILITÀ

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	APPLICAZIONE
10-9	Eccellenti ed estese oltre il normale campo disciplinare	Comunica con chiarezza, rigore, precisione utilizzando un lessico vario e pertinente. Sa compiere interventi personali significativi, collegamenti e arricchimenti intra e interdisciplinari	Comprensione, analisi, sintesi eccellenti, con capacità di valutazione e approfondimento, applicati anche a contesti nuovi	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari, riconosce i propri errori ed è in grado di correggerli autonomamente
8	Conosce in modo completo i contenuti della disciplina	Si esprime con rigore e precisione. Usa in modo autonomo tecniche e procedimenti disciplinari anche in contesti nuovi.	Comprensione ed analisi dettagliate ed articolate. Sintesi lineari ed efficaci. Collegamenti intra ed interdisciplinari	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari in modo autonomo, riconosce i propri errori e li corregge a volte con aiuto esterno.
7	Conosce esaurientemente i contenuti della disciplina	Usa in modo appropriato il lessico della disciplina. Usa procedimenti e tecniche disciplinari in modo consapevole e in contesti vari.	Comprensione ed analisi complete. Sintesi lineare e corretta.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure disciplinari in modo adeguato e corretto, riconosce talvolta i propri errori con un aiuto esterno ed è in grado di correggerli.
6	Conosce gli elementi fondamentali della disciplina	Il lessico di base della disciplina è usato in modo accettabilmente corretto. I procedimenti e le tecniche disciplinari, in contesti noti e semplici vengono usati in modo lineare.	Comprensione ed analisi essenziali.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari ai problemi di ordinaria difficoltà e solo a volte, esclusivamente con aiuto esterno, riesce a correggere gli errori.
5	Conosce approssimativamente e superficialmente gli elementi principali della disciplina	Usa parzialmente il lessico di base della disciplina. Usa in modo frammentario e ripetitivo procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.	Comprensione ed analisi difficoltose.	Sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari solo sui problemi semplici e solo esclusivamente con aiuto esterno riesce a riconoscere gli errori

4	Gravi e diffuse lacune sugli elementi delle diverse discipline	Improprietà lessicali in campo disciplinare. Ha notevoli difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplici.	Comprensione incompleta.	Sa applicare parzialmente le regole, i principi, le procedure disciplinari, non è in grado di riconoscere i propri errori.
2-3	Gravemente lacunose e non pertinenti	Non conosce il lessico di base. Non sa usare procedimenti e tecniche disciplinari neppure in contesti semplificati	Comprensione gravemente difficoltosa	Non sa applicare le regole, i principi, le procedure minime disciplinari.

2. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Per l'a.s. 2025/26 i Consigli di classe attribuiscono il credito scolastico e formativo sulla base dell'allegato A al d. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017. L'attribuzione del punteggio annuale, nell'ambito della fascia di oscillazione, tiene conto del complesso degli elementi valutativi previsti dall'art. 11, c. 2, d.p.r. n. 323 del 28 luglio 1998. Non si dà luogo ad integrazione del punteggio degli anni precedenti.

Per l'attribuzione del **credito formativo** il Consiglio di Classe valuterà i documenti presentati dai singoli candidati relativamente ad attività esterne alla scuola svolte dall'alunno di propria iniziativa e tali da poter essere considerate un arricchimento sul piano umano, culturale e sociale. L'attribuzione del credito formativo avviene sulla base della delibera annuale del Collegio dei Docenti.

I CREDITI FORMATIVI PRESENTATI DAI SINGOLI ALUNNI E INDICATI NEL VERBALE DEI CONSIGLI DI CLASSE DI MAGGIO, SONO ELENCATI NELL'ALLEGATO RISERVATO

D. OBIETTIVI DEFINITI NELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

OBIETTIVI FORMATIVO COGNITIVI

ARTI FIGURATIVE

		Raggiunto da		
Obiettivo	quasi tutti	> 50%	< 50%	Alcuni
Saper argomentare in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto anche in lingua straniera.			X	

Saper comprendere un testo/immagine e individuarne i punti fondamentali	X			
Saper procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio		X		
Saper proporre soluzioni efficaci, originali ed esteticamente valide			X	
Aver capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti		X		
Saper storicizzare fenomeni, testi ed eventi, documenti per darne un'interpretazione complessiva			X	
Possedere le tecniche proprie dell'indirizzo artistico		X		
Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro ed argomentare il percorso seguito			X	
Padroneggiare il metodo progettuale nelle discipline di indirizzo		X		
Conoscere il patrimonio artistico e le tematiche relative alla sua tutela e conservazione			X	
Possedere le conoscenze programmate di Educazione Civica, e le competenze per esercitare un ruolo attivo nella vita associata.	X			

GRAFICA

		Raggiunto da		
Obiettivo	quasi tutti	> 50%	< 50%	Alcuni
Saper argomentare in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto anche in lingua straniera.			X	
Saper comprendere un testo/immagine e individuarne i punti fondamentali	X			
Saper procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio		X		
Saper proporre soluzioni efficaci, originali ed esteticamente valide	X			
Aver capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti		X		
Saper storicizzare fenomeni, testi ed eventi, documenti per darne un'interpretazione complessiva			X	
Possedere le tecniche proprie dell'indirizzo artistico	X			
Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro ed argomentare il percorso seguito	X			
Padroneggiare il metodo progettuale nelle discipline di indirizzo	X			

Conoscere il patrimonio artistico e le tematiche relative alla sua tutela e conservazione			X	
Possedere le conoscenze programmate di Educazione Civica, e le competenze per esercitare un ruolo attivo nella vita associata.	X			

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

vedere Relazione del docente di materia

E. PRESENTAZIONE DEI BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Alunni diversamente abili; alunni con disturbi specifici di apprendimento; alunni con bisogni educativi speciali rilevati dalla scuola.

Indicare il numero degli alunni certificati ai sensi della L. n. 104/92, il numero degli alunni con P.D.P. per DSA, il numero degli alunni con P.D.P. per B.E. S. Per gli alunni certificati ai sensi L.104/92, indicare se sostengono prove equipollenti o meno

1 P.d.P. per D.S.A. (Arti figurative)

Si rinvia alla documentazione riservata che verrà consegnata alla Commissione in sede di riunione preliminare.

F. NUMERO EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI

nessuno

Si rinvia alla documentazione che verrà consegnata alla Commissione in sede di esame preliminare.

G. PERCORSI E MATERIALI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO (D.M. N.37 DEL 18 GENNAIO 2019)

Osservazioni per i percorsi di istruzione per adulti di secondo livello: Articolo 22 (colloquio)

Comma 8

Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

- a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili ad intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;
- b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

1. Argomenti comuni svolti nell'ambito della programmazione didattica a.s. 2025-26 (titolo, materie coinvolte, breve descrizione dell'attività, eventuali uscite didattiche e viaggi di istruzione)

1.1.

I percorsi interdisciplinari individuati sono: la guerra, la crisi, il lavoro, differenza e discriminazione. I temi sono stati declinati nelle diverse discipline secondo i programmi di riferimento.

1.2.

2. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro

2.1. Attività svolte dalla classe:

2.1.1. Grafica: Progettazione maglietta e restyling logo per Concorso internazionale promosso dalla Società Scacchistica Parmense (As. 24/25 e 25/26)

2.1.2. Grafica: Concorso maglietta CUS Parma per torneo nazionale (As. 23/24)

2.1.3. Grafica: Manifesto per festival Re-sister, Casa delle Donne, Parma (A.s. 24/25)

2.1.4. Arti Figurative: decorazione Aule Informatica IPSIA (A.s. 2023/24)

L'attività, finalizzata alla decorazione murale delle aule di Informatica dell'**Istituto Professionale Prima Levi di Parma**, ha coinvolto tutte le classi del Corso Serale di Arti Figurative, oltre alle classi 3 AAF e 4BAF del Diurno, e si è svolta prevalentemente nell'arco del mese di Maggio e Giugno. Le aule sono state decorate al fine di rappresentare i tre indirizzi dell'Istituto attraverso lo stile pittorico di Fortunato Depero.

2.1.5. Arti Figurative: Progetto Espositivo “Nebbia” (A.s. 2024/25)

La classe 5 AAS è stata coinvolta in un progetto espositivo promosso dallo spazio **Il Punto del Comune di Parma**, in cui gli studenti sono stati invitati a realizzare un'opera ispirata al tema della nebbia, intesa sia come elemento atmosferico e paesaggistico, sia come metafora declinabile in campo psicologico e filosofico. Le opere dei ragazzi sono state esposte presso Il Punto in Piazza Garibaldi 1 nel corso del mese di Dicembre.

2.1.6. Arti Figurative: Progetto Espositivo “Parma Evolution Week” (A.s. 2024/25)

La classe è stata coinvolta in un progetto espositivo promosso dalle aziende **EmiRonet e Easytech di Parma**. I lavori, ispirati al tema dell'evoluzione e del progresso in campo scientifico, tecnologico e sociale, sono stati esposti alla Galleria delle Colonne al **Laboratorio Aperto del Complesso di San Paolo** a Parma, **dall'11 al 22 Marzo 2025**.

2.1.7. Arti Figurative: Progetto Espositivo “Quadreria” (A.s. 2024/25 e 2025/26)

Gli studenti della classe 5 AAS sono stati invitati ad esporre dei lavori dedicati al tema della musica, all'interno di una rassegna espositiva collegata al **Barezzi Festival**. Le opere sono state allestite negli spazi del Caffè del Prato, all'interno della **Casa della Musica** di Parma. Gli organizzatori dell'evento hanno premiato gli autori delle tre opere ritenute migliori con dei buoni acquisto da spendere in materiale artistico.

2. 2. Elenco delle relazioni e/o elaborati multimediali dei candidati (soltanto per i percorsi di Formazione Scuola Lavoro)

Il PCTO per i corsi di formazione degli adulti non è previsto

Articolo 22 (Colloquio) Comma 8

Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

- b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

3. Educazione Civica: temi affrontati

1. Il percorso di Ed. Civica ha previsto quattro ore di approfondimento con il prof. Galati.
2. Il prof.ssa Panizzi ha svolto un percorso sulle Istituzioni Europee.
3. La prof.ssa Baistrocchi ha trattato, per Storia e Filosofia, *La banalità del male* Hannah Arendt
4. Il prof Bottani, in Laboratorio di Grafica, ha analizzato le campagne di sensibilizzazione sociale.

5. Il prof Rastelli, per Discipline Pittoriche, ha trattato il tema del riciclo insieme alla rappresentante di COMIECO Elisa Belicchi, come incipit per il concorso relativo alla *Paper Week 2026*.

4. Argomenti affrontati con metodologia CLIL

Non sono stati affrontati argomenti con la metodologia CLIL

H. PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (in allegato)

Ogni docente prepara i materiali per il colloquio raggruppando i contenuti attorno ad ampi nuclei teorici e concettuali caratterizzanti le discipline per l'area generale. Per l'area di indirizzo, allo stesso modo, i docenti raccoglieranno le varie esperienze artistiche condotte nell'ultimo anno all'interno di attività fondamentali caratterizzanti l'indirizzo, anche prendendo a riferimento quanto contenuto nel Piano triennale dell'Offerta Formativa e nelle Indicazioni Nazionali.

I. RELAZIONI DEI DOCENTI (in allegato)

Ogni docente svilupperà la propria relazione nell'arco di due pagine (max) fornendo alla Commissione chiare indicazioni circa:

- I risultati ottenuti dalla classe in termini di conoscenze e competenze disciplinari;
- La partecipazione della classe alle attività proposte e al dialogo educativo;
- Il comportamento della classe;
- Chiarimenti in ordine allo svolgimento del programma consegnato;
- Eventuali casi problematici.

IL CONSIGLIO DI CLASSE:

Nome e Cognome	Materia	Firma
Isabella Lanfranchi	Inglese	
Davide Caruso	Matematica e Fisica	
Allegra Moreschi	Italiano	

Elena Baistrocchi	Storia e Filosofia	
Michele Danieli	Storia dell'Arte	
Carlo Alberto Rastelli	Discipline Pittoriche	
Silvio Scaiola	Laboratorio di Pittura	
Marco Bottani	Discipline Grafiche	
Arnoldo Manfredi	Laboratorio Grafica	
Letizia Bellini	Religione	

Parma, 15 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Storia dell'Arte
CLASSE E SEZIONE:	5
INDIRIZZO:	Arti Figurative Grafica
DOCENTE:	Prof. Michele Danieli

TESTO in ADOZIONE: --

**CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con
OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in
sede di Dipartimento)**

Contenuti:

- Vedutismo
Gaspar van Wittel
Canaletto
- L'Europa del Grand Tour
Pompeo Batoni
- Neoclassicismo
Jacques Louis David
Antonio Canova

- Il Romanticismo
Caspar David Friedrich
Théodore Géricault
Eugène Delacroix
Francesco Hayez
- Gustave Courbet e il verismo
- Edouard Manet
- Impressionismo
Claude Monet
Edgar Degas
Pierre Renoir
- Il postimpressionismo
Vincent Van Gogh
George Seurat
Paul Gauguin
- Espressionismo
Henri Matisse
Ludwig Kirchner
- Cubismo
Pablo Picasso
George Braque
- Futurismo
Umberto Boccioni
Carlo Carrà
Giacomo Balla
- Dadaismo
Marcel Duchamp
- Metafisica
Giorgio De Chirico
Carlo Carrà
- Nuova oggettività
Otto Dix
Georg Grosz
- Surrealismo
Salvador Dalí
René Magritte

Obiettivi minimi:

- Conosce le modalità di lettura di un'opera e utilizza, quasi sempre, il codice adeguato (architettonico, plastico, pittorico...); conosce i caratteri propri di un artista, di un periodo, di un movimento.
- Usa il lessico di base della disciplina in modo accettabilmente corretto.
- I procedimenti disciplinari sono usati in contesti noti e semplici.
- Comprensione ed analisi dei testi figurativi, degli artisti, di un periodo o di un movimento ridotte agli elementi essenziali.
- Sa applicare le procedure minime disciplinari ad argomenti semplici e riesce a correggere gli errori generalmente con aiuto esterno.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA **LABORATORIO di PITTURA**

CLASSE E SEZIONE: **5 A SERALE**

INDIRIZZO: **ARTI FIGURATIVE**

DOCENTE: **Prof. SILVIO SCAIOLA**

**CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA SVOLTO CON OBIETTIVI MINIMI
DI APPRENDIMENTO** *(COME CONCORDATI IN SEDE DI DIPARTIMENTO)*

LICEO **ARTISTICO** "P. TOSCHI" PARMA

PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO DI PITTURA ARTI FIGURATIVE

5 A ARTI FIGURATIVE SERALE - A.S. 2025 / 2026 - prof. SILVIO SCAIOLA

L'insegnamento della materia ha inteso aiutare l'allievo a sviluppare le proprie capacità percettive, creative ed espressive e di interpretazione critica della realtà attraverso: la consapevolezza delle teorie della percezione visiva; la capacità di lettura e decodifica dei linguaggi visivi; le conoscenze tecniche e tecnologiche della disciplina; le competenze metodologico-operative; le abilità e l'autonomia nel lavoro.

CONTENUTI ESERCITAZIONI

- Rafforzamento degli elementi fondamentali del linguaggio visivo: il segno, la forma, il chiaroscuro, il colore, la superficie, lo spazio, la composizione, la prospettiva intuitiva, i gradienti di profondità.
- Rafforzamento delle conoscenze e delle competenze tecniche e tecnologiche acquisite, dei materiali per il disegno e la pittura su carta, tela, tavola come: l'acquerello, le tempere, l'acrilico, l'olio e le tecniche miste, i diversi tipi di supporto e preparazione, consapevolezza delle potenzialità espressive degli stessi.
- Esercitazioni per il rafforzamento delle abilità esecutive pittoriche e creative, dal vero e nell'interpretazione personale, sui procedimenti tecnico-operativi tradizionali e moderni, e/o su stili pittorici diversi con la realizzazione di opere pittoriche a cavalletto.
- Realizzazione di bozzetti o copia da immagini di soggetti diversi come: paesaggi, animali, nature morte, figura umana ed esercitazioni di anatomia artistica, con copia al vero da modello vivente.
- Consolidamento delle conoscenze tecniche e tecnologiche attraverso lezioni, esempi e dimostrazioni in classe in funzione alle diverse esigenze e/o problemi emersi nel corso dei lavori.

PARMA 15 maggio 2026

Gli allievi:

F. to Ronchini Lucia

F. to Branasco Valentino

F. to Ossuto Marialucia

L'insegnante

F. to Silvio Scaiola

OBBIETTIVI MINIMI

Obiettivi minimi disciplinari calibrati in relazione all'anno scolastico per le discipline di **Discipline Grafiche e Pittoriche**, **Discipline Pittoriche** e **Laboratorio di Pittura**, per aggiungere la sufficienza nelle varie performance, definite e rilevate come competenze minime ottenute attraverso percorsi semplificati con consegne anche tardive, senza dover rispettare la tempistica e la quantità del percorso curricolare della classe.

Saper riconoscere i valori chiaroscurali principali nella immagine monocroma e a colori;

Saper restituire i chiari e gli scuri principali con la matita e con le matite colorate su carta nella copia di immagini semplici;

Riconoscere e distinguere una immagine bidimensionale da una immagine che rende la plasticità tridimensionale;

Saper riconoscere la figura dallo sfondo, il pieno dal vuoto, e ciò che sta in primo piano rispetto ad almeno 3 piani di profondità.

Saper gestire almeno tre piani di profondità spaziale;

Saper riconoscere le figure simili e le figure geometriche piane e solide;

Saper costruire alcuni oggetti volumetrici tentandone la resa tridimensionale nella sua struttura;

Riconoscere almeno i 10 colori principali e i 24 colori delle confezioni di colori; Saper sfumare due colori per rendere un passaggio cromatico;

Saper utilizzare alcune tecniche artistiche come: matita, matite colorate, gessetti secchi, su carta ruvida;

Saper diluire il colore ad acqua con l'acqua per le stesure con il pennello; Saper tenere gli strumenti e saperli pulire;

Saper rispettare le proporzioni principali degli elementi rappresentati;

Saper rispettare le procedure tecniche nelle fasi principali nella loro consequenzialità;

Saper pensare una idea abbastanza pertinente al tema dato con la guida del Docente;

Saper cercare e acquistare ciò che serve per i vari lavori.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	INGLESE
CLASSE E SEZIONE:	5A
INDIRIZZO:	ARTI FIGURATIVE serale
DOCENTE:	Prof. Isabella Lanfranchi

**TESTO in ADOZIONE: Performer Shaping Ideas di M.Spiazzi
M.Tavella e M.Layton. Ed. Zanichelli**

Altri testi utilizzati: dispense da INVALSI today ed. Liberty

Conceptual link 7- Stability and Morality

The early years of Queen Victoria's reign
City life in Victorian Britain
The Victorian frame of mind
The age of fiction
Charles Dickens
Oliver Twist

Conceptual link 8 - A Two-Faced Reality

The late Victorian novel
The lasting appeal of crime stories
Robert Louis Stevenson
The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
Aestheticism
Oscar Wilde
The picture of Dorian Gray

Conceptual link 9 - The Great Watershed

The Edwardian Age
World War I
The War Poets
Rupert Brooke and Wilfred Owen
James Joyce
Dubliners
Virginia Woolf
Mrs. Dalloway

Conceptual link 10 - Overcoming the darkest hours

World War II
George Orwell

Esercitazioni Invalsi:

Listening comprehension:

Summer camp, Favourite hobbies, The clothes swapping revolution, Being a gymnast, Getting more organised, Music and the mind, Love and social media, History of Manga art.

Reading comprehension: Rainforest revival, The life and works of Oscar Wilde, Revelation from The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Student bank account, The Hypochondriac.

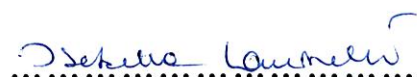
Obiettivi minimi:

Consolidamento della capacità di usare le strutture grammaticali di base in modo autonomo per una comunicazione, sia scritta che orale, semplice, ma efficace. Ampliamento e consolidamento del lessico minimo indispensabile alla comunicazione e comprensione relativo agli argomenti del corso di studio e area di indirizzo. Potenziamento della capacità di lettura e comprensione dei testi letterari oggetto di studio e analisi.

Parma, 29/04/26

Docente:

Prof. Isabella Lanfranchi


.....

Studenti:

.....

.....

**LICEO ARTISTICO STATALE PAOLO TOSCHI
PROGRAMMA SVOLTO IRC
DOCENTE LETIZIA BELLINI
CLASSE 5 SERALE
ANNO 2025-2026**

Simbologia cristiana

- Analisi dei principali simboli presenti nell'arte cristiana: numeri, animali, colori

Temi cristiani nell'arte sacra e religiosa di Oriente e Occidente

- L'ultima cena

Antropologia Teologica

- Il libero arbitrio
- L'origine del male
- Le relazioni umane
- La relazione con Dio
- Il perdono

I Totalitarismi del Novecento

- Autocrazia
- Banalità del male a partire dal libro di Hannah Arendt
- Effetto Lucifero

Parma, 5/05/2026

La docente

Letizia Bellini

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Fisica
CLASSE E SEZIONE:	5A Serale
INDIRIZZO:	Arti Figurative
DOCENTE:	Prof. Caruso Davide

TESTO in ADOZIONE: --

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

Contenuti specifici:

- Energia: definizione di lavoro, energia cinetica, e legge di conservazione dell'energia.
- Termologia: Calore, temperatura, dilatazione termica
- Elettrostatica: Carica elettrica, forza di Coulomb, campo elettrico, circuiti elettrici, prima legge di Ohm.
- Meccanica quantistica: Contesto storico, corpo nero, catastrofe ultravioletta, esperimento di Rutherford, atomo di Bohr, esperimento della doppia fenditura, natura probabilistica della meccanica quantistica, principio di indeterminazione di Heisenberg.

Obiettivi minimi:

- Conoscere i concetti di base di ogni argomento del programma.
- Essere in grado di esprimersi con proprietà di linguaggio e di conoscere l'uso appropriato degli strumenti matematici necessari per interpretare una legge fisica.
- Se aiutato è in grado di creare semplici collegamenti di raccordo all'interno della disciplina e con altre discipline.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Matematica
CLASSE E SEZIONE:	5A Serale
INDIRIZZO:	Arti Figurative
DOCENTE:	Prof. Caruso Davide

TESTO in ADOZIONE: --

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

Contenuti specifici:

- Funzioni: dominio, codominio, immagine, grafico, crescita e decrescita, studio di funzione e lettura del grafico di una funzione.
- Limiti: Calcolo di limiti, forme indeterminate infinito su infinito, infinito meno infinito e zero su zero, asintoti orizzontali e verticali.
- Derivate: Definizione, calcolo di alcune derivate fondamentali (potenze, somma algebrica di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di funzioni, prodotto di costanti per una funzione). Legame tra segno della derivata e crescita di una funzione.

Obiettivi minimi:

- Conoscere le principali proprietà delle funzioni.
- Saper dedurre i limiti di una funzione a partire dal grafico.
- Saper calcolare semplici derivate.
- Saper studiare elementari funzioni razionali intere e fratte anche a partire dal grafico.
- Riuscire a correggere i propri errori con aiuto esterno

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	ITALIANO
CLASSE E SEZIONE:	5 ARTI FIGURATIVE
INDIRIZZO:	SERALE
DOCENTE:	Prof. MORESCHI ALLEGRA

TESTO in ADOZIONE: La docente ha sempre sottoposto alla classe del materiale tramite classroom (slides sulle correnti letterarie, autori, brani/poesie). Gli alunni hanno anche utilizzato dei propri manuali di scuola.

Il testo di riferimento, indicato sulla lista dei libri di testo in adozione della scuola, è *I colori della letteratura*, Carnerò Iannaccone, Giunti.

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento).

Leopardi: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *L'infinito*;
- *Il sabato del villaggio*;
- *A Silvia*;
- *La ginestra*.

Caratteri generali del realismo francese, naturalismo francese e verismo italiano.

Verga: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *Rosso Malpelo*;
- *I Malavoglia*.

Caratteri generali del simbolismo.

Baudelaire: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *I fiori del male*.

Caratteri generali della scapigliatura.

Carducci: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *San Martino*;
- *Pianto antico*.

Pascoli: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *Lavandare*;
- *X agosto*;
- *L'assiuolo*;
- *Temporale*.

Caratteri generali del decadentismo.

D'Annunzio: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *La pioggia nel pineto*;
- *Il piacere*;
- *Il trionfo della morte*.

Caratteri generali delle avanguardie e del futurismo.

Marinetti: vita e poetica.

Pirandello: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *Il treno ha fischiato*;
- *Il fu Mattia Pascal*;
- *Uno, nessuno, centomila*.

Svevo: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *Una vita*;
- *La coscienza di Zeno*.

Ungaretti: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *Il porto sepolto*;
- *Mattina*;

- *Veglia;*
- *San Martino del Carso/Soldati;*
- *Fratelli.*

Montale: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *I limoni;*
- *Merigiare pallido e assorto;*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato;*
- *Non recidere, forbice, quel volto.*

Saba: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *A mia moglie;*
- *Trieste;*
- *Ulisse.*

Accenni del Neorealismo: definizione e massimi esponenti (Cesare Pavese, Primo Levi)

Accenni dell'età contemporanea nel romanzo (Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini) e nella poesia (Alda Merini).

Le opere citate vengono analizzate approfonditamente dal punto di vista tematico ma solo superficialmente dal punto di vista formale, data la scarsità delle ore a disposizione settimanalmente.

Obiettivi minimi

Il programma di Italiano del Quinto anno prevede lo studio del XX secolo. I singoli argomenti verranno intrecciati con la Storia, la Storia dell'arte e la Filosofia.

- L'età del realismo: dal Naturalismo francese al Verismo italiano; in particolare, Verga.
- La linea decadente: in particolare, il simbolismo francese, Pascoli e D'Annunzio.
- L'evoluzione del romanzo nel primo Novecento in Italia e in Europa: in particolare, Pirandello e Svevo.
- La poesia del primo Novecento: in particolare, Ungaretti e Montale.
- Il Neorealismo e le nuove istanze narrative.
- Gli sviluppi del romanzo e della poesia negli anni Sessanta.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA: Carlo Alberto Rastelli

CLASSE E SEZIONE: 5 AAS

INDIRIZZO: Arti Figurative

DOCENTE: Prof. Rastelli

TESTO in ADOZIONE: -

**CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI
MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)**

INDICAZIONI GENERALI

Le varie conoscenze e abilità preposte e perseguite nell'ambito delle Discipline Pittoriche sono state contestualizzate e finalizzate all'acquisizione delle competenze necessarie alla realizzazione di un iter progettuale, inteso come studio della forma e del colore funzionale alla produzione di elaborati grafico-pittorici, in un'ottica propedeutica alla seconda prova dell'esame di maturità.

In conformità con le istanze emerse dalle tracce sottoposte in occasione delle recenti prove d'indirizzo all'Esame di Maturità, la progettazione di elaborati pittorici non è stata circoscritta alla mera decorazione bidimensionale di ambienti (*trompe l'oeil* vetrate artistiche, mosaici murali, pannelli decorativi), ma è stata contestualizzata nella più

ampia prospettiva di ideazione e realizzazione di vere e proprie opere pittoriche, volte ad interpretare e rielaborare tematiche estrapolate dalle principali istanze storico-artistiche recenti.

CONOSCENZE

- Iter metodologico: consolidamento del metodo di lavoro per una gestione autonoma e critica delle procedure progettuali.
- Presentazione del progetto attraverso l'utilizzo di diverse metodologie.
- Rappresentare un modello figurativo con varie tecniche grafico-pittoriche.
- Sperimentazione delle potenzialità creative e conservative delle tecniche pittoriche.
- La ricerca pittorica nella produzione contemporanea.
- Il valore espressivo dei materiali nelle arti visive.
- La contaminazione dei linguaggi: aspetti interattivi dei diversi mezzi espressivi, ambiti della ricerca artistica, figure professionali e spazi lavorativi.
- Il segno e il gesto nell'arte contemporanea.
- Cenni di prospettiva centrale e accidentata, finalizzati a una corretta ambientazione delle opere nello spazio.

COMPETENZE

- Consolidare il metodo di lavoro.
- Saper illustrare ed elaborare un progetto.
- Conoscere il patrimonio artistico attraverso le tecniche pittoriche.
- Conoscere l'interazione dei linguaggi artistici.

VALUTAZIONE

La valutazione del lavoro dei singoli studenti non è avvenuta secondo una logica meramente sommativa, bensì seguendo un approccio prevalentemente formativo, volto a valorizzare il percorso del singolo in un'ottica personale e non comparativa. Le tavole degli alunni hanno rappresentato non soltanto un esercizio puramente pratico, ma un costante *feedback* rispetto all'apprendimento dei contenuti affrontati in classe. Gli studenti sono stati costantemente invitati ad un'autovalutazione obbiettiva del lavoro svolto, finalizzata ad un approccio critico e consapevole del proprio livello di apprendimento.

La valutazione ha tenuto conto infine della frequenza e della partecipazione attiva e propositiva al lavoro in classe, focalizzandosi sul raggiungimento di un'adeguata autonomia nella gestione dei tempi degli spazi e delle modalità operative e metodologiche.

OBBIETTIVI MINIMI

Obiettivi minimi disciplinari calibrati in relazione all'anno scolastico per le discipline di **Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Pittoriche e Laboratorio di Pittura**, per raggiungere la sufficienza nelle varie performance, definite e rilevate come competenze minime ottenute attraverso percorsi semplificati con consegne anche tardive, senza dover rispettare la tempistica e la quantità del percorso curricolare della classe.

- Saper riconoscere i valori chiaroscurali principali nella immagine monocroma e a colori;
- Saper restituire i chiari e gli scuri principali con la matita e con le matite colorate su carta nella copia di immagini semplici;
- Riconoscere e distinguere una immagine bidimensionale da una immagine che rende la plasticità tridimensionale;
- Saper riconoscere la figura dallo sfondo, il pieno dal vuoto, e ciò che sta in primo piano rispetto ad almeno 3 piani di profondità. Saper gestire almeno tre piani di profondità spaziale;
- Saper riconoscere le figure simili e le figure geometriche piane e solide;
- Saper costruire alcuni oggetti volumetrici tentandone la resa tridimensionale nella sua struttura;
- Riconoscere almeno i 10 colori principali e i 24 colori delle confezioni di colori;
- Saper sfumare due colori per rendere un passaggio cromatico;
- Saper utilizzare alcune tecniche artistiche come: matita, matite colorate, gessetti secchi, su carta ruvida;
- Saper diluire il colore ad acqua con l'acqua per le stesure con il pennello;
- Saper tenere gli strumenti e saperli pulire;
- Saper rispettare le proporzioni principali degli elementi rappresentati;
- Saper rispettare le procedure tecniche nelle fasi principali nella loro consequenzialità;
- Saper pensare una idea abbastanza pertinente al tema dato con la guida del Docente;
- Saper cercare e acquistare ciò che serve per i vari lavori.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Filosofia
CLASSE E SEZIONE:	5 A
INDIRIZZO:	Arti Figurative serale
DOCENTE:	Prof.ssa Baistrocchi Elena

TESTO in ADOZIONE: ABBAGNANO-FORNERO, Vivere la filosofia vol 2 e 3, Sanoma

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

Finalità generali dell'insegnamento della Filosofia

L'insegnamento della filosofia nel Liceo artistico persegue la finalità di contribuire alla formazione culturale degli studenti, fornendo strumenti per una lettura consapevole e critica delle dinamiche storico-sociali e culturali del passato e del presente, colte nella loro complessità.

La finalità contribuisce inoltre a consolidare, sul piano metodologico, l'organizzazione razionale delle conoscenze e l'attitudine a un pensiero aperto e critico.

Obiettivi formativi ed educativi trasversali

Si fa riferimento al PTOF dell'Istituto e alla programmazione comune del Consiglio di classe

Competenze

Al termine dell'anno scolastico gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi specifici della disciplina:

- Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali degli autori esaminati
- saper cogliere i nessi causali e logici nelle argomentazioni dei filosofi
- saper analizzare un testo e di coglierne le problematiche essenziali
- saper definire le principali problematiche filosofiche e riconoscere le varie dimensioni (metafisica, gnoseologica, logica, etica, politica, epistemologica, estetica).
- Saper riconoscere le specificità della filosofia, le svolte essenziali della sua storia interna e il suo rapporto con le altre forme del sapere e della cultura, con particolare riferimento ai prodotti letterari ed artistici

Contenuti: scansione annuale

I Quadrimestre

Recupero programma anno precedente:

KANT

Critica del giudizio: Bello e sublime

HEGEL

I capisaldi del sistema hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, l'assoluto, identità di reale e razionale, funzione della filosofia e giustificazionismo, la dialettica.

Fenomenologia dello Spirito: dialettica servo-padrone

Lo Stato etico

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

MARX. La critica ad Hegel; l'analisi del capitalismo; il materialismo storico e i principi del comunismo

POSITIVISMO: caratteri generali.

J.Stuart Mill, Saggio sulla libertà: i principi dell'individualismo

Il Quadrimestre

SCHOPENHAUER, la volontà e il pessimismo

NIETZSCHE. La nascita della tragedia.

La critica alla filosofia, alla morale, alla religione.

Il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

FREUD. La nascita della psicanalisi

Conscio, Preconscio, Inconscio

Es, Io, Super io

Il disagio della civiltà

SCUOLA DI FRANCOFORTE. Caratteri generali; Benjamin e l'opera d'arte.

Obiettivi minimi

La programmazione di Dipartimento di Filosofia nel Verbale n.1 del settembre 2023 individua i seguenti obiettivi minimi per la classe quinta:

Competenze

1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali degli autori esaminati
3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni dei filosofi
4. Saper operare collegamenti interdisciplinari

Contenuti fondamentali che l'alunno deve mostrare di conoscere:

1. Idealismo tedesco- Hegel
2. Marx
3. Nietzsche
4. Nascita della psicoanalisi- Freud

5/5/2026 Prof.ssa Elena Baistrocchi

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Storia
CLASSE E SEZIONE:	5A
INDIRIZZO:	Arti Figurative
DOCENTE:	Prof. ssa Elena Baistrocchi

TESTO in ADOZIONE: Borgognone, Carpanetto, Gli snodi della storia, Bruno Mondadori, voll. 2 e 3

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

1. OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere gli aspetti più significativi dei temi trattati.
- Collegare in modo semplice ma coerente i vari fattori dei fenomeni storici trattati.
- Riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali del lessico storico.
- Collocare nel tempo i più significativi cambiamenti e le persistenze.
- Operare semplici collegamenti tra passato e presente

2. COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della storia
- Ricostruire il percorso storico nelle sue linee fondamentali
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.
- Sviluppare la capacità di analisi sapendo cogliere in un fatto storico complesso le cause e gli effetti.
- Sviluppare la capacità di sintesi mediante l'inserimento dei singoli avvenimenti nel flusso del divenire storico, attraverso l'individuazione di relazioni di continuità e rottura.
- Promuovere la conoscenza dei problemi connessi alla realtà umana, anche contemporanea.
- Esporre in forma chiara e coerente i fatti studiati.
- Saper osservare e analizzare le connessioni

Il programma di Storia del Quinto anno ha previsto lo studio dell'ultima fase del XIX e del XX secolo.

- UD 1 -La seconda rivoluzione industriale, colonialismo, imperialismo
- UD 2- La politica internazionale agli inizi del XX secolo
- UD 3- La Prima guerra mondiale; la Rivoluzione russa
- UD 4- Il fascismo e le trasformazioni internazionali negli anni Venti
- UD 5- I totalitarismi in Europa
- UD 6 - La Seconda guerra mondiale
- UD 7- Il dopoguerra e i progetti di ricostruzione. Gli anni 50 in Italia
- UD 8- La guerra fredda e la decolonizzazione
- UD 9- Le contestazioni studentesche e operaie alla fine degli anni 60
- UD 10-Gli anni di piombo: il fenomeno del terrorismo
- UD 11- La terza rivoluzione industriale e la globalizzazione

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	INGLESE
CLASSE E SEZIONE:	5A
INDIRIZZO:	ARTI FIGURATIVE serale
DOCENTE:	Prof. Isabella Lanfranchi

**TESTO in ADOZIONE: Performer Shaping Ideas di M.Spiazzi
M.Tavella e M.Layton. Ed. Zanichelli**

Altri testi utilizzati: dispense da INVALSI today ed. Liberty

Conceptual link 7- Stability and Morality

The early years of Queen Victoria's reign
City life in Victorian Britain
The Victorian frame of mind
The age of fiction
Charles Dickens
Oliver Twist

Conceptual link 8 - A Two-Faced Reality

The late Victorian novel
The lasting appeal of crime stories
Robert Louis Stevenson
The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
Aestheticism
Oscar Wilde
The picture of Dorian Gray

Conceptual link 9 - The Great Watershed

The Edwardian Age
World War I
The War Poets
Rupert Brooke and Wilfred Owen
James Joyce
Dubliners
Virginia Woolf
Mrs. Dalloway

Conceptual link 10 - Overcoming the darkest hours

World War II
George Orwell

Esercitazioni Invalsi:

Listening comprehension:

Summer camp, Favourite hobbies, The clothes swapping revolution, Being a gymnast, Getting more organised, Music and the mind, Love and social media, History of Manga art.

Reading comprehension: Rainforest revival, The life and works of Oscar Wilde, Revelation from The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Student bank account, The Hypochondriac.

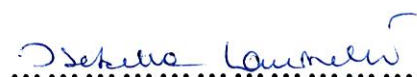
Obiettivi minimi:

Consolidamento della capacità di usare le strutture grammaticali di base in modo autonomo per una comunicazione, sia scritta che orale, semplice, ma efficace. Ampliamento e consolidamento del lessico minimo indispensabile alla comunicazione e comprensione relativo agli argomenti del corso di studio e area di indirizzo. Potenziamento della capacità di lettura e comprensione dei testi letterari oggetto di studio e analisi.

Parma, 29/04/26

Docente:

Prof. Isabella Lanfranchi


.....

Studenti:

.....

.....

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Laboratorio Grafica
CLASSE E SEZIONE:	V A
INDIRIZZO:	GRAFICA SERALE
DOCENTE:	Prof. ARNOLDO MANFREDI

TESTO in ADOZIONE:

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

Le esercitazioni che si sono svolte nell'arco di tempo annuale hanno previsto l'esecuzione di elaborati grafici di diversa tipologia ma tutti desunti da temi di seconda prova d'esame presentati nel corso degli anni. L'obiettivo era quello di preparare lo studente all'esame di maturità, affrontando artefatti già conosciuti e molti altri non ancora studiati, dandogli altresì la possibilità di creare un portfolio di lavoro triennale il più ricco possibile e insieme un argomento comunque utile per il colloquio pluridisciplinare.

I brief hanno previsto lezioni frontali esplicative, lezioni di ricerca, lezioni pratiche (disegno e uso del computer), così come evidenziato nei singoli temi proposti.

ELENCO TEMI

Brief sessione esame 2021 - Ristorante Bel Paese

Brief sessione esame 2023 - Bruno Munari - Fantasie con metodo

Brief sessione esame 2024 - 100 anni di trasporto pubblico

Brief sessione esame 2025 - I giganti della letteratura

**LICEO ARTISTICO STATALE PAOLO TOSCHI
PROGRAMMA SVOLTO IRC
DOCENTE LETIZIA BELLINI
CLASSE 5 SERALE
ANNO 2025-2026**

Simbologia cristiana

- Analisi dei principali simboli presenti nell'arte cristiana: numeri, animali, colori

Temi cristiani nell'arte sacra e religiosa di Oriente e Occidente

- L'ultima cena

Antropologia Teologica

- Il libero arbitrio
- L'origine del male
- Le relazioni umane
- La relazione con Dio
- Il perdono

I Totalitarismi del Novecento

- Autocrazia
- Banalità del male a partire dal libro di Hannah Arendt
- Effetto Lucifero

Parma, 5/05/2026

La docente

Letizia Bellini

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Fisica
CLASSE E SEZIONE:	5A Serale
INDIRIZZO:	Grafica
DOCENTE:	Prof. Caruso Davide

TESTO in ADOZIONE: --

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

Contenuti specifici:

- Energia: definizione di lavoro, energia cinetica, e legge di conservazione dell'energia.
- Termologia: Calore, temperatura, dilatazione termica
- Elettrostatica: Carica elettrica, forza di Coulomb, campo elettrico, circuiti elettrici, prima legge di Ohm.
- Meccanica quantistica: Contesto storico, corpo nero, catastrofe ultravioletta, esperimento di Rutherford, atomo di Bohr, esperimento della doppia fenditura, natura probabilistica della meccanica quantistica, principio di indeterminazione di Heisenberg.

Obiettivi minimi:

- Conoscere i concetti di base di ogni argomento del programma.
- Essere in grado di esprimersi con proprietà di linguaggio e di conoscere l'uso appropriato degli strumenti matematici necessari per interpretare una legge fisica.
- Se aiutato è in grado di creare semplici collegamenti di raccordo all'interno della disciplina e con altre discipline.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Matematica
CLASSE E SEZIONE:	5A Serale
INDIRIZZO:	Grafica
DOCENTE:	Prof. Caruso Davide

TESTO in ADOZIONE: --

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

Contenuti specifici:

- Funzioni: dominio, codominio, immagine, grafico, crescita e decrescenza, studio di funzione e lettura del grafico di una funzione.
- Limiti: Calcolo di limiti, forme indeterminate infinito su infinito, infinito meno infinito e zero su zero, asintoti orizzontali e verticali.
- Derivate: Definizione, calcolo di alcune derivate fondamentali (potenze, somma algebrica di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di funzioni, prodotto di costanti per una funzione). Legame tra segno della derivata e crescita di una funzione.

Obiettivi minimi:

- Conoscere le principali proprietà delle funzioni.
- Saper dedurre i limiti di una funzione a partire dal grafico.
- Saper calcolare semplici derivate.
- Saper studiare elementari funzioni razionali intere e fratte anche a partire dal grafico.
- Riuscire a correggere i propri errori con aiuto esterno

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	ITALIANO
CLASSE E SEZIONE:	5 GRAFICA
INDIRIZZO:	SERALE
DOCENTE:	Prof. MORESCHI ALLEGRA

TESTO in ADOZIONE: La docente ha sempre sottoposto alla classe del materiale tramite classroom (slides sulle correnti letterarie, autori, brani/poesie). Gli alunni hanno anche utilizzato dei propri manuali di scuola.

Il testo di riferimento, indicato sulla lista dei libri di testo in adozione della scuola, è *I colori della letteratura*, Carnerò Iannaccone, Giunti.

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento).

Leopardi: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *L'infinito*;
- *Il sabato del villaggio*;
- *A Silvia*;
- *La ginestra*.

Caratteri generali del realismo francese, naturalismo francese e verismo italiano.

Verga: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *Rosso Malpelo*;
- *I Malavoglia*.

Caratteri generali del simbolismo.

Baudelaire: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *I fiori del male*.

Caratteri generali della scapigliatura.

Carducci: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *San Martino*;
- *Pianto antico*.

Pascoli: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *Lavandare*;
- *X agosto*;
- *L'assiuolo*;
- *Temporale*.

Caratteri generali del decadentismo.

D'Annunzio: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *La pioggia nel pineto*;
- *Il piacere*;
- *Il trionfo della morte*.

Caratteri generali delle avanguardie e del futurismo.

Marinetti: vita e poetica.

Pirandello: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *Il treno ha fischiato*;
- *Il fu Mattia Pascal*;
- *Uno, nessuno, centomila*.

Svevo: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *Una vita*;
- *La coscienza di Zeno*.

Ungaretti: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *Il porto sepolto*;
- *Mattina*;

- *Veglia;*
- *San Martino del Carso/Soldati;*
- *Fratelli.*

Montale: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *I limoni;*
- *Meriggiare pallido e assorto;*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato;*
- *Non recidere, forbice, quel volto.*

Saba: vita e poetica;

Opere analizzate:

- *A mia moglie;*
- *Trieste;*
- *Ulisse.*

Accenni del Neorealismo: definizione e massimi esponenti (Cesare Pavese, Primo Levi)

Accenni dell'età contemporanea nel romanzo (Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini) e nella poesia (Alda Merini).

Le opere citate vengono analizzate approfonditamente dal punto di vista tematico ma solo superficialmente dal punto di vista formale, data la scarsità delle ore a disposizione settimanalmente.

Obiettivi minimi

Il programma di Italiano del Quinto anno prevede lo studio del XX secolo. I singoli argomenti verranno intrecciati con la Storia, la Storia dell'arte e la Filosofia.

- L'età del realismo: dal Naturalismo francese al Verismo italiano; in particolare, Verga.
- La linea decadente: in particolare, il simbolismo francese, Pascoli e D'Annunzio.
- L'evoluzione del romanzo nel primo Novecento in Italia e in Europa: in particolare, Pirandello e Svevo.
- La poesia del primo Novecento: in particolare, Ungaretti e Montale.
- Il Neorealismo e le nuove istanze narrative.
- Gli sviluppi del romanzo e della poesia negli anni Sessanta.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Storia dell'Arte
CLASSE E SEZIONE:	5
INDIRIZZO:	Arti Figurative Grafica
DOCENTE:	Prof. Michele Danieli

TESTO in ADOZIONE: --

**CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con
OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in
sede di Dipartimento)**

Contenuti:

- Vedutismo
Gaspar van Wittel
Canaletto
- L'Europa del Grand Tour
Pompeo Batoni
- Neoclassicismo
Jacques Louis David
Antonio Canova

- Il Romanticismo
Caspar David Friedrich
Théodore Géricault
Eugène Delacroix
Francesco Hayez
- Gustave Courbet e il verismo
- Edouard Manet
- Impressionismo
Claude Monet
Edgar Degas
Pierre Renoir
- Il postimpressionismo
Vincent Van Gogh
George Seurat
Paul Gauguin
- Espressionismo
Henri Matisse
Ludwig Kirchner
- Cubismo
Pablo Picasso
George Braque
- Futurismo
Umberto Boccioni
Carlo Carrà
Giacomo Balla
- Dadaismo
Marcel Duchamp
- Metafisica
Giorgio De Chirico
Carlo Carrà
- Nuova oggettività
Otto Dix
Georg Grosz
- Surrealismo
Salvador Dalí
René Magritte

Obiettivi minimi:

- Conosce le modalità di lettura di un'opera e utilizza, quasi sempre, il codice adeguato (architettonico, plastico, pittorico...); conosce i caratteri propri di un artista, di un periodo, di un movimento.
- Usa il lessico di base della disciplina in modo accettabilmente corretto.
- I procedimenti disciplinari sono usati in contesti noti e semplici.
- Comprensione ed analisi dei testi figurativi, degli artisti, di un periodo o di un movimento ridotte agli elementi essenziali.
- Sa applicare le procedure minime disciplinari ad argomenti semplici e riesce a correggere gli errori generalmente con aiuto esterno.

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Discipline Grafiche
CLASSE E SEZIONE:	5^A
INDIRIZZO:	Grafica Serale
DOCENTE:	Prof. Marco Bottani

TESTO in ADOZIONE: Gli occhi del grafico (facoltativo)

**CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con
OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in
sede di Dipartimento)**

Gli studenti del quinto anno devono sapersi avvalere delle diverse tecniche e tecnologie, delle strumentazioni grafiche ed informatiche con particolare attenzione a quelle più diffuse, con conoscenza e padronanza delle tecniche grafiche e dei materiali tradizionali e contemporanei.

Devono essere in grado di gestire con sufficiente autonomia le fasi operative di un progetto grafico articolato, sia sotto l'aspetto progettuale che quello esecutivo.

Devono dimostrare capacità di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva e devono conoscere i principali mezzi di comunicazione.

La prima parte del programma ha trattato i settori operativi della pubblicità (istituzionale, commerciale e sociale):

considerando le varie tipologie e canali della pubblicità:
la struttura e i ruoli dell'agenzia pubblicitaria e i media.

Il progetto affrontava un tema sociale con la progettazione di una campagna di sensibilizzazione contro il bullismo. La prima parte del quinto anno, introduco gli studenti all'arte del copywriting, ovvero la ricerca del linguaggio creativo nella pubblicità, trattando la retorica nella pubblicità con le figure di suono, di ordine e di significato: (allitterazione, anafora, iperbole, antitesi, onomatopea, metafora, metonimia, sinestesia, ossimoro, chiasmo, climax, sinneidocche, prosopopea, paronomasia, paralogismo, calembour ecc e altri linguaggi creativi). Questo percorso partito dal briefing, ha seguito poi un brainstorming con la stesura delle mappe concettuali per l'individuazione del concept e della strategia. Tutta questa prima fase è servita per individuare un Head-line efficace in grado di colpire l'interlocutore. Definito l'Headline si è redatta una Copy Strategy: dal Target Group al Tone of voice, attraverso il Benefit e la Reason Why. La fase finale è terminata con la realizzazione della campagna stampa.

Il secondo progetto prevedeva lo studio e la progettazione di una passata di pomodoro in BRICK di diversi formati. Il brand era ROSSITA e prevedeva lo studio del Logo e il Packaging.

La prima parte del lavoro progettuale ha visto una fase extempore, a cui è seguita la fase esecutiva, con i definitivi stampa a computer.

La classe ha partecipato al concorso interno per la progettazione di Logo e maglietta per la Società Scacchistica Parmense

Ad aprile la classe ha affrontato la simulazione della seconda prova dell'esame di Stato.

Titolo del progetto:

BIANCO, NERO E COLORE - collana saggistica – Soglia edizioni:

il progetto prevedeva le copertine di due volumi

f.to Il Docente

f.to I rappresentanti di classe

Parma, 5 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Filosofia
CLASSE E SEZIONE:	5 A
INDIRIZZO:	Grafica serale
DOCENTE:	Prof.ssa Baistrocchi Elena

TESTO in ADOZIONE: ABBAGNANO-FORNERO, Vivere la filosofia vol 2 e 3, Sanoma

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

Finalità generali dell'insegnamento della Filosofia

L'insegnamento della filosofia nel Liceo artistico persegue la finalità di contribuire alla formazione culturale degli studenti, fornendo strumenti per una lettura consapevole e critica delle dinamiche storico-sociali e culturali del passato e del presente, colte nella loro complessità.

La finalità contribuisce inoltre a consolidare, sul piano metodologico, l'organizzazione razionale delle conoscenze e l'attitudine a un pensiero aperto e critico.

Obiettivi formativi ed educativi trasversali

Si fa riferimento al PTOF dell'Istituto e alla programmazione comune del Consiglio di classe

Competenze

Al termine dell'anno scolastico gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi specifici della disciplina:

- Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali degli autori esaminati
- saper cogliere i nessi causali e logici nelle argomentazioni dei filosofi
- saper analizzare un testo e di coglierne le problematiche essenziali
- saper definire le principali problematiche filosofiche e riconoscere le varie dimensioni (metafisica, gnoseologica, logica, etica, politica, epistemologica, estetica).
- Saper riconoscere le specificità della filosofia, le svolte essenziali della sua storia interna e il suo rapporto con le altre forme del sapere e della cultura, con particolare riferimento ai prodotti letterari ed artistici

Contenuti: scansione annuale

I Quadrimestre

Recupero programma anno precedente:

KANT

Critica del giudizio: Bello e sublime

HEGEL

I capisaldi del sistema hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, l'assoluto, identità di reale e razionale, funzione della filosofia e giustificazionismo, la dialettica.

Fenomenologia dello Spirito: dialettica servo-padrone

Lo Stato etico

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

MARX. La critica ad Hegel; l'analisi del capitalismo; il materialismo storico e i principi del comunismo

POSITIVISMO: caratteri generali.

J.Stuart Mill, Saggio sulla libertà: i principi dell'individualismo

II Quadrimestre

SCHOPENHAUER, la volontà e il pessimismo

NIETZSCHE. La nascita della tragedia.

La critica alla filosofia, alla morale, alla religione.

Il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

FREUD. La nascita della psicanalisi

Conscio, Preconscio, Inconscio

Es, Io, Super io

Il disagio della civiltà

SCUOLA DI FRANCOFORTE. Caratteri generali; Benjamin e l'opera d'arte.

Obiettivi minimi

La programmazione di Dipartimento di Filosofia nel Verbale n.1 del settembre 2023 individua i seguenti obiettivi minimi per la classe quinta:

Competenze

1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali degli autori esaminati
3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni dei filosofi
4. Saper operare collegamenti interdisciplinari

Contenuti fondamentali che l'alunno deve mostrare di conoscere:

1. Idealismo tedesco- Hegel
2. Marx
3. Nietzsche
4. Nascita della psicoanalisi- Freud

5/5/2026 Prof.ssa Elena Baistrocchi

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA:	Storia
CLASSE E SEZIONE:	5A
INDIRIZZO:	Grafica
DOCENTE:	Prof. ssa Elena Baistrocchi

TESTO in ADOZIONE: Borgognone, Carpanetto, Gli snodi della storia, Bruno Mondadori, voll. 2 e 3

CONTENUTI SPECIFICI del PROGRAMMA SVOLTO con OBIETTIVI MINIMI di APPRENDIMENTO (come concordati in sede di Dipartimento)

1. OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere gli aspetti più significativi dei temi trattati.
- Collegare in modo semplice ma coerente i vari fattori dei fenomeni storici trattati.
- Riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali del lessico storico.
- Collocare nel tempo i più significativi cambiamenti e le persistenze.
- Operare semplici collegamenti tra passato e presente

2. COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della storia
- Ricostruire il percorso storico nelle sue linee fondamentali
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.
- Sviluppare la capacità di analisi sapendo cogliere in un fatto storico complesso le cause e gli effetti.
- Sviluppare la capacità di sintesi mediante l'inserimento dei singoli avvenimenti nel flusso del divenire storico, attraverso l'individuazione di relazioni di continuità e rottura.
- Promuovere la conoscenza dei problemi connessi alla realtà umana, anche contemporanea.
- Esporre in forma chiara e coerente i fatti studiati.
- Saper osservare e analizzare le connessioni

Il programma di Storia del Quinto anno ha previsto lo studio dell'ultima fase del XIX e del XX secolo.

- UD 1 -La seconda rivoluzione industriale, colonialismo, imperialismo
- UD 2- La politica internazionale agli inizi del XX secolo
- UD 3- La Prima guerra mondiale; la Rivoluzione russa
- UD 4- Il fascismo e le trasformazioni internazionali negli anni Venti
- UD 5- I totalitarismi in Europa
- UD 6 - La Seconda guerra mondiale
- UD 7- Il dopoguerra e i progetti di ricostruzione. Gli anni 50 in Italia
- UD 8- La guerra fredda e la decolonizzazione
- UD 9- Le contestazioni studentesche e operaie alla fine degli anni 60
- UD 10-Gli anni di piombo: il fenomeno del terrorismo
- UD 11- La terza rivoluzione industriale e la globalizzazione

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE:5

SEZIONE :AAS

INDIRIZZO: Arti Figurative

DOCENTE:Rastelli Carlo Alberto

MATERIA: Discipline Pittoriche

ORE DI LEZIONE settimanali:4

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Assiduità della frequenza			X		X				X
Puntualità negli ingressi			X		X				X
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni			X		X				

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Puntualità nelle consegne			X		X				X
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche			X		X				X
Partecipazione positiva alle attività			X		X				X

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione			X		X				X

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro			X		X				X

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione	X								
Atteggiamenti di solidarietà		X				X			
Apertura a rapporti interpersonali		x				X			

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

La classe 5 AAS si distingue, rispetto alle altre classi del corso serale, per una media anagrafica relativamente bassa, essendo composta in buona parte da studenti provenienti dal corso diurno del nostro Liceo. Il percorso triennale è stato discontinuo, poiché caratterizzato da un considerevole numero di abbandoni e bocciature, bilanciati tuttavia da nuovi inserimenti. Nonostante ciò, il gruppo classe appare complessivamente solido e coeso, sia dal punto di vista didattico sia relazionale.

Sul piano della frequenza, la classe si presenta divisa tra un gruppo di studenti che ha seguito in maniera costante e regolare le lezioni nel corso dell'anno scolastico e una parte di alunni che ha partecipato con maggiore discontinuità, a causa di impegni lavorativi o problemi logistici legati ai mezzi di trasporto.

Gli alunni hanno progressivamente potenziato le proprie competenze in ambito progettuale e metodologico, manifestando una buona autonomia nel lavoro e, in alcuni casi, i primi elementi di un linguaggio grafico-pittorico personale. Permangono tuttavia, per alcuni studenti, difficoltà nella gestione dei tempi richiesti dalla progettazione pittorica, che si ripercuotono talvolta in una consegna tardiva delle tavole e dei compiti assegnati.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

[illegible]

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

INDICAZIONI GENERALI

Le varie conoscenze e abilità preposte e perseguite nell'ambito delle Discipline Pittoriche sono state contestualizzate e finalizzate all'acquisizione delle competenze necessarie alla realizzazione di un iter progettuale, inteso come studio della forma e del colore funzionale alla produzione di elaborati grafico-pittorici, in un'ottica propedeutica alla seconda prova dell'esame di maturità.

In conformità con le istanze emerse dalle tracce sottoposte in occasione delle recenti prove d'indirizzo all'Esame di Maturità, la progettazione di elaborati pittorici non è stata circoscritta alla mera decorazione bidimensionale di ambienti (*trompe l'oeil* vetrate artistiche, mosaici murali, pannelli decorativi), ma è stata contestualizzata nella più ampia prospettiva di ideazione e realizzazione di vere e proprie opere pittoriche, volte ad interpretare e rielaborare tematiche estrapolate dalle principali istanze storico-artistiche recenti.

CONOSCENZE

- Iter metodologico: consolidamento del metodo di lavoro per una gestione autonoma e critica delle procedure progettuali.
- Presentazione del progetto attraverso l'utilizzo di diverse metodologie.
- Rappresentare un modello figurativo con varie tecniche grafico-pittoriche.
- Sperimentazione delle potenzialità creative e conservative delle tecniche pittoriche.
- La ricerca pittorica nella produzione contemporanea.
- Il valore espressivo dei materiali nelle arti visive.
- La contaminazione dei linguaggi: aspetti interattivi dei diversi mezzi espressivi, ambiti della ricerca artistica, figure professionali e spazi lavorativi.
- Il segno e il gesto nell'arte contemporanea.
- Cenni di prospettiva centrale e accidentata, finalizzati a una corretta ambientazione delle opere nello spazio.

COMPETENZE

- Consolidare il metodo di lavoro.
- Saper illustrare ed elaborare un progetto.
- Conoscere il patrimonio artistico attraverso le tecniche pittoriche.
- Conoscere l'interazione dei linguaggi artistici.

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Partecipazione al premio “Quadreria” presso Caffè del Prato, Casa della Musica, Parma.

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

Lacune pregresse da colmare in itinere

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

Frequenti e reiterate assenze:

Altro (specificare)

☐☐☐☐☐☐

.....

Parma, 06/05/26

(prof. _Carlo Alberto Rastelli_)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: **5 A Pittura SERALE**

DOCENTE: **SILVIO SCAIOLA**

MATERIA: **LABORATORIO di PITTURA**

ORE DI LEZIONE settimanali: **5**

1. Analisi della situazione finale della classe (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		X				X			X
Puntualità negli ingressi		X			X				X
Rispetto dei regolamenti	X					X			
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		X			X				

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		X			X				X
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche						X			X
Partecipazione positiva alle attività		X		X					X

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione			X		X				

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		X			X				

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione	X								
Atteggiamenti di solidarietà		X		X					
Apertura a rapporti interpersonali		X		X					

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

La classe risulta eterogenea sia dal punto di vista anagrafico sia nelle competenze professionali di partenza, “ha lavorato congiuntamente alla classe quarta”; si possono riconoscere un gruppetto propositivo discretamente preparato, ed un altro più fragile anche nelle pratiche grafico- pittoriche. Quasi tutti gli allievi hanno frequentato regolarmente dimostrando buon interesse alla disciplina e un impegno mediamente regolare e costruttivo.

Nonostante alcuni di loro andassero regolarmente sollecitati ed altri abbiano incontrato difficoltà nella formulazione e rielaborazione dei concetti, il livello di conoscenza teorico-operativa di base e degli argomenti trattati è risultato generalmente più che sufficiente ed in alcuni casi buono. Lo stesso si può affermare riguardo l'autonomia nel lavoro: grazie all'impegno e alla partecipazione alle lezioni anche gli allievi con maggiori difficoltà si sono attestati su livelli discreti.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

[illegible]

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 15 maggio 2026

prof. Silvio Scaiola

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026 CLASSE: 5 SEZIONE : A INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE serale

DOCENTE: ISABELLA LANFRANCHI

MATERIA: INGLESE

ORE DI LEZIONE settimanali: 3

1. Analisi della situazione finale della classe(indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza					X				X
Puntualità negli ingressi	X								
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	X								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		X				X			
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X				X			
Partecipazione positiva alle attività		X				X			

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		X				X			

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		X				X			

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione	X								
Atteggiamenti di solidarietà	X								
Apertura a rapporti interpersonali		X				X			

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Conoscenze linguistiche corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue.	Comprensione testi scritti	X								
	Comprensione orale (ascolto)		X				X			
	Produzione orale		X				X			
	Scrittura		X				X			
Storia e Letteratura Inglese	Comprensione testi scritti e orali	X								
	Produzione orale		X				X			
	Scrittura		X				X			

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 29/04/20

(prof. Stefano Lauricella)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5

SEZIONE : A Serale

INDIRIZZO: Arti Figurative

DOCENTE: Caruso Davide

MATERIA: Fisica

ORE DI LEZIONE settimanali: 1

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		x				x			
Puntualità negli ingressi	x								
Rispetto dei regolamenti	x								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	x								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		x				x			
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche	x								
Partecipazione positiva alle attività	x								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione	x								

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	x								

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	x								
Disponibilità alla collaborazione	x								
Atteggiamenti di solidarietà	x								
Apertura a rapporti interpersonali	x								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

La classe si è trovata a dover cambiare il docente di materia durante il secondo quadrimestre. Ciò ha causato rallentamenti iniziali che hanno avuto ripercussioni sull'estensione del programma che si è riusciti a svolgere. Nonostante il necessario riassetto la classe si è mostrata propositiva e ha lavorato con impegno dimostrando grande maturità.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Energia	Saper riconoscere le varie forme di energia	x								
Energia	Sapere enunciare la leggi di conservazione dell'energia meccanica		x				x			
Termologia	Sapere descrivere i principi fondamentali della termologia		x				x			
Elettrostatica	Sapere riconoscere e interpretare i principali fenomeni elettrici		x				x			
Elettrostatica	Sapere descrivere la legge di Coulomb		x				x			
Elettrostatica	Saper descrivere i principali componenti di un circuito elettrico	x								
Meccanica quantistica	Saper descrivere le principali tappe che hanno portato allo sviluppo della meccanica quantistica		x				x			
Meccanica quantistica	Saper descrivere le principali caratteristiche della meccanica quantistica		x				x			

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Quantità di moto, principi di conservazione ad essa legati, impulso.
Metodi di trasmissione del calore.
Onde meccaniche e suono, onde luminose, specchi piani e curvi, lenti concave e convesse.
Magnetismo ed elettromagnetismo, onde elettromagnetiche.

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☒

Cambio docente.....

Parma, 05/05/2026

(prof. _____)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5

SEZIONE : A Serale

INDIRIZZO: Arti Figurative

DOCENTE: Caruso Davide

MATERIA: Matematica

ORE DI LEZIONE settimanali: 2

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		x				x			
Puntualità negli ingressi	x								
Rispetto dei regolamenti	x								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	x								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		x				x			
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche	x								
Partecipazione positiva alle attività	x								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione	x								

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	x								

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	x								
Disponibilità alla collaborazione	x								
Atteggiamenti di solidarietà	x								
Apertura a rapporti interpersonali	x								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

La classe si è trovata a dover cambiare il docente di materia durante il secondo quadrimestre. Ciò ha causato rallentamenti iniziali che hanno avuto ripercussioni sull'estensione del programma che si è riusciti a svolgere. Nonostante il necessario riassetto la classe si è mostrata propositiva e ha lavorato con impegno dimostrando grande maturità.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

[illegible]

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Discontinuità delle funzioni e la sua classificazione, asintoti obliqui.
Significato geometrico della derivata, tangenti al grafico di una funzione, derivata di una funzione composta, teoremi di Rolle e Lagrange, derivata seconda e sua relazione con concavità, punti di flesso.

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☒

Cambio docente.....

Parma, 05/05/2026

(prof. _____)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: V

SEZIONE : Arti figurative

INDIRIZZO: Serale

DOCENTE: MORESCHI ALLEGRA

MATERIA: ITALIANO

ORE DI LEZIONE settimanali: 2

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Assiduità della frequenza		X				X			
Puntualità negli ingressi			X			X			
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	X								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Puntualità nelle consegne		X				X			
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche	X								
Partecipazione positiva alle attività	X								

	RAGGIUNTA
--	-----------

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione			X		X				

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro			X			X			

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Rispetto delle altre persone		X				X			
Disponibilità alla collaborazione		X				X			
Atteggiamenti di solidarietà		X				X			
Apertura a rapporti interpersonali	X								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Conoscere i concetti chiave e gli aspetti più significativi degli autori e dei testi trattati.				X		X				
	Leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorico-stilistici.			X		X				
	Riflettere in modo autonomo, interpretare e valorizzare le opere, anche in relazione la presente e allo specifico indirizzo di studi.			X		X				
	Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti dall'esame di Stato.			X		X				
	Saper contestualizzare le opere lette in un ambito più vasto, con accenni alle tematiche di altri autori europei del periodo.			X		X				

	Saper formulare commenti motivati e coerenti sulle tematiche affrontate dagli autori.			x		x				
	Saper rielaborare criticamente i contenuti appresi.		x				x			

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, _____

(prof. _____)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5

SEZIONE: A

INDIRIZZO: Arti Figurative

DOCENTE: Michele Danieli

MATERIA: Storia dell'Arte

ORE DI LEZIONE settimanali: 2

1. Analisi della situazione finale della classe (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		X				X			
Puntualità negli ingressi	X								
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	X								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		X				X			
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X				X			
Partecipazione positiva alle attività	X								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione	X								

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	X								

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione	X								
Atteggiamenti di solidarietà	X								
Apertura a rapporti interpersonali	X								

PARTICOLARI INFORMAZIONI / OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità

La classe è ormai giunta al termine del suo percorso, e ha raggiunto una buona sintonia con il metodo di lavoro e di valutazione del docente, che è li ha seguiti per l'intero ciclo scolastico.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE E ABILITÀ	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Il passaggio dal tardo barocco al Neoclassicismo, e i protagonisti del Neoclassicismo	Comprensione del testo figurativo; ricostruzione del contesto storico e culturale; utilizzo di lessico specifico.		X				X			
Le conquiste del XIX secolo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo	Comprensione del testo figurativo; ricostruzione del contesto storico e culturale; utilizzo di lessico specifico.		X				X			
La stagione delle avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada	Comprensione del testo figurativo; ricostruzione del contesto storico e culturale; utilizzo di lessico specifico.		X				X			
Il ritorno all'ordine e le ultime avanguardie: Metafisica, Novecento, Surrealismo	Comprensione del testo figurativo; ricostruzione del contesto storico e culturale; utilizzo di lessico specifico.		X				X			

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

La stagione dell'informale

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☒

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 5 maggio 2026

(prof. Michele Danieli)



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE V SERALE

DOCENTE: LETIZIA BELLINI

MATERIA: RELIGIONE

1. Analisi della situazione finale della classe (indicare la percentuale degli studenti per cui è valida l'affermazione)

La classe ha dimostrato i seguenti comportamenti abituali:

Assiduità della frequenza:	90	%
Puntualità negli ingressi:	90	%
Rispetto dei regolamenti:	100	%
Ordine e pertinenza negli interventi durante le lezioni:	100	%

Atteggiamenti tenuti dalla classe verso il lavoro didattico:

Puntualità nelle consegne:	100	%
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche:	100	%
Partecipazione alle attività:	100	%

Modalità Relazionali all'interno della classe:

Rispetto degli altri:	100	%
Disponibilità alla collaborazione:	100	%
Atteggiamenti di solidarietà:	100	%
Apertura a rapporti interpersonali:	100	%

Adeguatezza nell'autovalutazione:	100	%
Adeguatezza nella gestione del lavoro in autonomia	100	%

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti	Buona parte	Alcuni	Tutti	Buona parte	Alcuni	Tutti	Buona parte	Alcuni
Il valore etico della vita umana (come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo), la ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale, l'impegno per il bene comune e la promozione della pace.	Costruire un'identità libera e responsabile, che sappia riconoscere e rispettare il sé, l'altro da sé e l'Oltre, articolando risposte significative alle domande di senso.	X								
Educazione alla cittadinanza globale. Incontri con associazioni di volontariato. Immigrazione, tratta degli esseri umani, sfruttamento, inequtà planetaria. Ecologia integrale, povertà e ingiustizia. Consumismo e cultura dello scarto	Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità	X								
Elementi fondamentali della teologia cristiana e di antropologia teologica con riferimenti alle opere d'arte e ai film. Il libero arbitrio, l'origine del male, le relazioni umane, la relazione con il divino, il perdono, la grazia. Approfondimento del tema dell'ultima cena nell'arte cristiana di Oriente e Occidente.	Leggere nelle forme di espressione artistica e di tradizione popolare i segni del cristianesimo, interpretandoli e comprendendoli in ottica interdisciplinare per una comprensione integrale della cultura umana nel suo divenire storico. Cogliere il contributo sempre attuale del Cristianesimo e delle principali religioni e filosofie di vita nella storia, nelle tradizioni e nella cultura contemporanea, per una lettura critica e rispettosa del mondo	X								
Il rapporto della religione con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento. Approfondimenti su autocrazia, banalità del male, effetto lucifero.	Confrontare orientamenti e risposte alle piu' profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.	X								

	Sviluppare un maturo senso critico, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale										

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 05/05/2026

(prof.ssa Letizia Bellini)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE:5 SEZIONE: A INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE SERALE

DOCENTE: Elena Baistrocchi MATERIA: Filosofia ORE DI LEZIONE settimanali:1

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza						X			
Puntualità negli ingressi						X			
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	X								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	X								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X							
Partecipazione positiva alle attività	X								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		X							

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		X							

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione		X							
Atteggiamenti di solidarietà	X								
Apertura a rapporti interpersonali	x								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

Spesso il venerdì sera, come da orario settimanale delle mie lezioni, ha peccato di una maggiore discontinuità sulla frequenza generale della classe

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Idealismo e romanticismo (Hegel: dialettica e sistema)	1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica 2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali dell'autore esaminato 3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni del filosofo 4. Saper operare collegamenti interdisciplinari		X							
Reazioni all'idealismo: Schopenhauer (volontà), Kierkegaard (esistenzialismo)	1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica 2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali dell'autore esaminato 3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni del filosofo 4. Saper operare collegamenti interdisciplinari		X							
Materialismo storico: Marx (critica dell'economia, struttura/sovrastruttura)	1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica 2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali dell'autore esaminato 3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni del filosofo 4. Saper operare collegamenti interdisciplinari		X							

Filosofia del Novecento: Freud (inconscio), Nietzsche, esistenzialismo	1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica 2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali dell'autore esaminato 3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni del filosofo 4. Saper operare collegamenti interdisciplinari		X							

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Fichte e Shelling

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 4/05/2026

prof.ssa Elena Baistrocchi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE:5 SEZIONE: A INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE SERALE

DOCENTE: Elena Baistrocchi MATERIA: Storia ORE DI LEZIONE settimanali:1

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza						X			
Puntualità negli ingressi						X			
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	X								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	X								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X							
Partecipazione positiva alle attività	X								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		X							

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		X							

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione		X							
Atteggiamenti di solidarietà	X								
Apertura a rapporti interpersonali	x								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

Spesso il venerdì sera, come da orario settimanale delle mie lezioni, ha peccato di una maggiore discontinuità sulla frequenza generale della classe

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
L'Italia giolittiana panorama politico ed economico italiano politiche sociali, economiche e dello sviluppo politica estera	COMPETENZE Saper leggere e interpretare i documenti storici Saper esporre e interpretare i contenuti presentati Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato Saper utilizzare il lessico in modo appropriato Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia CAPACITÀ Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico		X							
Prima guerra mondiale crisi dell'equilibrio eventi, dimensioni, novità, intellettuali dinamiche ed esiti del conflitto	COMPETENZE Saper leggere e interpretare i documenti storici Saper esporre e interpretare i contenuti presentati Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato Saper utilizzare il lessico in modo appropriato Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia CAPACITÀ Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico		X							
La rivoluzione russa cesura storica mondiale Socialismo e Comunismo nell'Europa occidentale l'Internazionale comunista stalinismo la politica dei Fronti popolari	COMPETENZE Saper leggere e interpretare i documenti storici Saper esporre e interpretare i contenuti presentati Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato Saper utilizzare il lessico in modo appropriato Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia CAPACITÀ Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico		X							

Il primo dopoguerra crisi politica e democratica crisi economica mondiale	COMPETENZE Saper leggere e interpretare i documenti storici Saper esporre e interpretare i contenuti presentati Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato Saper utilizzare il lessico in modo appropriato Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia CAPACITÀ Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico		X							
L'Italia nel periodo del primo dopoguerra: Biennio Rosso, “Biennio Nero” e affermazione del fascismo Fascismo, Socialismo e Corporativismo	COMPETENZE Saper leggere e interpretare i documenti storici Saper esporre e interpretare i contenuti presentati Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato Saper utilizzare il lessico in modo appropriato Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia CAPACITÀ Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico									
La Grande Crisi e il <i>New Deal</i> economia e finanza: definizioni e dibattito l'intervento dello Stato in economia	COMPETENZE Saper leggere e interpretare i documenti storici Saper esporre e interpretare i contenuti presentati Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato Saper utilizzare il lessico in modo appropriato Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia CAPACITÀ Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico									
Il regime mussoliniano politica interna politica estera politica economica politica sociale politica culturale	COMPETENZE Saper leggere e interpretare i documenti storici Saper esporre e interpretare i contenuti presentati Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato Saper utilizzare il lessico in modo appropriato Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia CAPACITÀ Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico									

il crollo del comunismo:, muro di Berlino e crollo dell'URSS	Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico										
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 4/05/2026

prof.ssa Elena Baistrocchi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026 CLASSE: 5 SEZIONE : A INDIRIZZO: GRAFICA serale

DOCENTE: ISABELLA LANFRANCHI

MATERIA: INGLESE

ORE DI LEZIONE settimanali: 3

1. Analisi della situazione finale della classe(indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza					X				X
Puntualità negli ingressi		X				X			
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	X								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		X				X			
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X				X			
Partecipazione positiva alle attività		X				X			

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		X				X			

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		X				X			

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione	X								
Atteggiamenti di solidarietà	X								
Apertura a rapporti interpersonali	X								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Conoscenze linguistiche corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue.	Comprensione testi scritti			X		X				
	Comprensione orale (ascolto)				X					
	Produzione orale				X					
	Scrittura				X					
Storia e Letteratura Inglesi	Comprensione testi scritti e orali			X		X				
	Produzione orale				X					
	Scrittura				X					

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 29/04/20

(prof. Daniela Lombardi)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5^A

SEZIONE : A

INDIRIZZO: Grafica Serale

DOCENTE: prof. Marco Bottani

MATERIA: Discipline Grafiche

ORE DI LEZIONE settimanali: 4 (2+2)

1. Analisi della situazione finale della classe (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		X							
Puntualità negli ingressi		X							
Rispetto dei regolamenti		X							
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		X							

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne			X						
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X							
Partecipazione positiva alle attività		X							

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione			X						

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		X							

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone		X							
Disponibilità alla collaborazione		X							
Atteggiamenti di solidarietà	X								
Apertura a rapporti interpersonali		X							

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

La classe è composta da 6 studenti di cui 4 maschi e 2 femmine, ma una studentessa ha smesso di frequentare, quindi solo cinque affronteranno l'esame di stato. Gli alunni hanno un comportamento educato e rispettoso, dimostrando, nei confronti delle istituzioni, un atteggiamento alquanto maturo, inoltre, tra di loro, hanno un rapporto molto amichevole.

La classe ha manifestato interesse verso la materia con adeguato impegno, ma a causa degli orari e degli impegni lavorativi, non sempre gli studenti hanno seguito in modo costante tutte le proposte didattiche.

In generale la classe ha dimostrato una discreta autonomia nella varie fasi dei progetti, da quella progettuale a quella esecutiva, raggiungendo una conoscenza tecnico-pratica più che discreta.

Gli alunni sanno utilizzare i software grafici e sanno esprimere i concetti progettuali senza però riferimenti alla terminologia tecnica.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

[illegible]

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Arte del copywriting: tema sociale con la progettazione di una campagna di sensibilizzazione contro il bullismo.

Progetto di packaging: Il brand era ROSSITA e prevedeva lo studio del Logo e le confezioni in brick di una passata di pomodoro.

Simulazione della seconda prova dell'esame di Stato

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Concorso Logo e Maglietta per la Società Scacchistica Parmense

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 05 maggio 2026

Prof. Marco Bottani

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5

SEZIONE : A

INDIRIZZO: Grafica Serale

DOCENTE: Arnoldo Manfredi

MATERIA: Laboratorio di Grafica

ORE DI LEZIONE settimanali: 6 (4+2)

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		x							
Puntualità negli ingressi		x							
Rispetto dei regolamenti		x							
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni		x							

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne			x						
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		x							
Partecipazione positiva alle attività		x							

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione			x						

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		x							

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone		x							
Disponibilità alla collaborazione		x							
Atteggiamenti di solidarietà	x								
Apertura a rapporti interpersonali		x							

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

[illegible]

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

I brief hanno previsto lezioni frontali esplicative, lezioni di ricerca, lezioni pratiche (disegno e uso del computer), così come evidenziato nei singoli temi proposti

ELENCO TEMI

Brief sessione esame 2021 - Ristorante Bel Paese

Brief sessione esame 2023 - Bruno Munari - Fantasie con metodo

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Partecipazione al concorso Logo e Maglietta per Società Scacchistica Parmense

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 10 05 2026

prof. Arnoldo Manfredi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5

SEZIONE : A Serale

INDIRIZZO: Grafica

DOCENTE: Caruso Davide

MATERIA: Fisica

ORE DI LEZIONE settimanali: 1

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		x				x			
Puntualità negli ingressi	x								
Rispetto dei regolamenti	x								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	x								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		x				x			
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche	x								
Partecipazione positiva alle attività	x								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione	x								

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	x								

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	x								
Disponibilità alla collaborazione	x								
Atteggiamenti di solidarietà	x								
Apertura a rapporti interpersonali	x								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

La classe si è trovata a dover cambiare il docente di materia durante il secondo quadrimestre. Ciò ha causato rallentamenti iniziali che hanno avuto ripercussioni sull'estensione del programma che si è riusciti a svolgere. Nonostante il necessario riassetto la classe si è mostrata propositiva e ha lavorato con impegno dimostrando grande maturità.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Energia	Saper riconoscere le varie forme di energia	x								
Energia	Sapere enunciare la leggi di conservazione dell'energia meccanica		x				x			
Termologia	Sapere descrivere i principi fondamentali della termologia		x				x			
Elettrostatica	Sapere riconoscere e interpretare i principali fenomeni elettrici		x				x			
Elettrostatica	Sapere descrivere la legge di Coulomb		x				x			
Elettrostatica	Saper descrivere i principali componenti di un circuito elettrico	x								
Meccanica quantistica	Saper descrivere le principali tappe che hanno portato allo sviluppo della meccanica quantistica		x				x			
Meccanica quantistica	Saper descrivere le principali caratteristiche della meccanica quantistica		x				x			

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Quantità di moto, principi di conservazione ad essa legati, impulso.
Metodi di trasmissione del calore.
Onde meccaniche e suono, onde luminose, specchi piani e curvi, lenti concave e convesse.
Magnetismo ed elettromagnetismo, onde elettromagnetiche.

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☒

Cambio docente.....

Parma, 05/05/2026

(prof. _____)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5

SEZIONE : A Serale

INDIRIZZO: Grafica

DOCENTE: Caruso Davide

MATERIA: Matematica

ORE DI LEZIONE settimanali: 2

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		x				x			
Puntualità negli ingressi	x								
Rispetto dei regolamenti	x								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	x								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		x				x			
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche	x								
Partecipazione positiva alle attività	x								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione	x								

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	x								

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	x								
Disponibilità alla collaborazione	x								
Atteggiamenti di solidarietà	x								
Apertura a rapporti interpersonali	x								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

La classe si è trovata a dover cambiare il docente di materia durante il secondo quadrimestre. Ciò ha causato rallentamenti iniziali che hanno avuto ripercussioni sull'estensione del programma che si è riusciti a svolgere. Nonostante il necessario riassetto la classe si è mostrata propositiva e ha lavorato con impegno dimostrando grande maturità.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

[illegible]

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Discontinuità delle funzioni e la sua classificazione, asintoti obliqui.
Significato geometrico della derivata, tangenti al grafico di una funzione, derivata di una funzione composta, teoremi di Rolle e Lagrange, derivata seconda e sua relazione con concavità, punti di flesso.

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☒

Cambio docente.....

Parma, 05/05/2026

(prof. _____)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: V

SEZIONE : Grafica

INDIRIZZO: Serale

DOCENTE: MORESCHI ALLEGRA

MATERIA: ITALIANO

ORE DI LEZIONE settimanali: 2

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Assiduità della frequenza		X				X			
Puntualità negli ingressi					X				X
Rispetto dei regolamenti		X				X			
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	X								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Puntualità nelle consegne		X				X			
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X				X			
Partecipazione positiva alle attività	X								

	RAGGIUNTA
--	-----------

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione				X					

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro					X				X

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione		X				X			
Atteggiamenti di solidarietà		X				X			
Apertura a rapporti interpersonali	X								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e	Tutti/e	Buona parte	Alcuni/e
Conoscere i concetti chiave e gli aspetti più significativi degli autori e dei testi trattati.						X				X
	Leggere e interpretare un testo cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorico-stilistici.			X		X				
	Riflettere in modo autonomo, interpretare e valorizzare le opere, anche in relazione la presente e allo specifico indirizzo di studi.			X		X				
	Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti dall'esame di Stato.				X					
	Saper contestualizzare le opere lette in un ambito più vasto, con accenni alle tematiche di altri autori europei del periodo.				X					

	Saper formulare commenti motivati e coerenti sulle tematiche affrontate dagli autori.				x					
	Saper rielaborare criticamente i contenuti appresi.			x		x				

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, _____

(prof. _____)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5

SEZIONE: A

INDIRIZZO: Grafica

DOCENTE: Michele Danieli

MATERIA: Storia dell'Arte

ORE DI LEZIONE settimanali: 2

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza		X				X			
Puntualità negli ingressi		X				X			
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	X								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne		X				X			
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X				X			
Partecipazione positiva alle attività	X								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione	X								

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro	X								

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione	X								
Atteggiamenti di solidarietà	X								
Apertura a rapporti interpersonali	X								

PARTICOLARI INFORMAZIONI / OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematicità

La classe è ormai giunta al termine del suo percorso, e ha raggiunto una buona sintonia con il metodo di lavoro e di valutazione del docente, che è li ha seguiti per l'intero ciclo scolastico.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE E ABILITÀ	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Il passaggio dal tardo barocco al Neoclassicismo, e i protagonisti del Neoclassicismo	Comprensione del testo figurativo; ricostruzione del contesto storico e culturale; utilizzo di lessico specifico.		X				X			
Le conquiste del XIX secolo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo	Comprensione del testo figurativo; ricostruzione del contesto storico e culturale; utilizzo di lessico specifico.		X				X			
La stagione delle avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada	Comprensione del testo figurativo; ricostruzione del contesto storico e culturale; utilizzo di lessico specifico.		X				X			
Il ritorno all'ordine e le ultime avanguardie: Metafisica, Novecento, Surrealismo	Comprensione del testo figurativo; ricostruzione del contesto storico e culturale; utilizzo di lessico specifico.		X				X			

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

La stagione dell'informale

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☒

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 5 maggio 2026

(prof. Michele Danieli)



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE V SERALE

DOCENTE: LETIZIA BELLINI

MATERIA: RELIGIONE

1. Analisi della situazione finale della classe (indicare la percentuale degli studenti per cui è valida l'affermazione)

La classe ha dimostrato i seguenti comportamenti abituali:

Assiduità della frequenza:	90	%
Puntualità negli ingressi:	90	%
Rispetto dei regolamenti:	100	%
Ordine e pertinenza negli interventi durante le lezioni:	100	%

Atteggiamenti tenuti dalla classe verso il lavoro didattico:

Puntualità nelle consegne:	100	%
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche:	100	%
Partecipazione alle attività:	100	%

Modalità Relazionali all'interno della classe:

Rispetto degli altri:	100	%
Disponibilità alla collaborazione:	100	%
Atteggiamenti di solidarietà:	100	%
Apertura a rapporti interpersonali:	100	%

Adeguatezza nell'autovalutazione:	100	%
Adeguatezza nella gestione del lavoro in autonomia	100	%

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti	Buona parte	Alcuni	Tutti	Buona parte	Alcuni	Tutti	Buona parte	Alcuni
Il valore etico della vita umana (come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo), la ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale, l'impegno per il bene comune e la promozione della pace.	Costruire un'identità libera e responsabile, che sappia riconoscere e rispettare il sé, l'altro da sé e l'Oltre, articolando risposte significative alle domande di senso.	X								
Educazione alla cittadinanza globale. Incontri con associazioni di volontariato. Immigrazione, tratta degli esseri umani, sfruttamento, inequtà planetaria. Ecologia integrale, povertà e ingiustizia. Consumismo e cultura dello scarto	Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità	X								
Elementi fondamentali della teologia cristiana e di antropologia teologica con riferimenti alle opere d'arte e ai film. Il libero arbitrio, l'origine del male, le relazioni umane, la relazione con il divino, il perdono, la grazia. Approfondimento del tema dell'ultima cena nell'arte cristiana di Oriente e Occidente.	Leggere nelle forme di espressione artistica e di tradizione popolare i segni del cristianesimo, interpretandoli e comprendendoli in ottica interdisciplinare per una comprensione integrale della cultura umana nel suo divenire storico. Cogliere il contributo sempre attuale del Cristianesimo e delle principali religioni e filosofie di vita nella storia, nelle tradizioni e nella cultura contemporanea, per una lettura critica e rispettosa del mondo	X								
Il rapporto della religione con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento. Approfondimenti su autocrazia, banalità del male, effetto lucifero.	Confrontare orientamenti e risposte alle piu' profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.	X								

	Sviluppare un maturo senso critico, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale										

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 05/05/2026

(prof.ssa Letizia Bellini)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE:5 SEZIONE: A INDIRIZZO: GRAFICA SERALE

DOCENTE: Elena Baistrocchi MATERIA: Filosofia ORE DI LEZIONE settimanali:1

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza						X			
Puntualità negli ingressi						X			
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	X								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	X								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X							
Partecipazione positiva alle attività	X								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		X							

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		X							

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione		X							
Atteggiamenti di solidarietà	X								
Apertura a rapporti interpersonali	x								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

Spesso il venerdì sera , come da orario settimanale delle mie lezioni, ha peccato di una maggiore discontinuità sulla frequenza generale della classe.

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Idealismo e romanticismo (Hegel: dialettica e sistema)	1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica 2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali dell'autore esaminato 3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni del filosofo 4. Saper operare collegamenti interdisciplinari		X							
Reazioni all'idealismo: Schopenhauer (volontà), Kierkegaard (esistenzialismo)	1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica 2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali dell'autore esaminato 3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni del filosofo 4. Saper operare collegamenti interdisciplinari		X							
Materialismo storico: Marx (critica dell'economia, struttura/sovrastruttura)	1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica 2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali dell'autore esaminato 3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni del filosofo 4. Saper operare collegamenti interdisciplinari		X							

Filosofia del Novecento: Freud (inconscio), Nietzsche, esistenzialismo	1. Saper riconoscere, definire e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica 2. Saper ricostruire le linee di pensiero fondamentali dell'autore esaminato 3. Saper cogliere nessi fondamentali e logici nelle argomentazioni del filosofo 4. Saper operare collegamenti interdisciplinari		X							

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Fichte e Shelling

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 4/05/2026

prof.ssa Elena Baistrocchi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE:5 SEZIONE: A INDIRIZZO: GRAFICA SERALE

DOCENTE: Elena Baistrocchi MATERIA: Storia ORE DI LEZIONE settimanali:1

1. **Analisi della situazione finale della classe** (indicare per quale parte degli studenti è valida l'affermazione)

COMPORTAMENTI ABITUALI di STUDENTI E STUDENTESSE	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Assiduità della frequenza						X			
Puntualità negli ingressi						X			
Rispetto dei regolamenti	X								
Ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni	X								

ATTEGGIAMENTI di STUDENTI E STUDENTESSE verso il LAVORO DIDATTICO	TENUTI								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Puntualità nelle consegne	X								
Risposta positiva alle indicazioni metodologiche		X							
Partecipazione positiva alle attività	X								

CAPACITA' di AUTOVALUTAZIONE	RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di adeguatezza nell'autovalutazione		X							

GESTIONE del LAVORO	AUTONOMIA RAGGIUNTA								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Grado di autonomia raggiunta nella gestione del lavoro		X							

MODALITA' RELAZIONALI di STUDENTI E STUDENTESSE all'interno della classe	ADOTTATE								
	SEMPRE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
Rispetto delle altre persone	X								
Disponibilità alla collaborazione		X							
Atteggiamenti di solidarietà	X								
Apertura a rapporti interpersonali	x								

PARTICOLARI INFORMAZIONI/ OSSERVAZIONI SULLA CLASSE ed eventuali problematiche

Spesso il venerdì sera, come da orario settimanale delle mie lezioni, ha peccato di una maggiore discontinuità sulla frequenza generale della classe

2. Raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda il raggiungimento degli **obiettivi specifici di apprendimento** disciplinari, essi sono evidenziati nella seguente tabella declinata per competenze ed abilità.

CONOSCENZE	COMPETENZE ED ABILITA'	RAGGIUNTI								
		TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
		Tutti/ e	Buona parte	Alcuni/ e	Tutti /e	Buona parte	Alcuni /e	Tutti/ e	Buona parte	Alcuni /e
L'Italia giolittiana panorama politico ed economico italiano politiche sociali, economiche e dello sviluppo politica estera	COMPETENZE Saper leggere e interpretare i documenti storici Saper esporre e interpretare i contenuti presentati Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato Saper utilizzare il lessico in modo appropriato Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia CAPACITÀ Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico		X							
Prima guerra mondiale crisi dell'equilibrio eventi, dimensioni, novità, intellettuali dinamiche ed esiti del conflitto	COMPETENZE Saper leggere e interpretare i documenti storici Saper esporre e interpretare i contenuti presentati Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato Saper utilizzare il lessico in modo appropriato Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia CAPACITÀ Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico		X							
La rivoluzione russa cesura storica mondiale Socialismo e Comunismo nell'Europa occidentale l'Internazionale comunista stalinismo la politica dei Fronti popolari	COMPETENZE Saper leggere e interpretare i documenti storici Saper esporre e interpretare i contenuti presentati Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato Saper utilizzare il lessico in modo appropriato Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia CAPACITÀ Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico		X							

Il primo dopoguerra crisi politica e democratica crisi economica mondiale	COMPETENZE Saper leggere e interpretare i documenti storici Saper esporre e interpretare i contenuti presentati Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato Saper utilizzare il lessico in modo appropriato Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia CAPACITÀ Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico		X							
L'Italia nel periodo del primo dopoguerra: Biennio Rosso, “Biennio Nero” e affermazione del fascismo Fascismo, Socialismo e Corporativismo	COMPETENZE Saper leggere e interpretare i documenti storici Saper esporre e interpretare i contenuti presentati Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato Saper utilizzare il lessico in modo appropriato Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia CAPACITÀ Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico									
La Grande Crisi e il <i>New Deal</i> economia e finanza: definizioni e dibattito l'intervento dello Stato in economia	COMPETENZE Saper leggere e interpretare i documenti storici Saper esporre e interpretare i contenuti presentati Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato Saper utilizzare il lessico in modo appropriato Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia CAPACITÀ Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico									
Il regime mussoliniano politica interna politica estera politica economica politica sociale politica culturale	COMPETENZE Saper leggere e interpretare i documenti storici Saper esporre e interpretare i contenuti presentati Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato Saper utilizzare il lessico in modo appropriato Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia CAPACITÀ Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico									

il crollo del comunismo:, muro di Berlino e crollo dell'URSS	Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico										
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Contenuti Disciplinari trattati (PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con indicazione degli Obiettivi Minimi IN ALLEGATO)

Altri contenuti (approfondimenti extra):

Rispetto alla programmazione iniziale non sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le motivazioni di tali scostamenti sono imputabili a:

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti:

☐

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti:

☐

Lacune pregresse da colmare in itinere

☐

Necessità di intervenire per migliorare l'uso del linguaggio specifico:

☐

Frequenti e reiterate assenze:

☐

Altro (specificare)

☐

.....

Parma, 4/05/2026

prof.ssa Elena Baistrocchi